



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA

ISAC WÂNKILAS DE MELLO VIEIRA

OFICINA DE MÚSICA NA ESCOLA: UMA PROPOSTA DE ARTE E LAZER

**JAGUARÃO
2023**

ISAC WÂNKILAS DE MELLO VIEIRA

OFICINA DE MÚSICA NA ESCOLA: UMA PROPOSTA DE ARTE E LAZER

Trabalho de Conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da Universidade Federal do Pampa, como requisito parcial para obtenção do Título de Tecnólogo(a) em Turismo.

Orientador(a): Professora Dr^a. Cristina
Pureza Boéssio

**JAGUARÃO
2023**

Ficha catalográfica elaborada automaticamente com os dados fornecidos pelo(a) autor(a) através do Módulo de Biblioteca do Sistema GURI (Gestão Unificada de Recursos Institucionais).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Pampa

ISAC WÂNKILAS DE MELLO VIEIRA

UMA OFICINA DE MÚSICA, UMA PROPOSTA DE ARTE E LAZER

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da Universidade Federal do Pampa, como requisito parcial à obtenção do grau de Tecnólogo em Gestão de Turismo.

Trabalho de Conclusão de Curso defendido e aprovado em: 05 de julho de 2023

Banca examinadora:

Dra. Cristina Pureza Boéssio
Orientadora
UNIPAMPA

Ma. Juliana Rose Jasper
UNIPAMPA

https://sei.unipampa.edu.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arvore_visualizar&id_documento=1312889&infra... 1/2

Dra. Ângela Mara Bento Ribeiro
UNIPAMPA



Assinado eletronicamente por **CRISTINA PUREZA DUARTE BOESSIO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 28/07/2023, às 08:26, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



Assinado eletronicamente por **ANGELA MARA BENTO RIBEIRO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 28/07/2023, às 09:46, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



Assinado eletronicamente por **JULIANA ROSE JASPER, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 25/08/2023, às 00:00, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unipampa.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orjao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1198257** e o código CRC **37F641C7**.

Unipampa – Campus Jaguarão
Rua Conselheiro Diana, nº 650 - Jaguarão/RS - CEP: 96300-000
Telefones: (53) 3261-4269, (53) 3240-5450

AGRADECIMENTO

Agradeço e dedico este trabalho em especial ao meu pai Ronimar e a minha madrasta Cristiane que é como minha mãe por eles terem me dado todo suporte e apoio necessário, e também por acreditarem na minha capacidade e me mostrarem que independente da situação tudo é possível.

Aos professores que estiveram presentes nesta trajetória, que foi bem árdua , e sem esse suporte não teria chegado até o presente momento.

Ao meu amigo e colega de curso Rodrigo Rodrigues Cunha que sempre me incentivou, me apoiou a continuar mesmo quando tudo parecia perdido.

*“Não é no silêncio que os homens se fazem,
mas na palavra, no trabalho, na ação-reflexão”. Paulo Freire*

RESUMO

Este trabalho procura evidenciar a importância do turismo cultural com a música, sendo que ela está presente nas mais variadas manifestações culturais, unindo pessoas de diferentes culturas, consequentemente criando um senso de comunidade e identidade. O projeto Aplicado se desenvolve no município de Jaguarão-RS que situa-se no extremo meridional do Brasil, na fronteira com a República Oriental do Uruguai. Busquei um referencial teórico que abordasse o turismo cultural e importância e o benefício da música. O objetivo deste trabalho foi o de mostrar os benefícios da música para a comunidade e os turistas e tendo como objetivos específicos criar oficinas de música na Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pinto Affonso; desenvolvendo atividades com o auxílio da música e trabalhando a percepção, o senso rítmico, com a intenção de prepará-los para a participação em eventos locais. Como metodologia foi utilizada pesquisa exploratória, bibliográfica e a realização de oficinas de música para alunos de uma escola estadual visando apresentação em evento cultural. Primeiramente, foi apresentado à escola uma proposta da oficina de música usando apenas o violão. Após a aceitação da direção, foram disponibilizados os violões aos alunos, caso alguém tivesse seu próprio violão poderia participar com o mesmo, assim possibilitando abrir vaga para mais alunos. As aulas aconteceram na biblioteca do colégio, nas quintas e sextas-feiras, das 17h até às 18h, durante 3 meses, num total de 24 encontros. Foram trabalhadas: a montagem dos acordes básicos do violão, e o ritmo de cada batida. Foi observado que durante as oficinas houve um bom desenvolvimento no aprendizado musical dos estudantes. Por fim, pretendo dar continuidade a esse projeto na qual irei preparar os alunos para uma apresentação cultural local em evento local, que é a Feira do Livro.

Palavras-Chave: Oficinas; Música; Turismo cultural.

RESUMEN

Este trabajo busca resaltar la importancia del turismo cultural con la música, ya que está presente en las más variadas manifestaciones culturales, uniendo a personas de diferentes culturas, creando consecuentemente un sentido de comunidad e identidad. El proyecto Aplicado se desarrolla en el municipio de Jaguarão-RS, que está ubicado en el extremo sur de Brasil, en la frontera con la República Oriental del Uruguay. Busqué un marco teórico que abordara el turismo cultural y la importancia y beneficio de la música. Este trabajo tuvo como objetivo mostrar los beneficios de la música para la comunidad y los turistas y teniendo como objetivos específicos crear talleres de música en la Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pinto Affonso; desarrollando actividades con la ayuda de la música y trabajando la percepción, el sentido rítmico, con la intención de prepararlos para participar en eventos locales. Se utilizó como metodología, la investigación exploratoria y bibliográfica, así como la realización de talleres de música para alumnos de una escuela estatal, con el objetivo de una presentación en un evento cultural. En primer lugar, se presentó a la escuela una propuesta de un taller de música utilizando únicamente la guitarra. Después de aceptar la dirección, las guitarras se pusieron a disposición de los alumnos, si alguien tenía su propia guitarra podía participar con ella, siendo posible abrir una vacante para más alumnos. Las clases se llevaron a cabo en la biblioteca de la escuela, los jueves y viernes, de 5 a 6 de la tarde, durante 3 meses, en un total de 24 sesiones. Se trabajó en: la configuración de los acordes básicos de guitarra, y el ritmo de cada tiempo. Se observó que durante los talleres hubo un buen desarrollo en el aprendizaje musical de los estudiantes. Finalmente, tengo la intención de continuar con este proyecto en el que prepararé a los estudiantes para una presentación cultural local en un evento local - Feira do Livro.

Palabras clave: Talleres; Música; Turismo cultural.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Cidade de Jaguarão.....	12
Figura 2 - Instrumental Case.....	20
Figura 3 - Instrumental Case.....	20
Figura 4 - Jaguar Arte.....	21
Figura 5 - Jaguar in Chorus.....	21
Figura 6 – Canta Jaguarão.....	22
Figura 7 – Quebra Nozes.....	22
Figura 8 – Oficina de violão	24
Figura 9 - Card de Divulgação das oficinas na escola.....	25

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	11
1.1 Contextualização.....	11
1.2 Objetivos.....	12
1.3 Justificativa.....	13
1.4 Metodologia.....	13
2 REFERENCIAL TEÓRICO.....	16
2.1 Turismo Cultural.....	16
2.2 Música e acordes.....	16
2.3 Importância da música para as pessoas.....	17
3. EXPERIÊNCIA NA MÚSICA E NAS OFICINAS.....	20
3.1 Experiência Pessoal em Eventos Culturais de Jaguarão.....	20
3.2 Experiência – Oficinas de música na escola	23
4. PROPOSTA PARA APROXIMAR OS TURISTAS DA MÚSICA EM JAGUARÃO – RS.....	24
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	26
6 REFERÊNCIAS.....	27
APÊNDICE - Autorização do uso da Imagem.....	29 a 33

1 INTRODUÇÃO

O turismo cultural atualmente tem se transformando em uma atividade popular, adquirindo valorização progressiva, pois o patrimônio cultural pode representar o elemento diferencial na busca dos destinos incluindo a representação de estilos de vida (Alves; Ferreira; Marquesini, 2009).

Este trabalho procura evidenciar a importância do turismo cultural com a música, sendo que ela está presente nas mais variadas manifestações culturais, unindo pessoas de diferentes culturas, conseqüentemente criando um senso de comunidade e identidade.

Além disso, justificando a escolha do tema, a música sempre fez parte da minha vida. Desde pequeno sempre simpatizei pela música e a partir dos meus onze anos surgiu a oportunidade de participar de um instrumental no Projeto Case (Centro de Atendimento Socioeducativo) para estudantes da rede pública de Jaguarão, onde permaneci durante sete anos.

O objetivo deste trabalho é mostrar os benefícios da música para a comunidade e os turistas. Os objetivos específicos são: criar oficinas de música na Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pinto Affonso; desenvolver atividades com o auxílio da música e trabalhar a percepção, o senso rítmico, com a intenção de prepará-los possibilitando a participação em eventos locais.

Para tanto, o presente trabalho está organizado em cinco capítulos. No primeiro traz a introdução da discussão proposta, objetivos, justificativa e metodologia. O segundo capítulo trata sobre o turismo cultural e música. O terceiro apresenta um relato da experiência das oficinas. Já o quarto capítulo traz a apresentação da proposta e discussão dos resultados. E, finalmente, o capítulo cinco traz as considerações finais, e posteriormente as referências e anexos.

1.1 Contextualização

O projeto Aplicado foi desenvolvido no município de Jaguarão, conforme informações do site da Prefeitura municipal de Jaguarão o mesmo situa-se no extremo meridional do Brasil, na fronteira com a República Oriental do Uruguay. A cidade é reconhecida nacionalmente por seus sítios arquitetônicos, que constituem um acervo considerado sem similar em número e estado de conservação no Rio

Grande do Sul. Percebe-se o destaque, neste cenário, para os refinados casarões elaborados nos últimos decênios do século XIX e princípios do século XX, período que demarca a fase áurea da construção civil local¹.

Figura 1: Cidade de Jaguarão



Fonte: Lino Marques

Este Projeto Aplicado tem como objetivo, dar seguimento ao trabalho iniciado no ano anterior, aos discentes do ensino fundamental da Escola Municipal Hermes Pinto Affonso. Mas também, trabalhar tanto nas escolas públicas e também com Oficinas voltadas para os turistas, mostrando os benefícios que a música pode proporcionar através das oficinas, desenvolver atividades com o auxílio da música, trabalhar a percepção, o senso rítmico, desenvolvendo o lazer, arte, e retornando positivamente na economia do município, valorizando o turismo local e de fora do município através da música e promovendo a cidade local.

1.2 Objetivos:

O objetivo deste trabalho é mostrar os benefícios da música para a comunidade e o turista.

Os objetivos específicos são: criar oficinas na escola de ensino fundamental da Escola Municipal Hermes Pinto Affonso; desenvolver atividades com o auxílio da música e trabalhar a percepção, o senso rítmico, com a intenção de prepará-los

¹ Dados do município de Jaguarão, coletados do site da Prefeitura Municipal de Jaguarão. Disponível em: <<https://www.jaguarao.rs.gov.br/historia-da-cidade/>>.

possibilitando a participação em eventos locais e posteriormente para fora do município.

1.3 Justificativa

A música pode proporcionar vários benefícios, para as pessoas, primeiramente ela exerce um poder sobre as sensações, está ligada com autoestima ajuda a exercitar a memória, a desenvolver a concentração, a interação social, tornando o ser humano mais confiante em suas ações, melhorando o convívio social, ajuda a relaxar, a controlar a ansiedade e estresse entre outros. Segundo Gomes e Wille (2013), a música é importante na vida das pessoas, pois auxilia no processo de desenvolvimento pessoal e também como forma de expressão das emoções.

Além disso, justifico o presente trabalho, pois a música sempre fez parte da minha vida. Desde pequeno sempre simpatizei pela música e a partir dos meus onze anos veio a oportunidade de participar de um instrumental no qual permaneci durante sete anos. Essa foi uma oportunidade na qual me proporcionou conhecer e aprender vários instrumentos como: flauta, violino e violão e me motivou a seguir e me aperfeiçoar a cada dia, me habilitando tocar escaleta, guitarra, trompa, trompete, bumbo, surdo, Lira e tarol. Quando ingressei na Universidade Federal do Pampa, entrando no Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo, associei trabalhar o Turismo com a música, quando chegou o momento de desenvolver meu Projeto Aplicado, pensei em desenvolver um projeto relacionado com a minha área de trabalho.

1.4 Metodologia

Para sustentar teoricamente o projeto, realizei uma pesquisa exploratória no site do Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da Unipampa para observar se já haviam Projetos Aplicados com alguma relação com a minha proposta. Conforme Gil, (2007, p.41), “[...] Pode-se dizer que estas pesquisas têm como objetivo principal o aprimoramento de ideias ou a descoberta de intuições”. Durante a pesquisa analisei mais de 145 Projetos Aplicados, entre esses consegui achar somente um trabalho relacionado ao meu tema: “Proposta de um Festival Artístico Cultural Latino Amador Bailando sem Fronteira”, realizada por Tassieli Barbosa Cunha.

Após busquei um referencial teórico que abordasse a importância e o benefício da música e sua relação com o Turismo através da pesquisa, Conforme Zanella:

a pesquisa bibliográfica é, naturalmente, pesquisar o acervo de bibliotecas: livros, periódicos especializados [revistas científicas], trabalhos acadêmicos [monografias, dissertações e teses] e anais de

eventos científicos. Importante é buscar diferentes correntes teóricas e pontos de vista de autores para ampliar e sedimentar a posição que o pesquisador adotará na investigação. (ZANELLA,2013 p.49).

Mas podemos observar que segundo Dencker (1998, p.152) “a pesquisa bibliográfica é desenvolvida a partir de materiais já elaborados, logo permite grau de amplitude maior, economia de tempo e possibilita levantamento de dados”.Observo que a minha pesquisa, porque exige uma investigação detalhada sobre outros conceitos e a maneira de expandir as ideias e aprender novos conhecimentos.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 Turismo Cultural

De acordo com Alves, Ferreira e Marquesini (2009), podemos assim dizer que a cultura é uma forma de cada região ou localidade demonstrar sua forma de expressar e mostrar seus costumes. Para as autoras (2009), o turismo cultural atualmente tem se transformando em uma atividade popular e adquirindo valorização progressiva, pois o patrimônio cultural pode representar o elemento diferencial na busca dos destinos incluindo a representação de estilos de vida. O turismo cultural destaca a valorização dos monumentos e eventos de tal localidade e evidencia a influência dos turistas.

Conforme Alves, Ferreira e Marquesini (apud Andrade, 2009), pode-se dizer que o turismo cultural pode ser definido como o de turismo que possui significado reduzido que cobre exclusivamente às atividades das pessoas através do deslocamento para atender aos objetivos do sentimento artístico, formação científica e informação em vários ramos que existem para seu próprio bem. Uma riqueza de engenhosidade e criatividade humana..

2.2 Música e acordes

A música está presente em diversas manifestações culturais, como festas populares, cerimônias religiosas e apresentações teatrais, unem pessoas de diferentes origens e culturas, criando um senso de comunidade e identidade. Por isso, é essencial valorizar e preservar a música como patrimônio cultural da humanidade.

Entendo a música como uma forma de poder se expressar sendo que elas tanto podem ser como na área de instrumentos como também na área de dança e teatro. Segundo a definição Freitas *apud* Clifton, (1997, p.24), “música é um arranjo ordenado de sons e silêncios cujo sentido é representativo ao invés de denotativo. (...) música é a realização da possibilidade de qualquer som apresentar a algum ser humano um sentido que ele experimenta em seu corpo”. (FREITAS *apud* CLIFTON, 1997, p.24).

Conforme Freitas *apud* Clifton (1997), podemos dizer que a música tem diversos tipos de batidas que conforme cada tipo pode apresentar vários resultados no corpo humano. Segundo Ferreira (2019, p.1). [...] “os acordes são um grupo de notas que sempre são tocadas ao mesmo tempo, criando assim um soar harmônico isso vale para qualquer tipo de instrumento”. Conforme Ferreira, pode-se dizer que os acordes geralmente são usados para criar harmonia e as notas formam a melodia.

Segundo Ferreira (2019, p.1) “[...] os acordes são grupo de notas que sempre são tocadas ao mesmo tempo, criando assim um soar harmônico, isso vale para qualquer tipo de instrumento”. Para o autor pode-se dizer que os acordes são geralmente usados para criar harmonia e as notas formam a melodia.

“Pitágoras ensinou como certos acordes musicais e certas melodias produzem respostas definidas no corpo humano. [...] Pitágoras prova que a sequência correta de sons, se tocada em um instrumento, pode mudar padrões de comportamento e acelerar o processo de recuperação”. (BRÉSCIA, p. 31, 2003).

Para Chiarelli e Barreto (*apud* BRÉSCIA, p. 31, 2003), “determinada sequência de notas podem trazer uma melhora no comportamento humano”. [...] “Com relação a arte, existem teorias que podem contribuir para o desenvolvimento estético e crítico dos alunos, principalmente no que se refere aos seus processos de produção e apreciação” conforme Ferraz e Fusari (2010, p.20). Entendo a relação que a música tem com as pessoas ajuda bastante nos avanços dos alunos podendo contribuir para o desenvolvimento pessoal de cada um tendo assim uma apreciação nos seus processos de produção.

De acordo com Chiarelli e Barreto (*apud* MÁRSICO 1982, p.148) “[...] uma das tarefas primordiais da escola é assegurar a igualdade de chances, para que toda criança possa ter acesso à música e possa educar-se musicalmente, qualquer que seja o ambiente sociocultural de que provenha”.

As atividades musicais realizadas pela escola não visam a formar músicos, mas através da vivência e compreensão da linguagem musical, abrir canais sensoriais, promover a expressão emocional, ampliar a formação geral e promover a formação integral dos alunos.

2.3 Importância da música para as pessoas

A música pode proporcionar vários benefícios, para crianças e adolescentes, como também para adultos, são muitos, primeiramente eles exercem um poder sobre as sensações, está ligada com autoestima ajuda a exercitar a memória, a desenvolver a concentração, a interação social, tornando o ser humano mais confiante em suas ações, melhorando o convívio social, ajuda a relaxar, a controlar a ansiedade e estresse entre outros.

A música ajuda na integração das crianças na vida escolar e podemos afirmar que, segundo dados científicos, obtidos a partir de pesquisa realizada por Martins (2017), a música nas escolas estimula um melhor convívio social, ajuda na melhora da respiração dos alunos, na autoestima das pessoas e também no desenvolvimento cognitivo.

Por outro lado, a música pode ser um elemento importante na criação de experiências turísticas únicas e memoráveis. Segundo Maciel, (2011, p.4), [...] “além de seus benefícios para a saúde mental, a música também é uma poderosa ferramenta para o turismo”. Por exemplo, festivais de música podem atrair turistas de todo o mundo e gerar receita significativa para as comunidades locais. Além disso, a música pode ajudar a promover a identidade cultural de uma região, tornando-a mais atraente para os visitantes.

Outra maneira pela qual a música pode beneficiar o turismo é através da criação de roteiros culturais. Esses roteiros podem incluir visitas a locais históricos relacionados à música, como museus ou locais de apresentações icônicas. Isso pode ajudar a atrair turistas interessados em aprender sobre a história e a cultura musical de uma região específica.

Segundo Ferraz e Fusari, “a própria educação artística, incluindo a arte da música, propõe não a criação individual de um instrumentista exato ou de um artista particular, mas visa criar, acima de tudo, o desenvolvimento pleno do ser humano por meio de diversas e complementares formas de expressão e atividade sensível”.(FERRAZ; FUSARI, 1996, p.16).

Nas palavras de Ferraz e Fusari (1996), podemos dizer que a educação musical auxilia no desenvolvimento pessoal dos alunos e também do professor. Para Gomes e Wille (2013, p.1) “a música desempenha uma função importante na construção da identidade da humanidade constituindo também um meio de comunicação através dos quais vários aspectos da sua identidade podem ser desenvolvidos”. (GOMES; WILLE, 2013, p.1).

A música serve como um fator significativo na definição da identidade de uma pessoa para comunicar-se com outras formas de vida que são consideradas humanas. O desenvolvimento da identidade é possível através de vários traços, sendo que na aprendizagem a música é muito importante, pois o aluno convive com ela desde muito pequeno.

3. EXPERIÊNCIA NA MÚSICA E NAS OFICINAS

A minha experiência com a teve início no ano de de 2012, no qual tive a oportunidade de aprender *Hip hop* com a com a professora Dania Maria da Rosa Avila e o professor Cristiano Amorim, no Projeto Case. Foi quando aprendi a me expressar através da dança e no mesmo ano tive o início no instrumental Case no qual obtive o conhecimento de vários instrumentos que toco atualmente. No ano de 2017 entrei para o Coral Municipal de Jaguarão e através do incentivo da minha madrastra Cristiane Rodrigues Madeira, que sabia da minha paixão por cantar. No Coral adquiri diversos aprendizados, onde permaneci até o ano de 2019.

No ano de 2020 ingressei no Exército e participei da banda onde fiquei até início de 2021 e poster a essa experiência, participei no ano de 2022 de um evento da cidade de Jaguarão onde cantei uma música autoral, em que pude ter a dádiva de poder realizar o meu sonho de dançar balé e Jazz.

Em 2022 tive a experiência de organizar na Escola Hermes Pinto Afonso oficinas de música para os estudantes. Foi uma sensação extraordinária em que tive chance de poder ensinar crianças e adolescentes a poderem tocar violão.

3.1 Experiência Pessoal em Eventos Culturais de Jaguarão

Um festival é um movimento cultural no qual junta todos os tipos de eventos, sejam eles, artísticos ou não, podendo ser de dança, canto, teatro, entre outros assuntos que podem ser abordados em um festival.

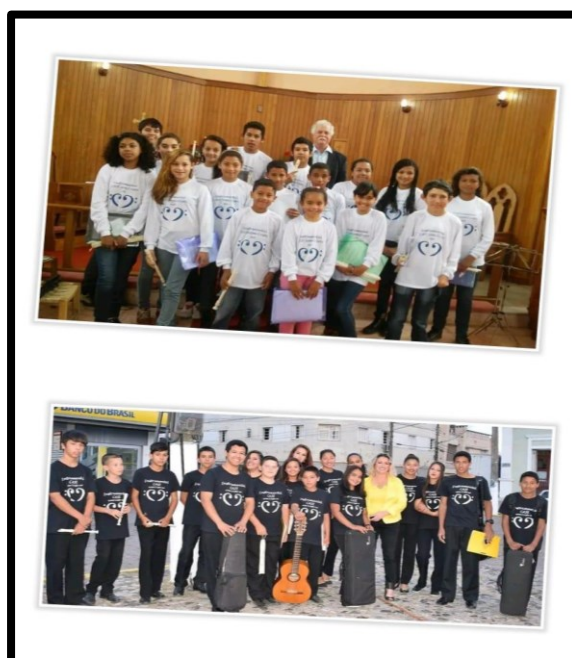
Primeiramente tive a oportunidade de participar do Instrumental do Projeto Case, por sete anos, regido Pelo maestro João Carlos Gottinari no qual participei de diversas Viagens, professor/Maestro pelo mesmo tenho grande afeto, através desse instrumental me possibilitou aprender a maioria dos instrumentos que toco hoje, minha participação começa no ano de 2012 até 2019, alguns momentos dessa trajetória.

Figura 2: Instrumental Case



Fonte: Daysini Lucas Rossi

Figura 3: Instrumental Case



Fonte: Daysini Lucas Rossi

Jaguar Arte: evento do qual participo já a cinco anos quando participei a primeira vez desse evento foi uma grande emoção realizar pois nunca tinha me apresentado solo, antes só me apresentava com o instrumental.

Figura 4: Jaguar Arte



Fonte: Obert Paiva

Jaguar in Chorus: Tive a oportunidade de conhecer pessoas de corais de diversas cidades, podendo assim ter conhecimento de pessoas de locais diferentes.

Figura 5: Jaguar in Chorus



Fonte: Diego Palmieri

Canta Jaguarão: Neste evento tive a chance de participar do primeiro evento para cantores da cidade organizado pela Secretaria de Turismo, pela Sociedade Independente Cultural e pela prefeitura da cidade .

Figura 6: Canta Jaguarão



Fonte: Cristiane Rodrigues Madeira

O evento foi de grande importância para mim, pois através dele tive a oportunidade de divulgar uma música de minha autoria, “Atênie”, já disponível nas plataformas digitais.

Evento de Natal Quebra Nozes: Este evento de dança foi recriado pelo espaço da dança, evento que aconteceu no mês de dezembro, essa foi minha primeira experiência dançando em público na modalidade Jazz no qual foi um grande prazer fazer.

Figura 7: Quebra Nozes



Fonte: Espaço da Dança

3.2 Experiência – Oficinas de música na escola

A ideia surgiu no ano de 2022, quando, então, idealizei um projeto piloto para ver como seria a aceitação. Me propus então, realizar uma oficina na Escola Estadual Hermes Pinto Affonso, localizada na cidade de Jaguarão-RS, ensinando crianças e

adolescentes a tocar um instrumento, nesta oportunidade o violão. Visto o êxito com o projeto que propus, agora, em 2023.

O projeto piloto foi realizado na Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pinto Affonso, que foi fundada em 06.09.1976 com o nome de Unidade Estadual de Ensino Polivalente. A partir de 29.01.2004, a escola recebeu a designação de Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pintos Affonso. A Escola comemora o seu aniversário em 30 de novembro, homenagem que faz ao seu patrono, o Dr. Hermes Pintos Affonso. Atualmente a escola conta com três turnos, Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos.

Primeiramente apresentei à escola uma proposta da oficina de música usando apenas o violão, a escolha para este projeto veio para dar embasamento ao meu Projeto Aplicado. Após a aceitação pela direção, combinamos os horários possíveis para poderem ser trabalhados na oficina, que trazem tanto para área da educação como na área cultural. A divulgação da oficina de violão ficou na responsabilidade da diretoria da escola, que acabou passando de sala em sala perguntando quem queria participar da oficina. A pedido da escola, ao prazo de uma semana, foram disponibilizados os violões. Caso alguém tivesse seu próprio violão poderia participar com o mesmo, assim possibilitando abrir vaga para mais alunos.

As aulas aconteceram na biblioteca do colégio, sendo dividida em duas turmas. As oficinas foram realizadas na biblioteca do colégio sendo divididas em duas turmas (nas quintas e sextas-feiras, das 17h até às 18h com duração de três meses, num total de 16 encontros. A escola disponibilizou quatro instrumentos possibilitando assim, garantir as quatro vagas e poderiam participar quem tivesse seu próprio instrumento (violão), que preencheria as seis vagas, num total de 10 pessoas. A faixa etária dos adolescentes foi entre 12 e 18 anos.

Figura 8: Oficina de violão



Fonte: Isac Vieira

Na primeira semana, trabalhei com o ensinamento da montagem dos acordes básicos do violão para cada aluno, na segunda semana revisei o que tinha ensinado na primeira semana de aula, e demonstrando como as posições de cada acorde deveriam ser feitas, na terceira semana foi estudado o ritmo de cada batida de todos os acordes básicos, e posteriormente foi escolhida no decorrer das aulas, algumas músicas do interesse deles, mas também músicas gaúchas. A música gaúcha escolhida por eles foi a “Fundo da grota” música autoral criada pelo Antonio Cesar Pereira Jacques em 2001, que é cantor e compositor brasileiro de música tradicional gaúcha, membro do grupo gaúcho chamado Baitaca, esse estilo de música da cultura do estado do Rio Grande do Sul, e de outros estados como santa Catarina e Paraná.

4. PROPOSTA PARA APROXIMAR OS TURISTAS DA MÚSICA EM JAGUARÃO - RS

Podemos observar que a relação que o Turismo tem com a música vem, além do lazer, valorizar e promover a troca de culturas. Implica em difundir o conhecimento sobre esses bens e facilitar seu acesso e usufruto da comunidade local e também dos turistas. Implica em reconhecer a importância da cultura e da identidade de uma comunidade. É aí que entra a explanação sobre o benefício e a importância da música, no qual, além de trazer os benefícios para a saúde mental, a música tem um papel fundamental na cultura de uma sociedade. Através da música, é possível expressar valores, tradições e histórias que são passadas de geração em geração. A música é uma arte, capaz de transmitir emoções e sensações únicas.

Após o trabalho realizado, no ano de 2022, com as oficinas na Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pinto Afonso, no qual foi significativo o avanço no desenvolvimento dos alunos com o violão, pretendo dar continuidade com a previsão de realização de mais doze (12) oficinas aos estudantes em 2023, objetivando capacitar o grupo para realizar apresentações em um evento cultural no município de Jaguarão. O evento escolhido é a Feira do Livro, que ocorre no mês de Novembro. A Feira do Livro é um evento cultural onde tem a participação da comunidade jaguarense e a participação de turistas de diversas localidades.

Figura 9 - Card de Divulgação



Fonte: Isac Vieira

Assim, neste projeto a proposta do uso da música no turismo é por meio de apresentações de música gaúchas e regionais para os turistas nos atrativos turísticos em parceria com agências e prefeituras. A música pode contribuir na experiência turística, auxiliando na interação e integração dos locais com os turistas.

Outra possibilidade é oferecer oficinas de música gaúchas e regionais para os turistas. Estas oficinas podem ser realizadas no Mercado Público que possui espaço. Outro espaço pode ser na Biblioteca Pública ou no Teatro Esperança, fazendo o turista conhecer estes espaços culturais e turísticos também.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Espera-se que as conclusões do estudo contribuam para o campo da educação musical. Com os dados obtidos para investigar a construção de Identidade Musical, através de oficinas de violão que podem ser trabalhadas nas escolas, e também da construção da identidade local da região, além de fomentar o turismo.

A música é universal, ela atravessa diversas barreiras e une várias pessoas pois não importa o seu idioma, portanto através dela pode-se ajudar inúmeras pessoas sendo algumas delas desfavorecidas. Considerando isso podemos assim dizer que a música traz diversos benefícios para as pessoas.

As atividades musicais realizadas pela escola não visa formar músicos, mas através da vivência e compreensão da linguagem musical, abrir canais sensoriais, promover a expressão emocional, ampliar a formação geral e promover a formação integral dos alunos e tudo isso pode ser aplicado aos turistas nos eventos culturais. O município de Jaguarão já tem um vínculo com a música, com a arte, com patrimônio cultural, abrindo possibilidades para o turismo cultural.

6. REFERÊNCIAS

ALVES, Fernanda Virgínia de Souza; FERREIRA, Mariana Helena Diniz; MARQUEZINI, Milena Dias. **A música como experiência e diferencial mercadológico no turismo**: um estudo de caso sobre o trecho Serra a São Gonçalo do Rio Preto – Estrada Real – MG. Disponível em < A música como experiência e diferencial mercadológico no turismo: um estudo de caso sobre o trecho Serro a São Gonçalo do Rio Preto - Estrada Real - MG | Alves | Caderno Virtual de Turismo (ufrj.br)>. Acesso em: 11 de jul. 2023.

CLIFTON, Thomas. **Music as Heard. New Heaven**: Yale University Press, 1983.

DENCKER, Ada de Freitas Maneti. **Pesquisa em Turismo**: Planejamento, Métodos e Técnicas. 9º Edição. Revista e Ampliada. Editora Futura.

EEEM HERMES PINTO AFFONSO. **Escola Estadual de Ensino Médio Hermes Pintos Affonso**. Disponível em<<http://eeemhermespintosaffonso.blogspot.com/>>. Acesso em 25 de jun. 2023.

FERRAZ, M. H. C. D. T; FUSARI, M. F. D. R. E. **Arte na educação escolar**. 4. Ed.São Paulo: Cortez, 2010. P. 1-157

GIL, Antônio Carlos. **Como Elaborar Projeto de Pesquisa**: Métodos de Pesquisas.4. Ed. São Paulo: ATLAS S.A, 2002. p. 1-176.

MACIEL, Barbara. **Festival de música e turismo dos estudos de caso**. Disponível em:
<<https://repositorioaberto.up.pt/bitstream/10216/57045/2/TESEMESBARBARAMACIEL000141726.pdf>>. Acesso em: 12 jun. 2023.

MARTINS, Cláudia Araújo. **Os Benefícios da Música na Escola**. O Trabalho Desenvolvido na Escola Municipal de Educação Infantil Elisa Maria Paias Messon. Os Benefícios da Música na Escola, Arroio Grande, v. 1, n. 2, p. 114-136, mai./2017.

CHIARELLI, Lúgia Karina Meneguelli; BARRETO, Sidiney de Jesus. **A Importância da Musicalização na Educação Infantil e no Ensino Fundamental**. Disponível em<A Importância da Musicalização na Educação Infantil e no Ensino Fundamental (musicaeadoracao.com.br)>. Acesso em: 12 jun. 2023.

MUSIC DOT . **O'Que são acordes e como montá-los**. Disponível em:<<https://www.musicdot.com.br/artigos/o-que-sao-acordes>>. Acessoem: 5 jun. 2023.

GOMES, Salatiele da Rosa; WILLE, Regiana Blank. **A Importância da Musicalização Infantil na Formação da Identidade Musical**. Disponível em: <https://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2013/LA_00621.pdf>. Acesso: 25 de jan 2023.

PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARÃO. Disponível em: <<https://www.jaguarao.rs.gov.br/historia-da-cidade/>>. Acesso em 24 de jun. 2023.

INSTITUTO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Cidades**. Disponível em <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/jaguarao/panorama>> Acesso em 16 jun. 2022.

ZANELLA, Liane Carly Hermes. **Metodologia de pesquisa** / Liane Carly Hermes Zanella. – 2. ed. -- Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração.UFSC, 2013.

APÊNDICE A**Autorização para uso de imagem de Camila dos Santos Justo**

AULAS DE VIOLÃO – ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO HERMES PINTO
AFONSO

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, Camila dos Santos Justo, nacionalidade Brasileira estado civil Solteira, portador da Cédula de identidade RG nº 6121079468, inscrito no CPF/ sob nº 851.926.430.15, residente à Av./Rua Ypaquim Lino de Souza nº 73, no município de Jaguarão. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, para ser utilizada na pesquisa de Conclusão de Curso (TCC/PA) pela Instituição de Ensino Federal Universidade Federal do Pampa. A presente autorização é concedida a título gratuito. Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das **imagens não recebendo** para tanto qualquer tipo de remuneração.

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Novembro, dia 25 de 2022.

Juliane dos Santos
(Assinatura Responsável)

Telefone p/ contato: 984379091

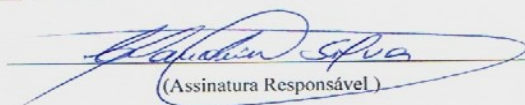
APÊNDICE B**Autorização para uso de imagem de Guilherme Rodrigues da Silva**

AULAS DE VIOLÃO – ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO HERMES PINTO
AFONSO

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, Guilherme Rodrigues da Silva, nacionalidade Brasileira, estado civil solteiro, portador da Cédula de identidade RG nº. 9131655277; inscrito no CPF/ sob nº 050.159.470/11, residente à Av./Rua Aplano Felix Lopez, nº. 489, no município de Jaguarão. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, para ser utilizada na pesquisa de Conclusão de Curso (TCC/PA) pela Instituição de Ensino Federal Universidade Federal do Pampa. A presente autorização é concedida a título gratuito. Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das **imagens não recebendo** para tanto qualquer tipo de remuneração. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Novembro, dia 17 de 2022.


(Assinatura Responsável)

Telefone p/ contato: (53) 984-244757

APÊNDICE C**Autorização para uso de imagem de Julyã Garcia Victória****AULAS DE VIOLÃO – ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO HERMES PINTO
AFONSO****TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM**

Eu, Julyã Garcia Victória, nacionalidade Brasileira, estado civil solteira, portador da Cédula de identidade RG nº. 4130392398, inscrito no CPF/ sob nº 04906173012, residente à Av./Rua Santo Expedito A, nº. 120, no município de Jaguarão. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, para ser utilizada na pesquisa de Conclusão de Curso (TCC/PA) pela Instituição de Ensino Federal Universidade Federal do Pampa. A presente autorização é concedida a título gratuito. Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das **imagens não recebendo** para tanto qualquer tipo de remuneração. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Novembro, dia 18 de 2022.

Suellem FGarcia

(Assinatura Responsável)

Telefone p/ contato: 53984470638

APÊNDICE D

Autorização para uso de imagem de Luis Inácio Rodrigues Nunes

AULAS DE VIOLÃO – ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO HERMES PINTO
AFONSO

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, Luis Inacio Rodrigues Nunes, nacionalidade Brasil, estado civil Solteiro, portador da Cédula de identidade RG nº. 1199185738, inscrito no CPF/ sob nº 046.868.920.00, residente à Av./Rua Bento Martins, nº. 585, no município de Jaguarão. AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, para ser utilizada na pesquisa de Conclusão de Curso (TCC/PA) pela Instituição de Ensino Federal Universidade Federal do Pampa. A presente autorização é concedida a título gratuito. Fica ainda autorizada, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das **imagens não recebendo** para tanto qualquer tipo de remuneração.

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Jaguarão, dia 25 de Novembro de 2022.

Luis Inacio Rodrigues Nunes
(Assinatura)

Nome: Luis Inacio Rodrigues Nunes

Telefone p/ contato: 053 884153650