

ÁRBITRAS Y VIOLENCIA EN EL DEPORTE. TRATAMIENTO TELEVISIVO EN BRASIL Y ESPAÑA¹

Paula Bianchi. Universidade do Pampa, Brazil

paulabianchi@unipampa.edu.br

Joaquín Marín Montín. Universidad de Sevilla, Spain

jmontin@us.es

INTRODUCCIÓN

La presencia de la mujer en el ámbito del deporte competitivo moderno casi siempre ha sido figurativa: musa, animadora o azafata. A pesar de esto, la participación femenina se ha incrementado en los últimos años con roles de mayor protagonismo: deportista, entrenadora o dirigente. Sin embargo, las mujeres se enfrentan a otros obstáculos que no padecen los hombres para su participación en el deporte (Dunning, 2003). Las agresiones contra las mujeres en el deporte son en su mayoría de género y cuentan con elementos despectivos. Son múltiples los escenarios en los que se presenta la violencia de género y la discriminación en el contexto deportivo. Las formas de violencia en el ámbito deportivo femenino suelen ser más invisibles y abarcan desde las deportistas de cualquier disciplina hasta las entrenadoras, directivas o árbitras (Arguello, 2018).

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A partir de estas primeras consideraciones, esta comunicación tuvo como objetivo principal analizar el tratamiento televisivo de casos de violencia contra las árbitras, en los contextos de Brasil y España. Igualmente, el estudio buscó identificar qué piensan las mujeres que actúan profesionalmente en el arbitraje sobre cuestiones relacionadas con la violencia de género en el ámbito deportivo. Para la elaboración del estudio, fue utilizada una selección de piezas de programas informativos de televisión de TV Globo (Brasil) y Atresmedia Televisión (España), que divulgaron casos de

¹ Paper presented at the IAMCR 2019 conference in Madrid, Spain, July 7-11, 2019.

Draft. Do not cite without permission of the author

violencia contra las árbitras durante el año 2018. Además, la muestra se completó con la realización de dos grupos focales exploratorios (Gondim, 2003) con árbitras deportivas. El material seleccionado está organizado en torno a categorías de análisis obtenidas de los registros de los contenidos.

La elección de los medios televisivos como objeto de estudio se basa en la siguiente justificación. TV Globo tiene la máxima cobertura en el territorio brasileño además de formar parte de un amplio grupo mediático que engloba además de la televisión, el cine, la radio, el periódico, el sello discográfico, las revistas y los portales de Internet configurando el mayor monopolio del país. En cuanto a Atresmedia Televisión, constituye en la actualidad el operador televisivo privado más importante de España y forma parte de un amplio grupo de comunicación que explora varias divisiones del sector audiovisual como radio, publicidad y cine entre otras.

PRIMEROS RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras esta contextualización inicial se pasan a analizar y discutir los aspectos identificados en lo que se refiere al material televisivo de Brasil. Los datos fueron obtenidos por medio del análisis de dos reportajes emitidos por los programas *Esporte Espectacular* y *Globo Deporte RS ambos* de la TV Globo. Las piezas periodísticas seleccionadas forman parte de una serie de noticias emitidas por el canal con el propósito de denunciar casos de violencia contra la mujer en el ámbito deportivo. Entre ellas estaba el caso de la agresión sufrida por la árbitra Pamela Joras durante un partido de fútbol masculino aficionado una pequeña localidad del interior del estado de Rio Grande do Sul. El episodio ocurrió el 5 de agosto de 2018 durante un partido del Campeonato Municipal de Arroyo do Sal entre los equipos Praia Azul y Millonarios. Cerca del final del primer tiempo, el capitán del Praia Azul fue apercibido con la tarjeta amarilla por desencadenar una falta, que el jugador no aceptó. Fue entonces cuando el capitán pasó a ofender verbalmente a la árbitra. Es importante destacar que el caso tuvo gran repercusión en los medios regionales y nacionales, siendo tratado por diferentes canales de televisión, de radio, en periódicos impresos y medios de Internet.

En cuanto a la primera pieza televisiva analizada, emitida por el programa deportivo dominical *Esporte Espectacular*, el día 7 de octubre de 2018, con una duración de 7 minutos y 27 segundos, titulada “*Árbitra é agredida por jogador em*

*partida de futebol amador no Rio Grande do Sul*², se observaron los siguientes aspectos. En primer lugar, el reportaje tiene un carácter de denuncia sobre el prejuicio contra la mujer en el contexto del deporte que se contempla inicialmente a partir del título de la pieza y sobre todo de la narrativa crítica adoptada por el periodista. Además de la entrevista con Pamela Joras, se ofrece el testimonio sobre el suceso de un reportero de una radio local -que estaba presente el día del partido, trabajando en la transmisión-, y que resalta la existencia de machismo en la ciudad y en la región. Igualmente el reportaje recoge diferentes declaraciones, entre las que destaca la de un futbolista del Praia Azul que señala: “*Teu lugar não é aqui. Garanto que não sabe nem lavar uma louça. Tu és um lixo*”. De igual forma, se observa como los insultos no son considerados una forma de violencia por parte del jugador, lo que puede estar asociado a la naturalización de la violencia verbal en los deportes, como subraya la propia árbitra en su relato: “*A gente está acostumada com os xingamentos da torcida, dos jogadores de forma mais velada, mas agressão física nunca tinha passado e nunca imaginei que iria passar*”. Por otra parte, Paim (2006) advierte que cuando los estereotipos de género, preconceitos y estigmas atacan directa e individualmente a las mujeres en cualquier contexto deportivo, pasan a convertirse en obstáculos para la participación y continuidad de la actividad, lo cual se puede considerar un cuadro de violencia, en este caso de violencia de género.

De igual modo, este primer reportaje establece un paralelismo con la ausencia de árbitras en los partidos de la Serie A del Campeonato Brasileño de Fútbol Masculino organizado por la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) desde 2005 y, con otros casos de machismo en esa modalidad deportiva como, por ejemplo, el de la ex árbitra asistente Ana Paula Oliveira que comenta sobre el asunto. Por otro lado, el reportaje pasa de ofrecer un tono melancólico a otro victorioso. Así el documento se inicia de forma triste -acompañado de imágenes y relatos de las agresiones sufridas por la árbitra- pero se cierra de forma positiva mostrando una copia de la denuncia policial y la pena aplicada por la justicia al jugador (dos años de suspensión). Además, el reportaje muestra imágenes de las manifestaciones de apoyo a Pamela Joras promovidas por un colectivo de mujeres de Arroio do Sal.

² Link del vídeo: <https://globoplay.globo.com/v/7071104/programa/>

En cuanto a la segunda pieza televisiva analizada, corresponde al programa deportivo semanal *Globo Esporte RS*³ y se incluía en la sección “*Joga que nem mulher*” emitido el 7 de diciembre de 2018 con una duración de seis minutos. El reportaje titulado “*Conheça a história da árbitra que venceu a violência para apitar*”⁴ y en líneas generales muestra un contenido similar a la primera pieza reseñada del programa *Esporte Espetacular* e incluso hace referencia al caso de agresión de Pamela Joras. Sin embargo, en este caso al presentarse el contenido sólo en el programa regional (emitido por televisión en el estado de Rio Grande do Sul) enfatiza más en cuestiones más cercanas como el hecho de que la árbitra sea gaúcha. De esta forma, se pone de manifiesto como la narrativa mediática en ese programa se estableció a partir de la dialéctica local/global (PIRES et al, 2006), es decir, de la forma como los medios locales cuentan la historia de un evento deportivo a partir atletas, hechos o acontecimientos que guarden relación con la cultura local. En relación a la árbitra referida, el reportaje ponía el énfasis con expresiones como: “*No mês de outubro, ela se formou como árbitra na Federação Gaúcha de Futebol*” o “*O jogo não acabou no apito final da árbitra, ganhou uma prorrogação na comunidade. Um grupo de mulheres de Arroio do Sal se reuniu contra o machismo e o encontro foi no campo de futebol*”, evidenciándose la referencia a lo local.

Por otro lado, este segundo reportaje muestra además como parte de las hinchas no estaban de acuerdo ni con las muestras de apoyo a la árbitra ni con el castigo otorgado al futbolista agresor. Y es que los seguidores consideran la actitud de Pamela Joras algo exagerada y alegan que los árbitros también son ofendidos durante los partidos y no se hace nada. De esta forma, esta situación evidencia que hay una naturalización de la violencia de género en la sociedad brasileña, comparando a la mujer con el hombre y tomando como medida formas de pensar y actuar masculinas. Además, puede señalarse como en contextos organizados de una cultura patriarcal y predominantemente machista, las mujeres reafirman -de forma inconsciente o consciente- los estereotipos masculinos.

³ Programa de Rede Brasil Sul de Televisão (RBSTV), filial de la TV Globo,

⁴ Link do vídeo: <https://globoplay.globo.com/v/7217123/programa/>

Con el objetivo de conocer lo que piensan mujeres que actúan profesionalmente en el arbitraje sobre cuestiones relacionadas con la violencia de género en el ámbito deportivo, a continuación se exponen algunos datos significativos del grupo focal realizado en la ciudad de Pelotas (Rio Grande do Sur/Brasil), con la participación de tres árbitras identificadas como A1, A2, A3.

Cuadro 1. Caracterización de las participantes del grupo focal A

Identificación	Edad	Formación	Tiempo de trabajo con el arbitraje	Modalidad
A1	41	Graduada en Educación Física y Pedagogía	4 años	Futsal Voleibol Baloncesto
A2	24	Estudiante de Arquitectura	2 años	Futsal Voleibol
A3	24	Graduada en Educación Física	2 años	Futsal

Cuadro 2. Caracterización de las participantes del grupo focal B

Identificación	Edad	Formación	Tiempo de trabajo con el arbitraje	Modalidad
B1	25	Estudiante en Ciencias del Deporte	6 años	Fútbol
B2	23	Estudiante en Animación sociocultural y turística	4 años	Fútbol
B3	21	Estudiante de Publicidad y Relaciones Públicas	7 años	Fútbol
B4	26	Bachillerato	6 años	Fútbol

“A gente escuta quando os homens apitam, mas parece que quando a mulher entra na quadra, ela já é observada desde o primeiro momento. O mesmo erro que um homem comete quando é praticado por uma mulher, é muito mais criticada”. Estas son palabras de A” al comentar sobre la violencia contra la mujer en el arbitraje deportivo, resaltando el exceso de culpa, y al mismo tiempo, la desconfianza sobre el trabajo de la mujer en el deporte. Resultó unánime entre las árbitras que participaron del grupo como los insultos son el tipo de violencia más común, comenzando por *“Vai lavar uma*

louça!” o *“Vai encostar a barriga no tanque!”* hasta *“O que tu estás fazendo aí, vagabunda!”*, siendo especialmente en el fútbol sala donde más se enfrentan problemas relacionados con la discriminación y el prejuicio machista.

En el escenario brasileño, las mujeres representan el 13% de los árbitros en la escala de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), lo que significa una cifra de 107 árbitras, de un total de 795 profesionales en la lista de la CBF. En Río Grande do Sul, hay sólo tres mujeres en el organigrama de árbitros de la Federación Gaúcha de Fútbol (FGF). La situación se agrava al analizar el papel desempeñado por las mujeres en el equipo de arbitraje, ya que la mayoría de las veces están para actuar como asistente, cuarta o sexta árbitra y nunca como árbitro principal (Cruz, 2018).

Precisamente el grupo focal relata vivir una realidad semejante, resaltando lo siguiente: *“Os homens que fizeram o curso de arbitragem na mesma turma que a árbitra 1, por exemplo, já estão pegando jogos bons há mais tempo enquanto a colega que escolheu atuar como árbitra somente agora começou a ser escalada”* (Relato A2). Es decir, las mujeres optan por actuar como asistentes o en la mesa de arbitraje simplemente para tener trabajo, pues, de lo contrario, no serían ascendidas.

En el caso de las experiencias personales de las árbitras semejantes a las agresiones sufridas por Pamela Joras (caso retratado en las piezas mediáticas analizadas en este estudio), dijeron haber vivido situaciones bastante tensas, como relata la A1:

Eu anotei correto na súmula, mas errei ao colocar no placar. O treinador veio até a mesa tirar satisfação comigo. Então, eu percebi o erro no placar e corrigi. O árbitro da partida pediu para que o treinador voltasse para a área técnica, mas ele continuou me ofendendo. Foi uma situação constrangedora. Naquele dia, eu saí por baixo da arquibancada, não passei entre as torcidas por medo de que alguém falasse que eu errei.

Sobre la cuestión del miedo, sentimiento que acompaña el trabajo de ese grupo de árbitros, la A2 resalta que:

A gente fica aproximadamente 1h dentro do vestiário, esperando todo mundo sair porque tu tens medo de passar entre as torcidas, tu tens medo de sair de dentro da quadra, principalmente se acontece alguma coisa mais forte, como expulsões durante a partida. Então, tem que esperar todo mundo sair do ginásio para que tu possas sair também.

En cuanto al tratamiento de las cuestiones relacionadas con la violencia de género contra árbitras en los medios de comunicación, el tratamiento sigue siendo sensacionalista y machista como muestra la A2:

Eu estava vendo um jogo de futebol pela televisão e tinha uma bandeirinha mulher, eu notei que os comentaristas falaram coisas como: “a bandeirinha está bem-arrumada”, “olha aí, mas que tatuagem hein?!”, (a bandeirinha tinha uma tatuagem na perna). Pensei, porque eles não falam do trabalho dela como falam do trabalho do árbitro que está trabalhando. Quando é mulher os comentaristas enfocam nos atributos físicos dela. Ninguém fala do trabalho da mulher.

En general, la opinión del grupo focal señaló como los medios de comunicación podrían contribuir a disminuir la violencia contra las árbitras en el deporte a partir de la transmisión de competiciones femeninas y de la inclusión de mujeres como narradoras y comentaristas en transmisiones de eventos deportivos. Asimismo, las participantes del grupo focal resaltan la importancia de que haya una mejor cualificación profesional de quien realiza la narración y los comentarios de las transmisiones deportivas, priorizando más el análisis técnico y no tanto los aspectos sensacionalistas.

CONSIDERACIONES FINALES PRELIMINARES

En general, a partir del análisis de las piezas televisivas tratadas en este trabajo se destaca como las agresiones contra árbitras cometidas por jugadores, entrenadores, dirigentes y aficionados en el presente y en el pasado ganan evidencia. Así en el material televisivo analizado de la TV Globo, revela que el prejuicio contra la mujer no es algo nuevo en el contexto brasileño. Por otro lado, al adoptar un discurso más crítico en relación con la violencia de género, los medios analizados están contribuyendo a dar visibilidad a la participación de las mujeres en el deporte y reclamar así más igualdad en el arbitraje deportivo.

Sin embargo, a partir de los testimonios del grupo focal ofrecidos por las tres mujeres que actúan como árbitras en el interior de Rio Grande do Sul, se percibe como la realidad vivida en el ámbito del arbitraje deportivo todavía presenta muchos desafíos

a las mujeres, mostrándose aún machista y preconcebida en relación con el trabajo de las árbitras. Además, la violencia contra las mujeres en el arbitraje no sólo viene dado por parte de los entrenadores, hinchas, deportistas, en forma de agresiones verbales y/o físicas, sino también por parte de las instituciones como los organismos colegiados arbitrales, que priorizan la ascensión de árbitros, poniendo en jaque la competencia y el trabajo de las árbitras. En el caso de los medios de comunicación brasileños, la divulgación del deporte femenino y la presencia de la mujer en las transmisiones deportivas sigue siendo muy pequeña, siendo un campo predominantemente masculino.

REFERENCIAS

- ARGUELLO, E. (2018): “Violencia de género en el deporte: un análisis desde el ordenamiento jurídico ecuatoriano” En Revista de la Facultad de Derecho de México Tomo LXVIII, Número 272, Septiembre-Diciembre 2018. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22201/fder.24488933e.2018.272-1.67592>
- BARDIN, L. (2011). *Análise de conteúdo*. Edições 70, São Paulo.
- CRUZ, P. (2018) *Em ambiente dominado por homens, árbitra busca igualdade de oportunidades*. Disponible en: <https://globoesporte.globo.com/pa/futebol/noticia/8m-em-ambiente-predominado-por-homens-arbitra-busca-igualdade-de-oportunidades.ghtml> [Acceso en: 02 jun. 2019]
- DUNNING, E. (2003). *El fenómeno deportivo: estudios sociológicos en torno al deporte, la violencia y la civilización*. Barcelona: Paidotribo.
- GONDIM, S. M. G. (2003). *Grupos focais como técnica de investigação qualitativa: Desafios metodológicos*. Paidéia, Ribeirão Preto, 12(24), p. 149-161,
- PAIM, M. C. (2006), *Violência contra a mulher no esporte sob a perspectiva de gênero. Tese (Doutorado)*. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Programa de Pós-Graduação em Psicologia.
- PIRES, G. et al. (2006). *Catarinenses olímpicos na mídia impressa regional: a dialética local-global na cobertura dos Jogos Olímpicos de 2004*. En: Congresso Sul-

Brasileiro de Ciências do Esporte, 3, Santa Maria/RS, set. *Anais*. CBCE: Santa Maria.