

Manimal

English for life



Autora: Adriana Machado La-Rocca
Revisor técnico: Eduardo de Oliveira Dutra
Diagramação: Sara Moraes Rocha

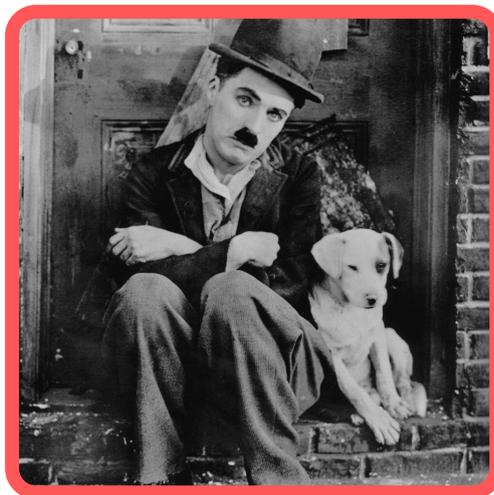




Apresentação

Esta proposta se destina ao ensino básico inicial da língua inglesa (LI) e objetiva o letramento crítico (LC) em LI a partir da abordagem da Causa Animal como tema de produção de um documentário. A abordagem comunicativa prevalece, tendo em vista o uso social da linguagem, mas também seu uso funcional, já que alunos iniciantes devem ser capazes de produzir um gênero essencialmente oral.

O programa está composto por 11 unidades (Units), distribuídas em 1 módulo. O módulo compõe uma sequência didática, que culmina com a apresentação da produção dos alunos. As Units não impõem rigidez alguma ao ritmo das aulas e compreendem 6 tipos de seções de tarefas. Cada Unit pode se desdobrar em mais de uma aula/encontro e cada aula pode ser realizada em um espaço de tempo flexível – de 50 a 60 minutos. Afinal, **“não somos máquinas! Homem é o que somos!”**



Sumário

Um desafio inicial	1
Unit 1 - You, me & empathy	3
Unit 2 - Knowing people & places	11
Unit 3 - Your place, my place, our place	17
Unit 4 - Nature and Happiness... ..	25
Unit 5 - A Street Cat Named Bob... ..	31
Unit 6 - Still Bob... ..	38
Unit 7 - Manimal & Science	44
Unit 8 - Can animals help?	51
Unit 9 - Bring pop corn!	57
Unit 10 - One for all: All for one!	63
Unit 11 - The Great D Day	67

Um desafio inicial



Há evidências de que o uso de filmes e **vídeos** como ferramentas didáticas possibilitam importantes oportunidades aos **alunos**, tais como: de integração, ao decidirem o que, onde e como vão filmar; de aprendizagem, ao pesquisarem sobre o tema; e de aplicação de conhecimentos, ao produzirem a narrativa escrita, o material audiovisual e, depois, ao editarem a versão final em trabalho conjunto. Além disso, a vasta gama de materiais que podem ser desenvolvidos sob o tema Causa Animal também parece contribuir para tornar o debate na sala de aula ainda mais interessante.

Como participante da proposta **Manimal – English for life**, imagine-se produzindo um documentário sobre um dos temas ilustrados abaixo, ou outra situação que você conhece, envolvendo a relação humano-animal, e responda às perguntas a seguir.



Bees x Pesticides



Animal life x Pollution



Animal x Experiments



Pets & Friendship



Animal x Job

Fonte: Imagens do Bing

a. Quais seriam o tema e o título do documentário? _____

b. Quais situações/aspectos você focaria? _____

c. Que passos você seguiria para produzir seu documentário? _____

d. Qual seria o final da história? _____



Ok, mãos à obra! Com base nas suas respostas acima, em tudo o que você sabe sobre o gênero (recorra à suas experiências anteriores como espectador de vídeos, tv) e com o auxílio de seu celular, produza um mini documentário, para apresentar e debater com a turma.



UNIT 1 - YOU, ME & EMPATHY

OPENING AND WARM UP



Hello! How nice ter vcs aqui! Cada um de nós é especial e vai fazer a diferença nesta construção que iniciamos hoje, do you agree? A partir das vivências que tivermos e trocarmos em interação e cooperação, podemos aprender e fazer muito! Assim, convido você a mergulhar na produção de algo novo! Uma experiência que ultrapassa as fronteiras da escola e pode nos levar a qualquer lugar. Duvida? Então experimente esta primeira aula! Afinal, quem tem boca vai a Roma, Tokio, New Zeland...ih!!! Vamos começar pelo nosso lugar, então?!

TASK 1

WHAT I KNOW



A) A palavra **EMPATHY** lhe é familiar? Por quê? Compartilhe com a turma.

B) Observa o texto abaixo. Alguma pista sobre seu conteúdo é fornecida em seu **layout?** Quais? _____

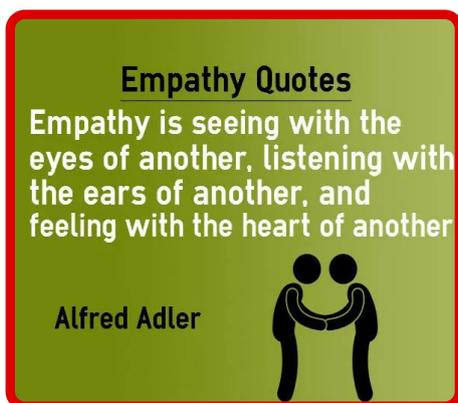
C) Você tem contato com este tipo de texto? _____

D) Você conhece Alfred Adler? _____

READING



Leia o texto silenciosamente e responda as questões abaixo.



Fonte: Imagens do Bing

A) Do que o texto trata? _____

B) Há uma sequência de três ideias que o autor manifesta no texto. Quais são elas?

1ª.: _____

2ª.: _____

3ª.: _____

C) Identifique a qual das ideias acima correspondem as informações abaixo.

a. Escutar com os ouvidos do outro: () 1ª ideia () 2ª ideia () 3ª ideia

b. Olhar com os olhos do outro: () 1ª ideia () 2ª ideia () 3ª ideia

c. Sentir com o coração do outro: () 1ª ideia () 2ª ideia () 3ª ideia

THINKING



A) Você concorda com a opinião do autor? Por quê? _____

B) Por qual razão ele escreve sobre esse tema? _____

C) Sobre que outro tema ela poderia escrever? Justifique. _____

TASK 2

LANGUAGE



Alfred Adler apresenta situações reais que definem **empathy**.

A) Volte ao texto e verifique qual verbo liga esse vocábulo a suas definições e o que ele significa: _____

B) Considerando as ideias de Alfred Adler, que outra(s) ações poderiam ser acrescentadas ao texto como expressão de empatia?

*Empathy is _____

*Empathy _____

*Empathy _____

USEFUL LANGUAGE:

...loving / taking / giving

...amar / falar / dar

TASK 3

GET TO WORK



Time to show your artistic talent! Faremos um concurso de quotes em duplas. Cada dupla vai discutir e escolher um tema para escrever sua obra, ou seja, sua quote. Após, todas as duplas se apresentarão oralmente para a turma, que votará para escolher a quote vencedora. **Do your best!**

Dica: Inspirem-se nos sites indicados ao final desta Unit.

"Quote" é uma citação, uma mensagem que expressa o pensamento de um autor/personagem. Pode ser, também, parte de uma obra. A quote vem sempre delimitada por aspas.

TASK 4

WHAT I KNOW



Empatia lembra amizade; amizade lembra estar e fazer coisas juntos... como ver filmes, por exemplo.

a. Do you like films? What kind of films do you prefer?

() comedy

() adventure

() romance

() others: _____

LISTENING



A imagem abaixo é uma cena de um vídeo com várias cenas de filmes e séries.

Guess the content?



Fonte: YouTube - disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nSX-2BN4uu0>

A) Cool! Let's check if you are correct? Individualmente, acesse o vídeo pelo link acima, tome notas do que conseguir e responda:

a. Que tipo de situação é mostrada nas cenas? _____

b. Quais são os contextos? _____

c. Essas situações são formais ou informais? _____

d. Você nota diferença entre a forma como as pessoas se cumprimentam nas situações mais formais e como elas se cumprimentam nas situações mais informais? Qual? _____

B) Very good! Agora, compare suas anotações com as de seu colega. Elas coincidem/são similares? Diferentes? Em quais aspectos? _____

THINKING



A) Observando a forma como as pessoas se cumprimentam no vídeo, elas parecem empáticas? Justifique sua resposta. _____

B) As pessoas, no seu país, se cumprimentam da mesma maneira que as pessoas no vídeo? Comente sobre isso. _____

C) O que poderia ser um cumprimento adequado para nos dirigirmos, por exemplo, à pessoa que nos entrevistaria na seleção por uma vaga de emprego?

TASK 5

LANGUAGE



A) All right! Agora, observe as expressões de “greetings” e “introduction” abaixo, retiradas ou inspiradas nas cenas vistas no vídeo, e complete com as palavras que faltam.

Am/'m

Is/'s

Are/'re

- a. () Hello, my name _____ Ann.
- b. () Hi, I _____ Rachel.
- c. () This _____ Chandler.
- d. () The pleasure _____ mine.
- e. () Good morning. I _____ Monica.
- f. () How _____ you doing?

- g. () Nice to ____ you.
- h. () I want ____ to meet Kitty Walker.

B) Well done! Ainda considerando as frases acima, escreva “A” para identificar o que as pessoas dizem quando se apresentam. Escreva “B” para identificar o que as pessoas dizem ao apresentar um conhecido a outro.

TASK 6

GET TO WORK



A) Com base no que você já praticou, organize as palavras para formar as frases de um pequeno diálogo, em que 2 (two) people (Peter and Jane) são apresentadas por um amigo em comum:

a. PETER: Jane. – you – Hi, – How – doing – are ?

b. JANE: ok – Are – hello! – you – Peter, ?

c. PETER: meet – to – I – you – want – Yeah! - friend – my –Karen.

d. JANE: you,–Hi! –meet–to - Nice -Karen !

e. KAREN: to – nice – too – you, – meet !

B) Your turn! Como se você não conhecesse seu parceiro, prepare uma encenação onde você e seu parceiro se cumprimentam e se apresentam um ao outro. A turma vai adorar assistir!



Fonte: Imagens do Bing

C) Now, a performance será para apresentar uma situação onde uma pessoa (A) apresenta uma terceira pessoa (C) a um amigo (B). Siga um roteiro:

- A cumprimenta B;
- B responde ao cumprimento;
- A apresenta a B sua nova colega (**new classmate**)
- B cumprimenta C;
- C responde o cumprimento.

SEARCH MORE ABOUT THAT...



Você pode saber mais sobre gêneros textuais, **quotes** e **greetings** & **introductions** nos sites abaixo:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/generos-textuais.htm>

<https://www.ef.com/wwen/english-resources/english-quotes/famous/>

https://www.azquotes.com/quote_of_the_day.html

<https://www.brainyquote.com/>

<https://worldwithtj.wordpress.com/2015/09/30/ways-of-greeting-in-different-countries/>



ASSESSMENT



Up to now, everything is great! Tudo o que você precisa, agora, é preencher a ficha de autoavaliação a seguir e... **Let's call it a day!**

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 1

We do not learn from experience...we learn from reflecting on experience.

John Dewey

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 2 – KNOWING PEOPLE & PLACES



Hey!!! Nice to see you again!! How are you doing today?

OPENING AND WARM UP



Remember last class? Então, **brainstorm** em língua inglesa o que vem à sua mente quando você pensa em “pessoas se encontrando/se apresentando”.



Fonte: Imagens do Bing

TASK 1

WHAT I KNOW



Conhecer novas pessoas e lugares é mesmo very cool, isn't it?!

O que você acha que as pessoas da foto abaixo estão fazendo? Onde elas estão?
Troque ideias com seu colega para compartilharem, depois, com a turma.



Fonte: YouTube - disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RWimZZOMk1A>

LISTENING



Vamos checar qual é a situação mostrada realmente no vídeo?

- ✓ Acessem o link junto à foto para assistir ao documentário;
- ✓ Resolvam as tarefas que seguem.

A) O vídeo traz várias informações específicas. Ajude a completar a transcrição dos trechos a seguir, usando as **missing words** disponíveis logo após cada quadro.

Quadro 1 - A apresentação de Rebecca

Rebecca: - _____ to Brighton. My name ____ Rebecca, and I ____ a student here. I'm English, but I'm not _____ Brighton. I come from London, but I here now – and I love it!

Missing words: 'm - live - 's - Welcome - from

Quadro 2 - Rebecca apresenta Brighton

Rebecca: - Brighton is an _____ and _____ town. It has a population of _____ hundred and _____ thousand, and many of these people _____ from different countries.

Missing words: exciting - seventy - two - multicultural - are

Good job! Agora, ainda em duplas, assistam novamente ao vídeo e observem os excertos acima, para resolver as seguintes questões.

a. De onde é Rebecca? Como ela dá essa informação? _____

b. Rebecca descreve Brighton. Que palavras ela utiliza para isso e qual o efeito dessas palavras na descrição? _____

c. Rebeca informa a quantidade de pessoas que estudam inglês no mundo. Quantas são? O que isso significa? _____

B) Volte à pergunta de abertura desta seção e responda: que atividade é representada na foto inicial desta seção? Onde ela acontece? _____

THINKING



Você ficou com vontade de conhecer Brighton a partir do que Rebeca apresentou? Por quê? _____

TASK 2

LANGUAGE



Observe as frases a seguir para realizar as atividades **a** e **b**:

My name is Rebecca.

I'm English.

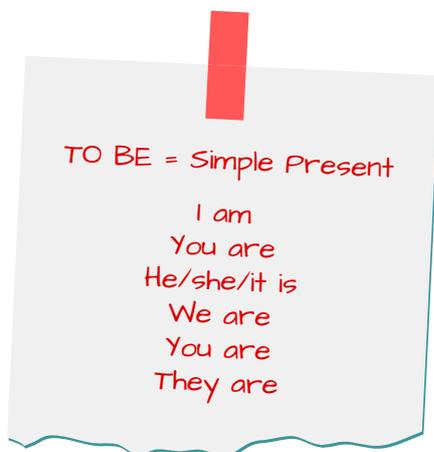
We're students from Brighton.

A) As expressões **'s**, **'m** e **'re** são contrações verbo to BE com o sujeito. O que significam? _____

B) Rebecca descreve Brighton. Que palavras ela utiliza para isso e qual o efeito dessas palavras na descrição? _____

Em situações mais formais, não se usam contrações. Em duplas, pensem como vocês usariam essas mesmas três estruturas em língua inglesa, para apresentar sua escola a uma autoridade? Simule essa situação por escrito, antes de compartilhar oralmente com a turma.

Estas notas podem ajudar você.



Analise a frase a seguir e responda.

*"Brighton is an **exciting** and **multicultural** town."*

C) A qual palavra na frase os vocábulos sublinhados se referem? _____

D) Como você diria essa frase em português? _____

E) Há alguma diferença na ordem/sequência das palavras se compararmos as duas versões (inglês e português)? Qual é a diferença? _____

Considerem os trechos abaixo, retirados do vídeo, para marcar a alternativa correta e justificar cada resposta.

"It has a population of two hundred and seventy thousand."

"...these people are from different countries"

F) A forma verbal "**has**" está no tempo:

() Simple Present () Simple Past () Future

G) A palavra "**people**":

() refere-se a uma pessoa () refere-se a várias pessoas

H) O adjetivo “different” se refere à:

() "people" () "countries" () "are"

I) A população de Brighton é de habitantes.

() 2 mil e 700 habitantes () 27 mil habitantes () 270 mil habitantes

TASK 3

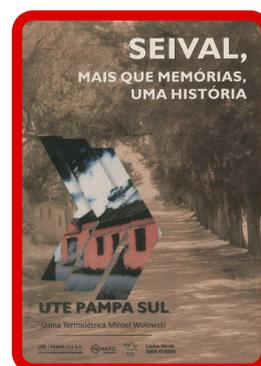
GET TO WORK



Very good! Now, how about introducing your school to Rebecca?

Em pares, inspirem-se no vídeo a que assistimos e elaborem uma vídeo-apresentação, descrevendo sua escola para Rebecca e os estudantes de Brighton. Inclua em sua descrição, no mínimo:

- a. características do local;
- b. sua opinião sobre esse local;
- c. quantidade de pessoas que frequentam/moram lá.



SEARCH MORE ABOUT THAT...



Você pode saber mais sobre como a educação escolar ocorre em outros países nos sites abaixo:

<https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/estudar-no-externo/aluna-brasileira-no-reinounido-explica-as-diferencas-ensino.htm>

<https://blogdointercambio.stb.com.br/diferenca-entre-escolas-americanas-e-escolas-brasileiras/>





Up to now, everything is great! Tudo o que você precisa, agora, é preencher a ficha de autoavaliação a seguir e... **Let's call it a day!**

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 2

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 3 – YOUR PLACE, MY PLACE, OUR PLACE



Here we go again! How are you today?

OPENING AND WARM UP



You have 1 minute, para relacionar o máximo de informações que você lembrar sobre a cidade que Rebecca apresentou na aula passada. **Yes, you can!**



Fonte: YouTube - disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RWimZZOMk1A>

TASK 1

WHAT I KNOW



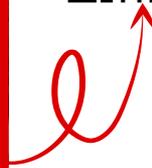
a. Pense em uma região bem representativa de sua cultura. Que região é essa? Como ela é? (Você consegue responder em inglês?)

TASK 2

LISTENING



Vamos assistir a um documentário sobre um lugar inusitado e lindo, localizado bem pertinho da gente. A foto abaixo mostra um pouco desta beleza.



Fonte: buscador do Google

Fonte do vídeo: YouTube - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2MSS3rfKNHA&ab_channel=Ga%C3%BAchaZH

A) Antes de clicar no link, individualmente, atente para as informações a serem buscadas na história que o vídeo mostra (o quê, onde, quem, quando, como, por quê).

B) Enquanto ouvimos, organize os dados no esquema abaixo, escrevendo números de 1 a 7, conforme a ordem que as informações aparecem no texto. O primeiro foi feito para sua orientação.

O QUÊ?	ONDE?	QUEM?	QUANDO?	COMO?	POR QUÊ?	QUEM PRODUZ?

C) Das pessoas entrevistadas, uma sugere um outro nome para o local. Identifique:

- Quem é essa pessoa?
- Que nome é sugerido ao local?
- Como seria esse nome em língua inglesa?

D) Now, juntem-se em pares e comparem suas respostas. Elas coincidem ou divergem? Em que? _____

E) Assim como o Rincão do Inferno pode representar a beleza natural que é referência da região onde moramos, Brighton pode representar a cultura inglesa. Com um pé em **Brighton** e outro no **Rincão do Inferno**, busquem os dados, nos respectivos vídeos, sobre os seguintes aspectos das duas localidades: número de habitantes, animação e cultura.

PLACES	POPULATION	ANIMATION	CULTURE
Your city/town			
Brighton			

THINKING



A) And you? Do you like your place? Why? Converse com seu colega e façam uma relação dos pontos positivos e os negativos de morar aí.

POSITIVE
Your city/town
Brighton



Fonte: Imagens do Bing

NEGATIVE

B) Pense em um lugar onde você adoraria morar. Como ele é/seria?

- a big city an apartment
 a house a beach
 a farm others _____
 a small town

C) Se esse documentário sobre o Rincão do Inferno fosse ser divulgado internacionalmente, em qual canal (de tv ou da web) você acha que ele estaria? Justifique. _____

TASK 3

LANGUAGE



A) Tanto no vídeo sobre Brighton quanto no vídeo sobre o Rincão do Inferno, as pessoas dizem gostar do lugar onde vivem, você se lembra? Como Rebecca e o Sr. Nidinho se expressam?

Rebecca: _____

Sr. Nidinho: _____

B) Os verbos que indicam preferência em inglês estão abaixo. Interpreta o significado de cada um, a partir dos emojis e depois relaciona esses verbos às suas explicações:



a. hate



b. don't like



c. like



d. love

- () gostar plenamente, amar
- () gostar, agradecer-se de
- () não gostar, desagradar-se de
- () detestar

C) Observando as questões anteriores, como as personagens se expressariam em inglês, se essa produção fosse divulgada internacionalmente?

Sr. Nidinho: _____

D. Oneida: _____

D) Observa nas frases abaixo o emprego dos verbos **“like”** e **“feel like”** e responda as questões seguintes.

*“I **like** this place”*

*“I don't **feel like** leaving here”.*

a. Essas frases foram ditas pelo Sr. Nidinho em português. Em ambas, a palavra **“like”** está presente, porém encerra significados diferentes em cada situação.

- No primeiro excerto isso significa: _____

- No segundo excerto, isso significa: _____

USEFUL LANGUAGE:
I like to visit my friends.
I like visiting my friends.
I feel like visiting my friends.

b. Retomando suas respostas quanto aos pontos positivos e negativos de sua cidade, converse com seu colega e formem duas frases em inglês dizendo (1º) algo que você **“like” doing** e (2º) algo que você **“feel like” doing** no lugar onde mora. Observe as dicas da **USEFUL LANGUAGE** acima.

E) Observa, nas frases abaixo, como as pessoas falam sobre o que tem de interessante (ou não) em sua região e resolve as questões acerca do verbo **“there to be”**:

- **“There is** a wonderful place called Hell Corner in my region.”
- **“There are** beautiful animals in the Hell Corner fauna.”
- **“There is** no pollution or noise there”.
- **“There are** not many people living in that region, but some kilombolas live there.”
- **“Is there** a river bathing Hell Corner region?”
- **“Are there** huge rocks on that landscape?”

a. A partir desses exemplos, é possível notar que There is e There are significa:

- () há (verbo haver no sentido de existir)
- () existe/existem
- () ter (posse)

b. Para negar a existência de algo com o verbo to **there to be** basta:

- () acrescentar “NO” após a forma verbal
- () acrescentar “NOT” após a forma verbal

c. Para fazer uma pergunta sobre a existência de algo, basta:

- () acrescentar um ponto de interrogação (question mark) no final da frase
- () inverter o verbo e acrescentar um ponto de interrogação no final da frase

F) Agora que você já sabe como expressar a existência das coisas em inglês, acesse o app Kahoot com o PIN que seu professor informar e check somente o que for correto afirmar ao considerar a região do Rincão do Inferno e suas particularidades:

- a.** () There is a wonderful river called Camaquã.
- b.** () There are many people living there.

- c. () There is a woman called Oneida in Rincão do Inferno.
- d. () There are big trees and stones in that region.
- e. () There are many wild animals in that place.

G) Para encerrar, deixe aqui a regrinha sobre o uso do verbo **“there to be”**:

" _____ " e " _____ " são formas do verbo **"there to be"** no Simple Present.
 " _____ " é usado para expressar o que **"há/existe" no singular**.
 " _____ " é usado para expressar o que **"há/existe" no plural**.

TASK 4

GET TO WORK



Good job! Agora, imagine que você e seu colega vão ajudar a secretaria de turismo da cidade a divulgar sua região, no site da prefeitura, para que turistas do exterior venham visita-la. Organize um anúncio em inglês, utilizando o app Canva, imaginando responder as perguntas: **What? Where? Who? When? How? Why?**

Não se esqueça de dar um título e selecionar uma imagem ilustrativa. Não deixe de relacionar o que há de legal em sua região, usando o verbo **“there to be”**.

Anúncio é um gênero que visa apresentar, ao público em geral ou específico, um determinado produto, marca ou serviço, com o intuito de atrair e convencer os consumidores a adquirirem ou aderirem ao que está sendo apresentado.

SEARCH MORE ABOUT THAT...



Você pode saber mais sobre Brighton, o Bioma Pampa e o Rincão do Inferno nos sites abaixo:

<https://www.google.com/maps/place/Brighton,+Reino+Unido/@51.337346,-1.2325158,8.22z/data=!4m5!3m4!1s0x48758509f6294167:0x9cc6af7a727d0ef9!8m2!3d50.82253!4d-0.137163>



https://www.youtube.com/watch?v=xAQAqHtz630&ab_channel=MentePensante-Conhecimento%C3%A9poder

https://www.youtube.com/watch?v=ZM2buQXfLsM&ab_channel=JornalSul21

https://www.youtube.com/watch?v=2S98jq3hq2k&ab_channel=RioGrandeRural

<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/anuncio-publicitario.htm>





FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 3

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 4 – NATURE AND HAPPINESS



Hi, guys! Are you fine today?

OPENING AND WARM UP



Last class, tratamos de contrastar dois cenários: um, local; outro, em outro país. A diversidade é um traço inerente à vida e nos ensina muito, não é mesmo? Apesar disso, hoje, vamos falar de coisas que todos nós em comum, humanos e animais, buscamos: **happiness**. E para começar a conversa, vamos partir de um documentário que registra evidências de felicidade no contato com a natureza.

TASK 1

WHAT I KNOW



A) Como você se sente em contato com a natureza e os animais?

B) Você já viu um documentário?

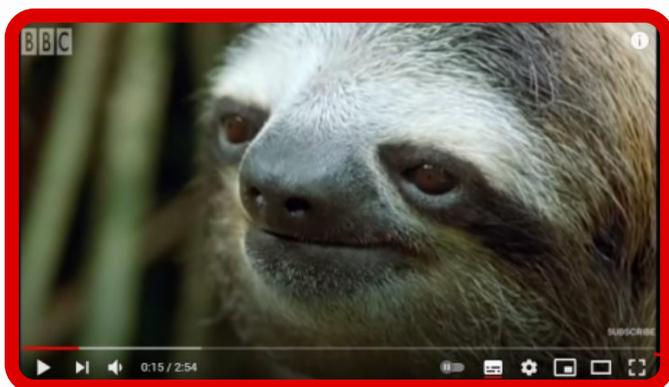
C) E já assistiu a um documentário sobre a natureza e os animais? Comente.

TASK 2

LISTENING



Você vai assistir a um vídeo sobre o tema da aula de hoje para responder às perguntas a seguir.



Fonte: YouTube - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=1wkPMUZ9vX4&ab_channel=BBCEarth

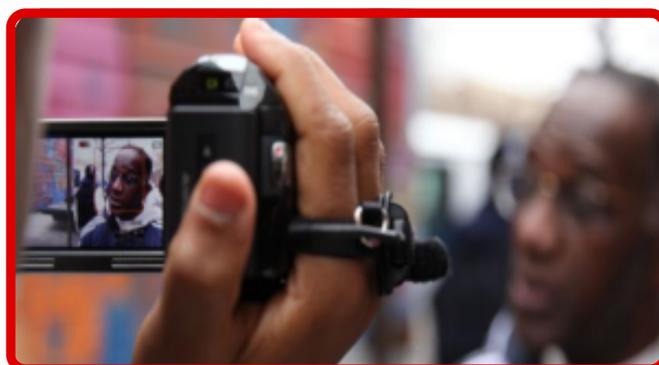
A) Que características você pode notar neste tipo de vídeo?

B) Em que locais esse vídeo circula?

C) Quem pode ter produzido esse vídeo?

D) Qual é o propósito do vídeo? Do que trata?

E) Você sabe como se denomina esse tipo de vídeo?



F) Assista novamente ao documentário da BBC Earth e marque T (**true**) ou F (**false**):

- a. () É informativo e aborda um tema e acontecimentos reais.
- b. () Inicia com a apresentação do produtor e, a seguir, o título.
- c. () Não há entrevistas.
- d. () Há entrevista, porém o entrevistador não aparece.
- e. () O entrevistado não tem conhecimento para falar sobre o assunto abordado.

THINKING



A) No vídeo a que assistimos anteriormente, vimos animais em seus habitats naturais. Como eles parecem se sentir?

B) Dê exemplos de animais que não vivem em seus habitats naturais. Na sua opinião, eles se sentem da mesma forma? Por quê?

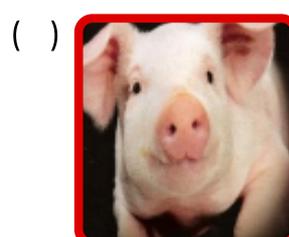
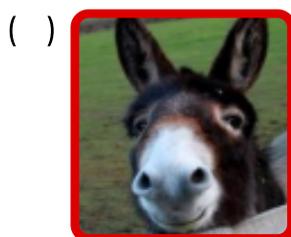
TASK 3

LANGUAGE



a. Você tem um **pet** ou conhece quem tenha um?

b. Relaciona as palavras às figuras abaixo e marca com um X ao lado das figuras de animais que você reconhece como possíveis animais de estimação:



() horse

() bird

() cow

() pig

() donkey

() cat

() frog

c. Cada animal tem suas peculiaridades. Os bovinos, por exemplo, são curiosos. Você sabe apontar características de outros animais? Vamos atribuir duas características a 3 animais distintos.

Podemos partir **from the bovines?** Já sabemos o início...

- Cattle are... () curious () calm () dangerous
- Pigs are... () wild () aggressive () noisy
- Horses are... () intelligent () tamed () jealous

GET TO WORK



Vimos, no documentário da BBCEarth, vários animais livres, em seus habitats naturais e já comentamos que eles parecem se sentir felizes livres. Em comparação, as fotos abaixo mostram animais fora de seus habitats

A) Analise cada situação e, ao lado das figuras, deixe suas respostas.

a. Como você acha que esses animais se sentem?

b. O que acha que eles diriam se pudessem se expressar em palavras?

Compartilhe suas respostas com a turma ao final da atividade.



a. A bull in a bullfight feels _____



b. A horse pulling a cart feels _____



c. A dog in chain feels _____

A partir do que discutimos hoje, já temos alguma ideia do que gostaríamos de escolher como tema do documentário a ser apresentado ao final dessa sequência de encontros?

B) Em duplas, Visite o site “ÉNOIS” e identifiquem as etapas de um documentário.



C) Após, decidam sobre o documentário que vão produzir:

- a. qual o tema sua díade poderia abordar;
- b. que personagens e lugares estarão no seu documentário;
- c. quais as providências devem ser tomadas para que as filmagens aconteçam de forma organizada (faça um cronograma)

SEARCH MORE ABOUT THAT...



A) Há vários outros documentários no canal da BBCEarth que valem a pena serem vistos. Da mesma forma, há uma gama de canais investindo em mostrar a natureza e os animais.

B) Há diversos sites que mostram o passo a passo para a elaboração de um documentário. O site abaixo também informa sobre as etapas para a produção do gênero e sobre como escrever um roteiro.

<https://www.uol.com.br/splash/noticias/ooops/2019/05/28/tv-pagam-boom-de-canais-de-bichos-de-natureza-e-de-bem-estar.htm>

<https://www.discovery.com/>

<https://www.animalplanet.com/>

<https://www.aicinema.com.br/como-fazer-um-documentario/>

<https://sambatech.com/blog/insights/roteiro-de-video/>





FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 4

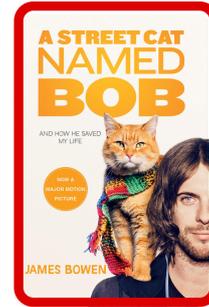
Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 5 – A STREET CAT NAMED BOB...

Hi, guys! Are you fine today?



OPENING AND WARM UP



Last class, falamos que não somente o homem, mas os animais sentem felicidade, precisam de liberdade e devem ser tratados com respeito e ética. Hoje, vamos falar da relação humano-animal. Também, na aula passada, iniciamos a planejar nosso trabalho final, um **short documentary** que faremos em dupla com um colega. Mantenham-se abertos, porque ainda temos outros temas a debater que podem ser tão apaixonantes quanto os que já vimos. **Let's start so?!**

TASK 1

WHAT I KNOW



A) Qual seu contato com animais?

B) Os animais fazem parte da vida da gente. Se não o fazem no convívio, eles estão na nossa alimentação (carne, leite, ovos), no cuidado pessoal (produtos de beleza, medicamentos), enfim, na linguagem que a gente utiliza. Por exemplo, você provavelmente conhece ditados e provérbios envolvendo animais, não? Vamos trazer exemplos?

C) Agora, observa a cena abaixo de um famoso filme antigo. Qual provérbio caberia aqui? Que pistas levam a essa informação?



Fonte: Google



LISTENING



Cats and dogs são animais comumente encontrados nos lares brasileiros e de todo o mundo, conforme observamos em nosso dia a dia e nas imagens abaixo.



Em duplas, assistam à história de Bob e seu dono por meio de <https://www.youtube.com/watch?v=E0GO2cK04E0> e respondam às questões que seguem.

a. Do que trata do vídeo?

b. Como era a vida de James antes de Bob aparecer?

c. O que acontece com a chegada de Bob na vida de ambos?

D) Marque “**J**” para James e “**B**” para Bob, de acordo com suas características.

a. () furry

c. () has a necklace

e. () yellow fur

b. () brown hair

d. () harry

f. () has a black jacket

THINKING



a. **In your opinion**, considerando a relação James – Bob, quem ajuda a quem? Why?

b. Você conhece alguma história onde animais ajudam pessoas a se recuperar em situações de fragilidade ou doença*? **Share with us!**

c. Seriam CATS um bom assunto a tratar em um short-documentary? Por quê?

*Veja sobre Terapia Assistida por Animais (TAA) ao final desta Unit.

TASK 2

LANGUAGE



Vimos como foi legal o encontro de James e Bob. Vamos analisar alguns aspectos da linguagem que nos permite entender a história desses dois parceiros?

A) Para começar, leia as frases com atenção e a instrução a seguir para fazer a atividade.

a. Bob **is** a smart animal. - _____

b. James **has** an old guitar. - _____

c. James **loves** Bob, and Bob **loves** James, too. - _____

Nas frases acima, sublinhe os verbos; diga o que eles significam na frase; e justifique a flexão, a partir da identificação do sujeito.

Ex.: a) **IS**; na frase, **IS** significa “é”; **IS** é flexão do verbo *to BE* para o sujeito Bob, 3ª pessoa do singular (*IT* ou *HE*).

B) Complete os espaços em branco com o verbo **to BE** na forma afirmativa ou negativa do Simple Present, de acordo com a história de Bob e James.

- a. James _____ a drug addicted anymore.
- b. People _____ interested in James, but in Bob!
- c. Abandoned animals _____ only in Brazil.

C) Para finalizar, complete as questões sobre nossos personagens, usando o tempo Simple Present do verbo **to BE**.

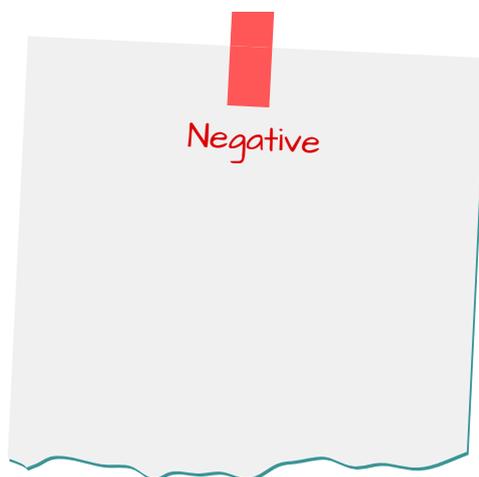
- a. _____ James a singer?
- b. _____ their names James and Bob?
- c. What _____ James' occupation?
- d. How _____ they now?

D) A partir do que trabalhamos nas atividades anteriores, escreva uma nota sobre:

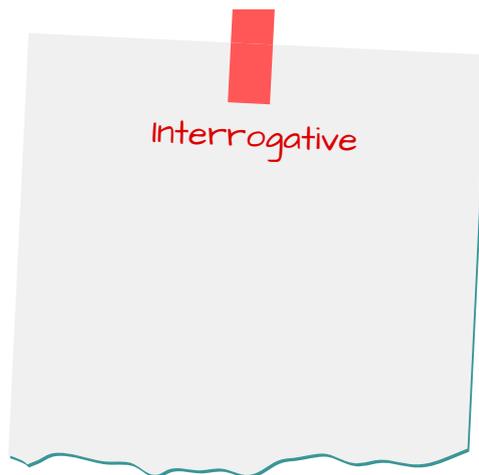
a. A **estrutura básica de frases afirmativas em língua inglesa.**



b. A **estrutura básica de frases negativas em língua inglesa.**



c. A **estrutura básica de frases interrogativas em língua inglesa.**



TASK 3

GET TO WORK



- a. Em duplas, revejam o documentário do início desta Unit e escrevam um parágrafo, em inglês, sobre a história de Bob e James.
- b. O documentário A Street Cat Named Bob é fruto do livro com o mesmo nome. Discuta com seu par e decidam sobre a história que pretendem desenvolver sobre seus personagens, a sequência das cenas, as pessoas que vão entrevistar e o que pretendem perguntar nas entrevistas de modo geral. Ou seja, faça seu roteiro!

SEARCH MORE ABOUT THAT...



A) Você pode saber mais sobre adoção de animais e a TAA. Basta abrir os sites abaixo e mergulhar no assunto!

Roteiro é o conteúdo escrito de uma peça audiovisual. Ele pode ser também chamado de argumento, guião ou script, é escrito por um ou mais roteiristas.

<https://www.amigonaosecompra.com.br/>

<https://saude.abril.com.br/blog/com-a-palavra/o-que-e-a-terapia-assistida-por-animais-e-como-ela-pode-ajudar/>

<https://lemongrad.com/proverbs-with-meanings-and-examples/>



B) Informe-se mais sobre o gênero documentário no site:

<https://ijnet.org/pt-br/resource/9-dicas-para-ter-em-mente-ao-fazer-um-document%C3%A1rio>



C) Saiba como fazer um roteiro:

<https://www.aicinema.com.br/>





FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 5

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 6 – STILL BOB...



Hi, there! What's going on?

OPENING AND WARM UP



Como vimos na aula passada, o vídeo **A Street Cat Named Bob** conta a história de James e Bob em documentário, livro e filmes. Sim! Bob rendeu um outro filme além do primeiro, do qual já falamos. Em função de estarmos desenvolvendo um documentário, também é indicado que pesquisem mais sobre James e Bob, e muito mais sobre documentário, porque, aí, podemos mudar curso da história. Então, vamos avançar no desenvolvimento do trabalho?!

TASK 1

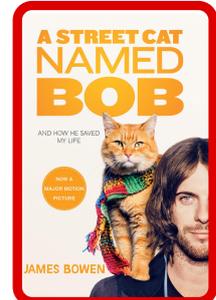
WHAT I KNOW



a. Você já leu a ficha técnica de algum filme ou documentário?

b. O que acha que contém em uma ficha técnica?

c. Por que ela seria importante?



READING



Abaixo, você encontra a ficha técnica do filme **"A Street Cat Named Bob"**. Leia e responda as perguntas a seguir.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Street_Cat_Named_Bob
Acesso em 14/11/2019,12:42.

A Street Cat Named Bob



British release poster

Directed by	Roger Spottiswoode
Written by	Tim John Maria Nation
Based on	<i>A Street Cat Named Bob</i> by James Bowen
Produced by	Adam Rolston
Starring	Luke Treadaway Ruta Gedmintas Joanne Froggatt Anthony Head Caroline Goodall Bob The Cat
Cinematography	Peter Wunstorf
Edited by	Paul Tothill
Music by	David Hirschfelder Charlie Fink
Production companies	Stage 6 Films Shooting Script Films Prescience Iris Productions The Exchange
Distributed by	Sony Pictures Releasing
Release date	3 November 2016 (London, premiere) 4 November 2016 (United Kingdom)
Running time	103 minutes ^[1]
Country	United Kingdom
Language	English
Budget	\$8 million ^[2]
Box office	\$17.9 million ^[2]

A história de James e Bob foi mesmo um sucesso. Leia a ficha técnica e responda.

a. Quem é o autor da história?

b. Qual dos protagonistas da trama estrelou no filme?

c. Qual dos protagonistas da trama estrelou no filme?

d. A música também é parte importante do documentário. A cargo de quem está a trilha sonora?

e. Considerando o que significou a adoção de Bob na vida de James, que aspecto(s) da relação humano-animal se identifica(m) aí dentre as abaixo?

() abandonment

() traffic

() adoption

() mistreatment

() Animal Assisted Therapy

() vivisection

f. Na sua opinião, há algo que poderia ter sido dito na história mas não foi mostrado? O quê?

g. Conforme a ficha técnica, qual foi o público alvo do filme? Você conhece como essa sociedade se relaciona com seus animais? _____

h. Qual foi a intenção do autor ao contar sua história? _____

THINKING



a. Você conhece outros filmes que trazem como protagonista um animal? Quais?

Converse com seu parceiro para trocar ideias e:

b. Identifiquem o tipo de questão humano-animal focada no (s) exemplo(s) que vocês citaram na atividade acima.

c. Avaliem como a questão foi abordada e compartilhem com a turma. Você faria diferente? Como?

TASK 2

LANGUAGE



Uma das informações fornecidas na ficha técnica é a data de lançamento de A Street Cat Named Bob. Considerando essa informação:

a. Como é possível ler o ano em que o filme foi lançado?

b. Comparando a maneira como informamos a data em português e a data em inglês, o que é possível notar?

Outros dois dados importantes trazidos na ficha é o **budget** e a **box office**.

c. Que dados essas palavras informam?

d. A diferença entre budget e box office revelam que resultado?

() fee () fine () profit

e. Calcule o lucro do filme, descrevendo, em inglês, o cálculo que você faz. Consulte a nota com o vocabulário.

USEFUL LANGUAGE

- x times
- / divided by
- + plus
- minus
- = equals to

f. Como você lê o resultado numérico obtido na atividade anterior em inglês?

g. Seu documentário não terá lucro monetário. O que vocês esperam colher com esse trabalho então? Comente e compartilhem com a turma.

TASK 3

GET TO WORK



A) Vamos aplicar o que aprendemos, entrevistando três colegas sobre suas preferências. **How to talk about preferences?** Dê uma olhada nas notas!

USEFUL LANGUAGE

Do you like music/films...?

What kind of music/film do you like?

What's your favorite singer/actor/actress?

USEFUL LANGUAGE

Yes, I do!

No, I don't!

I like/love...

My favorite kind of film/music/book is...

USEFUL LANGUAGE

Films:

adventure/romance/comedy/drama/terror

Music:

rock/samba/classic/country/folk/pop

B) **That's great!** Temos informações suficientes para entrevistar nossos colegas. **Just do it step by step:**

- a. O primeiro passo da entrevista, então, é organizar as perguntas que você quer fazer. Prepare 5 perguntas para entrevistar seu colega.
- b. Após, eleja 3 colegas a serem entrevistados. E entreviste!
- c. Tome notas para, na quarta etapa, você organizar seu relato.
- d. Por fim, compartilhe suas descobertas com a turma.

C) A prática de entrevistas ajuda na evolução do nosso trabalho com o documentário que estamos produzindo. Com mais esta unidade, você já pode elaborar sua ficha técnica e as entrevistas. Então, mãos à obra! Compartilhe com a turma depois de concluir.

SEARCH MORE ABOUT THAT...



Não ficou curioso para saber sobre James e Bob nos dias de hoje? Pesquise mais sobre eles e sobre a OIPA, uma instituição internacional que defende ações de proteção e bem-estar animal. É só acessar os links abaixo:

<https://www.imdb.com/title/tt3606888/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Street_Cat_Named_Bob



<https://www.bigissue.com/culture/film/heres-how-you-can-watch-a-christmas-gift-from-bob-now/>

<http://www.oipa.org/international/about-oipa/>





Think about your progress and complete the box below.

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 6

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

Hi! How is it going?

OPENING AND WARM UP



Na aula passada, vimos o que é uma ficha técnica, trabalhamos na elaboração de uma e exploramos mais informações importantes a serem destacadas sobre um documentário, com a trilha sonora.

Pensando na Causa Animal e em nosso objetivo maior em apresentar um documentário ao final do curso, hoje começamos a intensificar ainda mais os trabalhos relacionados ao tema e ao gênero.

Vamos fazer um **brainstorm** com todas as palavras que nos ocorrem quando a questão é:

Quais aspectos mais me interessam discutir/abordar em relação à Causa Animal?

Acessem Mentimeter no endereço www.menti.com, usando o código: _____ See you there!



TASK 1

WHAT I KNOW



a. O nome desta *Unit* diz alguma coisa? Converse com seu colega, e reflita a que se refere a palavra **MANIMAL**.

Anote suas ideias para compartilhar com a turma.

b. Você tem consciência de que há muitas substâncias de uso humano que, para serem testadas e regulamentadas, os fabricantes procedem a testes clínicos em animais? Qual sua opinião sobre o assunto? _____

LISTENING



A) A imagem abaixo fornece pistas sobre o assunto específico tratado pelo vídeo que vamos assistir. Na sua opinião, qual é o tópico que vamos abordar agora?

Acesse o link abaixo e confira!



Fonte: YouTube - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2hxUMpYFo_Y&ab_channel=EFSACHannel

Após assistir ao vídeo, responda às perguntas a seguir.

B) O apresentador indica “3 Rs” capazes de reduzir experimentos laboratoriais com o uso de animais. Quais são essas práticas?

THINKING



D) Dentre **Raising pets**, **taming**, **hunting**, **cattle breeding**, **animal experimentation**, and **animal traffic**, qual dessas expressões descreve a questão apresentada no vídeo?

C) Em que sentido os 3 Rs podem contribuir para reduzir a manipulação animal em laboratórios. Explique cada caso?

E) Você procura saber se os produtos que consome são produzidos a partir de experimentos em animais? _____

F) Você conhece produtos com colágeno ou queratina? Sabe de onde vêm essas substâncias para a composição desses produtos? _____

TASK 2

LANGUAGE



No início do vídeo, o apresentador lança uma pergunta: **“Can we do science without animal testing?”**. Em relação a essa questão:

A) O verbo CAN se refere a um sujeito no plural? Qual é esse sujeito?

B) Qual o sentido do verbo CAN nessa mesma sentença?

C) A escolha por utilizar o sujeito na primeira pessoa do plural produz um efeito. O que se pode depreender dessa escolha?

() Certamente o apresentador é um cientista.

() O apresentador se inclui e inclui o espectador como corresponsáveis na questão da proteção de animais em laboratórios.

() O apresentador dispensa o público da responsabilidade de proteger animais, porque a maioria precisa usar produtos que só podem ser testados em animais.

D) Em: **Refuse – Reuse – Recycle**, que sentido o prefixo **“re”** acrescenta às palavras de origem?

E) Cite exemplos das práticas citadas na atividade acima.

Em: **“Organs on a ship, tissue cultures and computer models can sometimes more closely mimic human biology.”**

F) O apresentador quer dizer que:

() há alternativas para os laboratórios trabalharem com ferramentas tecnológicas ainda mais eficientes do que os atuais testes em animais.

() a perspectiva de usar práticas tecnológicas no lugar de animais em testes laboratórios não passa de ilusão.

G) No excerto em análise, o verbo **“can”** é usado em conjunto com outro verbo, que é o principal. Que verbo é esse e qual seu significado no contexto?

() ship () models () mimic

THINKING



A) Com base no vídeo a que assistimos nesta unidade, responda após conversar com seu parceiro: **can we do science without animal testing?** Why?

B) Você deixaria de usar um produto de sua preferência se descobrisse que, para a aprovação do produto, o fabricante pratica experimentos que causam sofrimento a animais? Comente.

TASK 3

GET TO WORK



A) Ok, let's put it into practice?! Em pares, vamos supor que vocês descobriram estar usando um produto fabricado a partir de testes que causam sofrimento a animais. Em razão disso, decidiram denunciar o fabricante nas redes sociais. Preparem o post com uma ilustração, a exemplo do que comumente se vê no Facebook, Instagram ou outras redes sociais na Internet. Pensem em repercutir um efeito tão bom, a ponto de mudar a ideia desse fabricante e de outros, além da realidade dos animaizinhos que servem de cobaia. Qual seria esse post?

Fica a dica: utilize o que você já aprendeu – o verbo **to Be, Can, Have**. Questione!

Negue! Afirme! **Yes, you can!** Use o dicionário online também, como auxiliar para sua produção.

B) Very good. A próxima etapa é fazer com que todos entendam o que vamos apresentar em nosso documentário. As legendas ajudam muito para o entendimento de um filme que esteja na sua língua, não é mesmo? Pensando nisso, pratique, criando legendas para as fotos a seguir e, depois, expressando sua opinião a respeito da situação mostrada. **A Situation 1** está como exemplo.

PICTURE	SUBTITLE	OPINION
	<p><i>"Let's play outside, Athos!"</i></p>	<p><i>In my opinion, pets deserve respect and care everyday. We can't ignore, abandon or mistreat animals.</i></p>

Now, your turn!

PICTURE	SUBTITLE	OPINION
		
		
		

Fonte: Imagens do Bing

Em duplas, pensem no seu documentário. Conforme vimos nas pesquisas, há sempre um narrador, oculto, que narra as situações com imparcialidade. No caso do seu documentário, vocês narram em inglês e disponibilizam legendas em português no vídeo. Já as entrevistas, se os entrevistados forem externos ao nosso grupo, esses falarão em português e vocês disponibilizam a versão em inglês no vídeo. Considerando essas informações...

C) de acordo com as cenas que você vai mostrar, elabore sua narração em inglês e respectivas legendas em português.

D) prepare a versão em inglês das falas dos entrevistados para as respectivas legendas.

SEARCH MORE ABOUT THAT...



A) Não deixe de ver uma série de informações sobre substâncias animais utilizadas em produtos comumente consumidos no nosso dia-a-dia no site

<https://belezapurastore.com/blog/cabelo/componentes-de-origem-animal-utilizados-em-cosmeticos/>



B) Encontre mais informações sobre vocabulário e questões polêmicas envolvendo animais nos sites abaixo.

<https://fisk.com.br/blog/os-nomes-dos-animais-em-ingles>

https://www.youtube.com/watch?v=0ro9hGTI4J4&ab_channel=SusannaPeltonen



https://www.youtube.com/watch?v=CmCIEyJ7NEk&ab_channel=LushCosmeticsNorthAmerica





FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 7

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 8 – CAN ANIMALS HELP?



Hi, dears! How is it going?!

OPENING AND WARM UP



Na aula passada, falamos sobre algumas situações onde a relação humana afeta de sobremaneira o bem-estar animal. Que aspectos das nossas discussões mais marcou você? Por quê? Trabalhamos, também, com o gênero legenda, de forma a poder utiliza-lo no documentário, para facilitar a comunicação texto-aprendiz.

Let's go ahead?!

TASK 1

WHAT I KNOW



a. Você já andou a cavalo? Se sim, o que sentiu? Recomendaria a alguém experimentar? Por quê?

b. How do you say “**andar a cavalo**” in English?

c. Observe a imagem abaixo e descreva o que você vê? A que a imagem se refere? Use o máximo de palavras em inglês que puder sem seu **brainstorm**.



Fonte: YouTube - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oCGpftCfG5I&ab_channel=TheEconomist

LISTENING



Acesse o link acima e assista ao documentário para responder às questões que seguem.

A) Qual é o título do documentário? Que palavras do título você reconhece com mais facilidade?

B) De que trata o filme?

C) Qual contexto ambienta a relação humano-animal apresentada no vídeo? Especifique.

D) Em: **Can wild horses help?** Pode-se notar o tipo de cavalo usado no programa. Qual é? E qual é o trabalho do preso com esse tipo de cavalo?

E) Há dois pontos em comum entre os presidiários e os cavalos, que são destacados no vídeo. Você consegue identifica-los?

F) O programa está dando bons resultados? Justifique sua resposta com dados apresentados no vídeo.

G) Em contato com os cavalos um preso, **que permanece no regime prisional**, declara: **"I don't feel caged anymore."** O que ele quer dizer?

H) A trilha sonora é parte importante do documentário. Ela sensibiliza e envolve o expectador emocionalmente. Você concorda que a trilha sonora desse documentário é apropriada ao que o filme mostra? Por quê?

THINKING



I) Você acredita em reabilitação de pessoas a partir da convivência com animais? Consegue justificar com exemplos?

J) **And what about Brazil?** Você acha que funcionaria? Converse em díades e compartilhe sua opinião, justificando-a.

TASK 2

LANGUAGE



O título do documentário é uma pergunta: **Can horses prevent prisoners to reoffend?**

K) Como seria o título se, em vez de pergunta, fosse uma afirmação de alguém muito confiante de que **cavalos podem prevenir presos de reincidir no crime?**

L) Nem todas as pessoas conseguem amar animais. Nem todas as pessoas acreditam na reabilitação de presidiários – seja por que motivo for. Nesse caso, com base no título do vídeo, como um pessimista poderia nominar um programa, negando a ideia de que cavalos podem prevenir presos de reincidirem?

M) Em duplas, comparem suas respostas, observem as mudanças ocorridas na sequência das frases trabalhadas acima e respondam: o que se pode inferir sobre a composição das formas interrogativa, afirmativa e negativa do verbo **CAN?**

N). True (T) or False (F)?

Ao declarar: *Definitely I feel like the horse is tamin' me sometimes*, o prisioneiro:

- () Nega a eficiência do programa.
- () Confirma os bons resultados da proposta.
- () Sente-se dominado pelo cavalo.
- () Sente-se cativado pelo cavalo.
- () Expressa que **“sente vontade”** quando diz **“feel like”**.
- () Expressa que **“se sente como”** ao dizer **“feel like”**.
- () Ao dizer **“...the horse is tamin' me”** indica o que **“está acontecendo”**.
- () Ao dizer **“sometimes”** indica o que acontece **“sempre”**.

O) Observando a expressão **wild horses**, em *Can wild horses help?*, qual a regra que rege essa parceria do adjetivo com o substantivo em inglês, quando se trata de plural? _____

P) No momento 2:07 do vídeo, um presidiário se apresenta e apresenta seu cavalo e depois diz por que está preso. Como ele faz essa apresentação? Por que ele está preso? _____

TASK 3

GET TO WORK



Hoje, nossa seção **Get to Work** está ainda mais voltada ao sucesso do nosso documentário. Depois de ver e rever o passo a passo e já ter produzido alguma coisa, precisamos ir além. Nesse sentido, a proposta é que trabalhem em duplas nas seguintes tarefas:

- a.** Você percebeu que a trilha sonora do documentário assistido nesta unidade enriqueceu o produto. Pesquise mais sobre o tipo de música que pode servir para valorizar a sua história e relacione as obras selecionadas para o seu documentário.
- b.** Observe o vídeo a seguir sobre as etapas de construção de um documentário e verifique se tudo o que precisamos fazer foi feito, para procedermos às filmagens. Faça um check list. Verifique seu roteiro e... câmera na mão!



c. Pesquise no Canva, um modelo de mapa mental que pode servir para a organização dessas etapas.



Com esses insumos, fazemos um checklist da nossa produção inicial e passar tudo para um mapa mental. Você sabe o que é mapa mental? Pesquise a respeito e trate de fazer os ajustes necessários em sua programação de construção do documentário a partir do que perceber com a ajuda do mapa.

SEARCH MORE ABOUT THAT...



A) Você pode saber mais sobre essa forma de reabilitação de presidiários que tem dado certo em outros países, como Estados Unidos e Inglaterra, ao colocar os detentos em contato responsável com animais.

B) Deixamos aqui, também, outro vídeo que fala sobre **horse whisperers** – “encantadores” de cavalos - que utilizam o carinho e o amor para domar (**tame**) o animal. Você vai ficar encantado também!

C) Como não poderia faltar, tem um game para praticar o uso de **CAN** e **CAN'T** com diversão. Basta acessar os links abaixo. **Come on!!!**

D) Ah, e tem também mais dicas sobre como produzir um documentário, nossa estrela nesta proposta. Bora lá filmar?!

https://www.youtube.com/watch?v=dyEOthkG2E8&ab_channel=TODAY

https://www.youtube.com/watch?v=VHI7uZ_ZwiE&ab_channel=SacramentoBee

https://www.youtube.com/watch?v=nqGvJIDO5Vo&ab_channel=SHEBA%C2%AEBrand

https://www.youtube.com/watch?v=66mR0Q4hj1Y&ab_channel=ITV

https://www.grammar.cl/Games/Can_Cannot.htm

https://www.youtube.com/watch?v=_MXbulKoJv8&t=46s&ab_channel=AvMakers

<https://www.avmakers.com.br/>





FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 8

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 9 – BRING POP CORN!



Hi, dude! What are you up to?

OPENING AND WARM UP



Chegamos até aqui com uma bagagem diferente da que tínhamos quando começamos, não é mesmo? Com o mapa mental sobre documentário, que fizemos na aula passada, temos uma visão geral das próximas ações. **Are you ready to go on?**

TASK 1

WHAT I KNOW



Considerando os documentários **Brighton, A Street Cat Named Bob** e **Can horse taming prevent reoffending?**, o que você percebe nesses vídeos em relação às etapas do gênero e suas características?

LISTENING



O vídeo que vamos assistir agora aborda nosso assunto preferido. Em inglês, com legendas, esse material permite praticarmos a audição, enquanto confirmamos que estamos no caminho certo e revisamos a elaboração do nosso documentário.

A) Em pares, com seu mapa mental por perto, caderno e caneta em mãos, acessem o vídeo através do link abaixo e anatem as indicações de Meredith sobre **how to make docs for class**.

Fonte: YouTube - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=XqhapXE9SxU&ab_channel=MeredithWiseMCSVideos



B) Com base no que assistimos, respondam às seguintes perguntas, acessando novamente o vídeo, se necessário, ou recorrendo a suas anotações.

a. Confirme que se seu documentário segue os preceitos de **short doc** segundo o vídeo. Em quais aspectos?

b. De acordo com o vídeo, quais tarefas já fizemos para a produção de nosso documentário e quais as que ainda faltam?

C) Marca com X somente o que está de acordo com as indicações de Meredith.

a. Um projeto de doc para escola deve ser:

() long () short

b. Sobre o tema, esse deve ser:

() short () broad

c. Sobre as pessoas com quem conversar:

() informed () many

d. O próximo passo, então é:

() do your research () study

e. É recomendável:

() interview people once () pre-interview first

f. Depois, o que deve-se fazer?

() prepare the video () prepare the interview

g. O próximo passo é:

() to schedule the interview () to interview

h. O lugar das entrevistas:

qualquer um um lugar apropriado

i. Com o que filmar?

a fancy camera a cell phone

j. Como posicionar o celular para filmar?

horizontally vertically

k. Importante checar para operar bem com o celular:

a nice protection cover a good audio capture

somebody to hold the camera storage space

a tripod support

l. Quanto ao entrevistado, ao conceder a entrevista, deve:

olhar pra você olhar para a câmera

ser filmado bem de perto dar respostas completas

m. Quanto à entrevista:

as perguntas e respostas aparecem somente as perguntas aparecem

somente as respostas aparecem o entrevistado fala livremente

as perguntas são abertas as perguntas são fechadas

olho no olho olhos no quadrante superior da tela

cenário de fundo discreto **b-roll camera** contribui (câmera extra)

D) True **(T)** ou False **(F)** sobre as sugestões de Meredith?

a. Selecionar material do Google buscador somente com etiqueta de uso autorizado.

b. Filmar (bem de longe) objetos sendo mostrados pelo entrevistado.

c. Filmar cenas curtas.

d. Não usar um programa de editor de texto no material (WeVideo is free).

e. Buscar tutoriais na Internet, ensinando como editar.

f. Na edição, o primeiro passo é assistir às entrevistas.

g. Na edição, o segundo passo é ouvir e ignorar os soundbites.

h. Na edição, não é possível nem apropriado adicionar fotos ou ilustrações ao filme.

i. Ao adicionar as imagens b-roll pode-se aproveitar o som natural.

E. Ainda com base no que indica Meredith, responda:

a. O que são e por que identificar os **soundbites**?

b. O que fazer, na edição, com as perguntas do entrevistador?

THINKING



Após ouvir todas as dicas de Meredith, que detalhes sobre a produção de documentário ela falou que eu ainda não sabia ou não havia percebido nos trabalhos anteriores, que podem ajudar a melhorar nosso trabalho? Compartilhe com a turma.

TASK 2

LANGUAGE



Muitas palavras em inglês foram acrescentadas ao nosso vocabulário nesta *Unit* e isso significa que fomos várias vezes ao dicionário consultar. Dentre as palavras presentes no texto de Meredith está **B-ROLL**. Pesquisa o sentido e compartilha com seu colega. Após, reescrevam o trecho onde elas aparecem no vídeo.

TASK 3

GET TO WORK



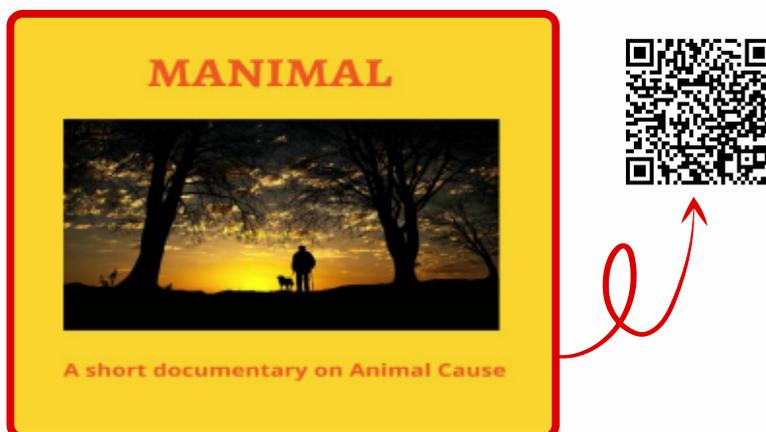
Um dos últimos passos na edição de um documentário é adicionar gráficos/elementos extras, ou seja, uma página com o título e a descrição mínima do trabalho, por exemplo. Um modelo de **title** e **description** para a **video cover**, fornecido pela apresentadora foi:

Snugly snakes - Why snakes make good pets

a. Certamente você já tem um nome para o seu documentário. No entanto, ainda trabalhamos para finalizar os últimos detalhes, como fazer a **video cover**. Com seu par, crie 2 ideias de layout para sua video cover no app Canva, constando **title and description** do seu documentário – no mínimo. Compartilhem com a turma e elejam uma para usar definitivamente.

b. Da mesma forma, defina o layout da **identification** e **occupation** de todos os entrevistados em seu documentário.

O modelo abaixo de video cover foi criado no Canva como exemplo.



Fonte: A autora em uso do aplicativo Canva

SEARCH MORE ABOUT THAT...



Encerramos a aula de hoje com muita energia boa e conhecimentos novos para fazer nosso projeto acontecer? Em inglês, se diz assim: **“The better you do, the better you get.”** Com base nesse provérbio, deixamos aqui outros sites que podem ajudar na sua produção e melhoria de seu documentário.

<https://www.youtube.com/watch?v=0hPFIGiAwEM>



<https://www.desktop-documentaries.com/making-documentaries.html>





Pense no que aprendeu nesta aula e preencha o quadro de autoavaliação abaixo.

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 9

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 10 – ONE FOR ALL: ALL FOR ONE!



Hello, everyone! How are things?

OPENING AND WARM UP



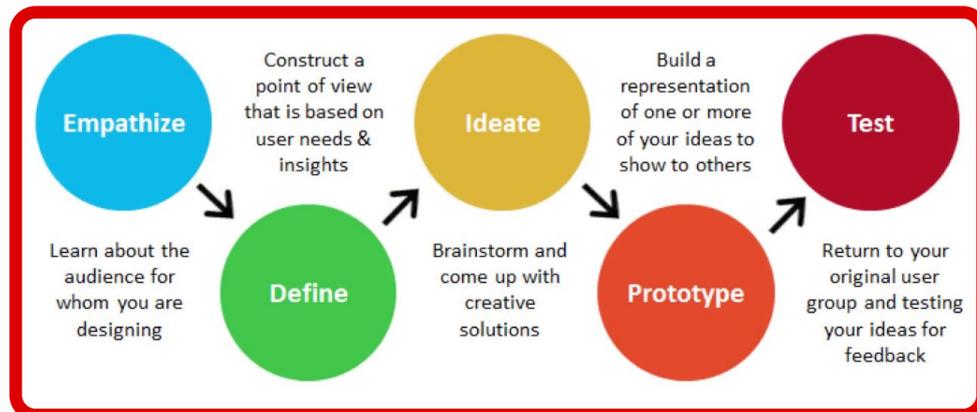
Desde o começo de nossos encontros, fomos construindo conhecimentos, aos poucos e suficientes, para que nosso momento maior chegue e tenhamos sucesso. Na aula passada, vimos com uma especialista no assunto, Meredith, mais um passo a passo para a produção do documentário. Vamos, prosseguir com muita energia boa, tendo em mente o título dessa Unit: **“One for all; all for one!”**

TASK 1

WHAT I KNOW



Evoluímos, porque trabalhamos com dedicação e união. Quase lá, recordemos o que buscamos e onde queremos chegar. Observem o mapa mental abaixo. Você reconhece onde estamos a partir desse esquema?



Fonte: Imagens do Bing

TASK 2

GET TO WORK



De acordo com as etapas de produção, vamos rever as informações que já

no trabalho em duplas e apresentar para a turma nosso **pre-short-doc**.

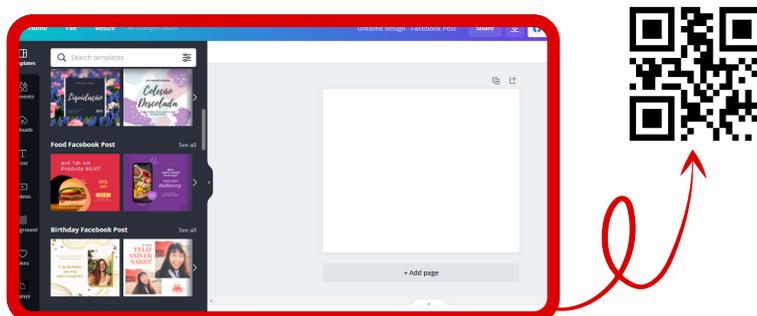
Go for it! Após revisar tudo e fazer os ajustes necessários, estamos prontos para a apresentação à comunidade! **Finally, we've got it!**



Fonte: Imagens do Bing

Ops! Almost ready! Ainda faltam os convites para que todos que quisermos venham assistir nosso trabalho e compareçam à feira de animais. **At work!**

A) No aplicativo Canva, cada dupla deve elaborar um convite, chamando a comunidade escolar e convidados especiais para assistirem aos documentários da turma e comparecerem à feira de adoção de animais abandonados.



Fonte: print do site Canva.com

B) Após, abrimos votação para a turma eleger o modelo de convite mais legal, ou decidir por um híbrido deles. O convite vencedor vai ser enviado por **Whatsapp** à nossa comunidade e lista de convidados. **Go ahead!** Listamos abaixo alguns sites úteis para a execução desta tarefa.

<https://www.canva.com/>



<https://www.lucidpress.com/pages/examples/free-online-poster-maker>

C) Agora, resumidamente, apresente os seguintes aspectos do seu pré-projeto de documentário construído durante nossos encontros:

- Tema;
- Papéis dos documentaristas no grupo;
- Tópicos;
- Programa (o que + quem + onde + quando);
- Passos;
- Título;
- Roteiro;
- Entrevistados;
- Entrevistas;
- Sonorização;
- Edição;
- Apresentação (o que mostrarão no **Dia D – Dia do Documentário**).

D) Após a apresentação, cada dupla deve refletir sobre seu trabalho, a partir dos critérios relacionados no quadro abaixo, e fazer suas anotações para discutirmos logo depois sobre as correções a fazer para a versão final.

NOME DO DOCUMENTÁRIO		ANÁLISE COMENTADA 
NOME DOS DOCUMENTARISTAS		
LAYOUT DO DOCUMENTÁRIO		
CONTEÚDO		
ORGANIZAÇÃO		
LINGUAGEM		
LEGENDAS		
POSTURA DOS DOCUMENTARISTAS-APRESENTADORES		

Fonte: a autora, adaptado de Figueiredo (2017) - disponível em:
<http://periodicos.unitau.br/ojs/index.php/caminhoslinguistica/article/view/2251/1682>



FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO - UNIT 10

Aluno: _____

Data: _____

SOBRE	QUESTÃO	RESPOSTA
A aprendizagem na aula de hoje	1. O que você sabe fazer que não sabia fazer antes da aula?	
A participação nas tarefas com o colega	2. Como foi a sua participação?	
	3. Como foi a do(s) colega(s)?	
A aprendizagem com o outro	4. Você aprendeu com seu(s) colega(s)?	
	5. E seu(s) colega(s) com você?	
O tema	6. O que foi mais significativo? Porquê?	
	7. O que poderia ser melhor?	

UNIT 11 – THE GREAT D DAY

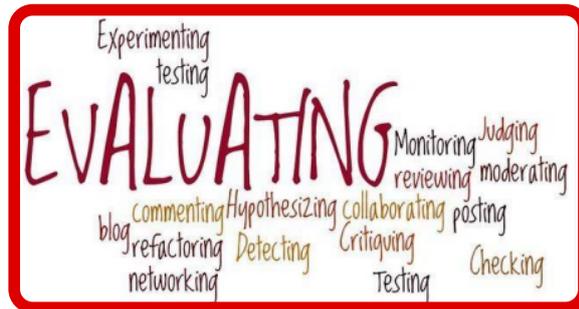


How are you feeling today?

OPENING AND WARM UP



The time has come!!!



Fonte: Imagens do Bing

No grande **“Dia D”**, estamos organizados para:

A) A apresentação do documentário: cada dupla deve introduzir a apresentação do trabalho, expondo os comentários, conforme planejado nas etapas anteriores.

B) Projeção do documentário: enquanto um aluno projeta o documentário, o outro integrante da dupla distribui o cartão de **emojis** aos convidados para que se expressem, marcando o **emoji** que melhor descreve sua opinião em relação ao que assistem. O cartão é recolhido para que a díade avalie a repercussão do seu trabalho.



C) Feira de Adoção: para maior segurança, o evento ocorre em parceria com uma instituição da área (de Proteção Animal), que se responsabiliza pelo transporte, organização e manejo apropriado dos animais. As duplas devem se distribuir, de acordo com o número de animais, de forma que cada dupla possa conversar com os convidados que circulam, enfatizando a importância da adoção responsável para minimizar o problema de abandono de pets.

D) Roda de conversa com os alunos: após a conclusão dos trabalhos, é tempo de refletir e discutir sobre a experiência.

Você está convidado a participar da Roda de Conversa Manimal, logo após nosso

evento de socialização, para juntos avaliarmos o que vivemos. Tragam um objeto que simbolize algo importante dessa trajetória que acabamos de percorrer.

ROTEIRO

1) Boas-vindas! O objetivo desta conversa é de conhecer a opinião de cada um em relação ao que vivemos. Vamos tomar um lugar na roda, de acordo com a ordem de chegada.

2) Momento de atenção plena: Estamos aqui para conversar sobre o nosso trabalho, o resultado dele e como eu me senti fazendo parte dessa construção. “Para voltar nossa atenção plena a este momento, ao toque do sino, vamos respirar profundamente, contando até três, mentalmente, para inspirar, e fazendo o mesmo para expirar. Na primeira inspiração, imaginamos que estamos enchendo nossos corações de alegria por esse encontro e entregando nossa presença sincera a este momento.” Vamos repetir esse exercício, ao novo toque do sino, imaginando que acolhemos em nossos corações a presença alegre e sincera de cada membro do grupo. Toque de sino, então comecemos.

3) Abertura: “Fizemos nossa jornada em conjunto e foi muito importante a participação de cada um para o resultado final.” Assistam ao vídeo, que marca a abertura dos trabalhos no círculo:

https://www.youtube.com/watch?v=2A_WUwDPxvc&ab_channel=DIndiano 

Reflitam: ***“No contexto de nossa nova interdependência, levar em consideração os interesses dos outros é a melhor forma de agir em interesse próprio.”*** (Dalai Lama)

4) Peça de centro: você foi convidado a trazer um objeto que represente sua participação no projeto Manimal. Como teacher trago um vaso com uma planta, iniciando a vida, tão frágil e tão resiliente da gente, que estuda e se propõe transformar cenários com o que aprendemos. E você, o que trouxe? Coloquem ao centro seu objeto, para que todos possam vê-lo e se lembrar do seu sentimento no decorrer da nossa reunião. “A peça de centro representa que este espaço é de todos.”

5) Objeto da palavra - “Esta girafa de pelúcia é o objeto da palavra. De posse dela, a pessoa tem a oportunidade de falar sem ser interrompida, enquanto os demais

ouvem atentamente, sem se manifestarem. É possível que a pessoa, de posse da palavra, não queira se manifestar. Nesse caso, ela somente repassa o objeto da palavra ao próximo integrante. Seguiremos o sentido horário – eu vou repassar o objeto da palavra ao colega à esquerda, para que ele fale, e assim sucessivamente.”

6) Check in – Com vistas a compartilharmos o que estamos sentindo neste dia especial, começamos com a pergunta a seguir:

- Primeira rodada:

- **Como eu me sinto, para trabalhar hoje, neste evento, com esse grupo? Por quê?**

Eu me sinto... Passo a palavra (simbolizada pela girafa de pelúcia) para o aluno da esquerda.

7) Valores: cada um de nós, vai pensar e manifestar dois valores que gostaria de fazer valer para essa conversa em círculo, de forma que todos se expressem de acordo com eles no grupo.

- Segunda rodada:

- **Quais dois valores eu gostaria que as pessoas levassem em conta ao participarem dessa conversa?**

Eu gostaria que as pessoas... Passo a palavra (simbolizada pela girafa de pelúcia) para o aluno da esquerda.

8) Diretrizes: “As diretrizes são as normas de comportamento esperado durante a conversa em grupo.”

- Terceira rodada:

- **Que comportamentos* eu acho importante que assumamos para trabalhar neste evento?**

Eu gostaria que todos se lembrassem que há mais gente a falar depois; e que todos falassem por si, em primeira pessoa (e não do outro). Ao final desta rodada, eu concordo com as diretrizes apresentadas e passo o objeto da palavra para que os demais também confirmem (pela esquerda).

***Novamente, o mediador é o primeiro a responder, trazendo as diretrizes: “falar em primeira pessoa: eu”; “respeitar a opinião do outro mesmo que essa divirja da dele”; “lembrar que o tempo de fala é compartilhado”. Nas rodadas das perguntas norteadoras, o professor é o último a se manifestar.**

9) Perguntas norteadoras:

- Quarta rodada: sobre a causa animal.

- **Por que existe essa causa? Você já havia vivenciado alguma questão relacionada à ela?**

- Quinta rodada: sobre sua visão inicial em relação ao tema Causa Animal e sua visão após as aulas.

- **O que mudou? Por quê?**

- Sexta rodada: sobre o trabalho que você fez no documentário.

- **Qual sua contribuição para a melhoria da realidade dos animais na sua comunidade? Justifique sua resposta.**

- Sétima rodada: sobre a sua aprendizagem de língua inglesa.

- **Ela foi facilitada em função da abordagem do tema? Em que sentido?**

- Oitava rodada: sobre a sua aprendizagem de língua inglesa.

- **Saberia dar um exemplo do que você aprendeu?**

- Nona rodada: sobre a sua opinião em relação às aulas, ao material e às tarefas.

- **O que foi positivo? O que foi negativo? Por quê?**

- Décima rodada: sobre sua opinião em relação às aulas, ao material e às tarefas.

- **O que você mudaria? Por quê?**

- Décima primeira rodada: sobre seu parecer em relação à experiência que tivemos com as aulas de inglês.

- **Essa experiência pode motivar novas ações? Quais?**

10) Check out: nessa a última rodada do círculo, convido os participantes a compartilharem, resumidamente, como se sentem após participarem da conversa, deixando-os livres para usarem apenas palavras-chaves (duas ou três).

- Décima segunda rodada: para encerrar, resumidamente ou em duas/três palavras...

- **Como você se sente após essa conversa?**

11) Encerramento: Nesse encerramento, mostro uma série de interações entre seres humanos e animais em diversas situações. O vídeo não foi identificado, porém a música é “Rockabye” de Ahmed Alshaiba.

12) Agradecimento: Agradeço a todos pela participação, pela disposição ao

suas opiniões com os outros e por contribuírem com seu trabalho em prol dos animais.

