DEIXA EU TE CONTAR:
UM TRABALHO COM DIÁRIOS PESSOAIS COMPARTILHADOS

Guia didático para professores



Autoria:
Michele Leite dos Santos

Supervisão:
Adriano de Souza

FICHA TÉCNICA

Autora: Michele Leite dos Santos

Supervisão técnica:
Prof. Dr. Adriano de Souza
Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) - Programa de Mestrado Profissional em Ensino de Línguas - PPGEL

Revisão: Adriano de Souza

Diagramação: Michele Leite dos Santos

FICHA CATALOGRÁFICA



COLEGA,

...

Seja muito bem-vindo/a à leitura deste guia didático, pensado e elaborado para dividir com você uma proposta de trabalho de escrita de diários pessoais compartilhados.

Nele você encontrará uma unidade didática que se propõe a promover a escrita autoral de alunos do 8º ano do ensino fundamental, resultante da intervenção pedagógica realizada durante o Mestrado Profissional de Ensino de Línguas, da Universidade Federal do Pampa (Unipampa).

Ao ler a proposta, você poderá considerar a utilização das atividades em outras turmas de anos finais, além da possibilidade de fazer alterações para ajustar à realidade da turma com que trabalha.

Então, vamos lá!

SUMÁRIO

Um pouco sobre este guia 1
Deixa eu te contar como chegamos aqui

O que está acontecendo aqui? 2
Módulo 1

O que eu tenho a contar... 7
Módulo 2

E o futuro é uma astronave 9
Módulo 3

Socialização e compartilhamento 11
Primeira pausa

Minhas relações 12
Módulo 4

Meu mundo e o mundo ao redor 13
Módulo 5

Túnel de memórias 15
Módulo 6

Socialização e compartilhamento 16
Segunda pausa

O que eu disse ainda ecoa 17
Módulo 7

Diário visual 19
Módulo 8

Socializando saberes 22
Módulo 9

Observações sobre as pausas 23

Modelo de ficha autoavaliativa 24



Um pouco sobre este guia

Deixa eu te contar como chegamos aqui.

Este trabalho começou com uma inquietação em sala de aula (no 4º ano) quando alguns alunos produziam textos muito semelhantes entre si, como se fossem escritos todos pela mesma criança e em que não era possível identificar suas marcas de autoria. Durante a produção do projeto para o Mestrado Profissional de Ensino de Línguas (Unipampa) definimos o público-alvo, além de alinhar a proposta de intervenção a ser aplicada com uma turma de anos finais do ensino fundamental, já que passei a trabalhar com alfabetização nos anos iniciais e considerei ser um trabalho mais difícil para os alunos.

A organização desta proposta iniciou-se inspirada na sequência didática (SD) de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004). Inspiração que traz adaptações na forma de execução, pois optei por não utilizar a apresentação final e a reescrita, que são previstas na SD já reconhecida.

Um pouco sobre este guia

Deixa eu te contar como chegamos aqui.

A pesquisa realizada teve como tema "a escrita autoral de alunos do 8º ano do Ensino Fundamental por meio de diários pessoais compartilhados", e os objetivos foram: identificar em que medida os diários pessoais compartilhados promovem a escrita autoral e através de que indícios de autoria; promover a aprendizagem escolar de produção textual dos alunos do 8º ano; desenvolver um produto pedagógico com vistas à escrita autoral por meio de diários pessoais compartilhados.



Um pouco sobre este guia

Deixa eu te contar como chegamos aqui.

Neste guia apresentamos os módulos a serem realizados com os estudantes, com um passo-a-passo para que seu trabalho seja satisfatório e prazeroso tanto para você como para seus alunos.

Quanto ao período previsto para cada módulo, tenho a dizer que pode ajustar de acordo com sua necessidade e disponibilidade de tempo.

Espero que esse guia possa contribuir com seu trabalho em aula.



O que está acontecendo aqui?

Módulo1

A primeira etapa da Unidade Didática é destinada a identificar a estrutura e linguagem utilizada na escrita de diários.
Para isso, será necessário disponibilizar exemplos de diários para que os alunos leiam e façam anotações sobre o que observaram. É relevante que os estudantes possam identificar que os exemplos apresentados possuem semelhanças e diferenças, próprias de cada personagem das obras.

Nessa etapa os alunos poderão observar que os diários são escritos em primeira pessoa, e, geralmente, se dirigem ao próprio diário como interlocutor ou a algum personagem criado para representá-lo.

Neste momento, os alunos podem identificar-se com os personagens ou o contrário, resolvendo escrever de forma totalmente diferente do que observaram nos textos lidos.



Sugestões de livros:

Diário de um banana - Jeff Kinney
Querido diário, Otário - Jim Benton
Diário de uma garota nada popular - Rachel Renée Russo
Sabe de uma coisa: diário de uma adolescente - Vivina de Assis Viana
O diário do outro - Ronald Claver

O que está acontecendo aqui?

Módulo1

Você viu que há uma lista dos livros utilizados, com links ou para leitura ou para compra. Essa é uma sugestão que você pode utilizar, além de escolher os seus diários.
A ideia é que os alunos tenham acesso a exemplos de diários reconhecido na literatura, tais como: Diário de Anne Frank, Minha vida de menina, Quarto de despejo, O diário de Pilar, Diário de uma paixão, Diário de Zlata, Diário da Julieta dentre outras que você preferir.

Assim como na minha lista, deixei links aqui também. A diferença agora é que estes levam à uma amostra de leitura dos livros citados. É interessante que os seus alunos possam ter acesso a eles.

Como primeira parte desse módulo, deixe os estudantes lerem à vontade. Faça perguntas sobre sua opinião ao que leram até o momento, identifique o motivo da escolha pelo livro que está lendo, oriente para que observem as características do gênero.



O que está acontecendo aqui?

Módulo1

Você precisará conduzir um diálogo que trate sobre a importância do diário como espaço para reflexão pessoal, registros de experiências e acontecimentos, expressão de sentimentos e opiniões, diálogo íntimo e escrita de si.

Nessa etapa os alunos poderão observar que os diários são escritos em primeira pessoa, e, geralmente, se dirigem ao próprio diário como interlocutor ou a algum personagem criado para representá-lo. Perceber, também, que o gênero pode ajudar na reflexão e autoconhecimento.

O primeiro módulo deve terminar com a elaboração de um brainstorming que tem como finalidade organizar temas para registro nos diários pessoais compartilhados.

Como isso acontecerá?

Bem, você professor/a colocará no quadro os assuntos escolhidos pelos alunos organizados por meio da técnica de brainstorming em uma lista ou mesmo esboçadas em um mapa mental, a fim de tornar visível os temas propostos. Estes temas podem ser usados nas pausas para compartilhamento.

Para este módulo estão previstas duas aulas.

O que eu tenho a contar...

Módulo2

Este módulo tem como objetivo a escrita por meio de uso de provocações para reflexão e escrita, isto é, a proposta é registrar o que se deseja, mas respondendo a algumas questões.

Oriente os alunos a escreverem partindo de uma questão das sugeridas:

- *Hoje eu me senti...,*
- *Eu gosto quando...,*
- *Fico triste...,*
- *Se eu pudesse fazer algo para eu mudar meu dia...,*
- *Ninguém me entende quando eu..., etc.*

Não esqueça de orientá-los de que essas questões servem apenas para começar a escrita e que podem escrever muito mais do que apenas responder tais questionamentos. Um detalhe importante é dizer que como são diários, não é necessário copiar e escrever como se fossem tarefas de aula, mas sim, escrita de suas impressões pessoais.





O que eu tenho a contar...

Módulo2

No momento dessa escrita é possivel que haja algum aluno que apenas escreva respondendo às questões. Neste caso, leia e oriente para que essa escrita seja mais fluída e retrate os sentimentos do estudante.

Para esse módulo é prevista uma aula em sua execução.

Sugerimos que você use os diários do início da proposta para que os alunos percebam como seus protagonistas abordam sentimentos, situações conflitantes, momentos tristes e sensações vivenciadas.

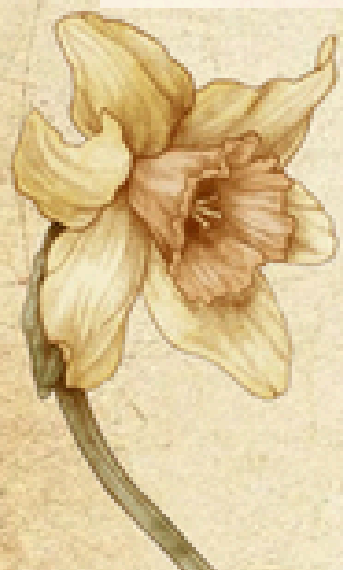
Lembrando que essa sugestão é para que os alunos sejam encorajados a escrever sobre seus sentimentos e não para copiar o modelo como os livros apresentam tais situações. Deixe isso claro ao apresentar a proposta.

E o futuro é uma astronave...

Módulo3

Neste módulo você estimulará os alunos a imaginar como poderiam ser algumas situações futuramente.
O objetivo é levar os alunos a registrar aspirações e os primeiros passos que possam contribuir para alcançar os seus objetivos.

Você percebeu que a frase que nomeia o módulo faz parte da canção Aquarela e poderá colocá-la para seus alunos ouvirem antes de começar o módulo. Converse sobre o futuro, pergunte o que esperam para alguns prazos, o que gostariam de fazer daqui a determinado tempo. Depois, comece a falar sobre o módulo 3. Diga-lhes que escreverão sobre o futuro e o que esperam dele.



E o futuro é uma astronave...

Módulo3

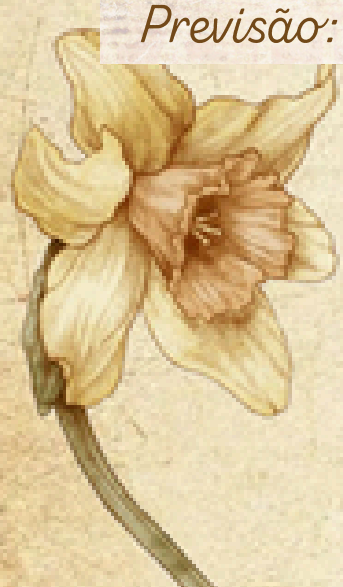
Para o Módulo 3, você orientará seus alunos a escrever sobre sonhos e planos para o futuro, imaginando situações que possam ser vivenciadas em diferentes momentos futuros.

Assim, as provocações de escrita poderão ser:

- *Ano que vem eu gostaria de...;*
- *Quando eu entrar no Ensino Médio eu pretendo...*
- *Quando eu concluir o Ensino Médio eu quero...*
- *Daqui a uns 10 anos eu quero estar....*

Você pode inserir outras questões motivadoras.

Previsão: uma aula.



Socialização e compartilhamento

Primeira pausa

Este momento do trabalho é dedicado a uma roda de conversa para socialização e compartilhamento dos diários dos alunos.

Para esta atividade os alunos serão convidados a compartilhar seus escritos com os colegas.

Além disso, podem escolher algum dos assuntos que sugeriram na etapa de produção do *brainstorming* de temas a serem abordados e poderão escrever sobre ele. No entanto, a escrita nesse momento é opcional.

Previsão: Uma aula

SUGESTÃO:

Você também poderá escrever durante a execução da proposta, especialmente para compartilhar nesse momento. Acreditamos que sua participação pode contribuir para a desinibição dos alunos durante a socialização de seus textos.

Minhas relações

Módulo 4

Até aqui, os estudantes já devem ter percebido como os protagonnistas dos diários que leram lidam com as pessoas de suas relações.

Neste módulo você irá propor que os alunos escrevam sobre suas relações, refletindo sobre como estão os laços com amigos, família, colegas. Para isso, utilize as questões norteadoras de escrita, sempre lembrando que é preciso escrever sem que pareça com respostas para tarefas escolares. Incentive-os a pensar em suas relações e abordá-las de forma leve.

Questões norteadoras:

- *Quais os desafios e as alegrias dessas relações?*
- *Que expectativas das outras pessoas podem influenciar no meu comportamento?*
- *É possível que você reflita sobre como era sua relação com as pessoas de sua convivência e como é agora? Escreva sobre isso.*

É interessante que você converse com os alunos sobre a importância da amizade e como ela pode contribuir para o desenvolvimento pessoal de cada um de forma diferente.

Previsão: uma aula.

Meu mundo e o mundo ao meu redor

Módulo 5



Neste módulo você irá propor aos alunos que busquem uma notícia que tenha chamado sua atenção nos últimos dias e solicitará, em seguida, que escrevam atendendo ao seguinte:

- *Compartilhe uma notícia que chamou sua atenção procurando expressar sua opinião sobre ela.*
- *Relacione os efeitos desta notícia em seu cotidiano.*
- *Por fim, explique por que esta notícia chamou sua atenção.*

Previsão: Uma aula

Essa proposta deve ser dada com antecedência, já que os alunos precisam falar de algo que tenham visto. Para isso, peça que procurem alguma notícia e em aula apresente o tema de escrita do módulo.

Túnel de memórias

Módulo 6

Este módulo pretende provocar a escrita com base em lembranças. Você pedirá aos alunos que escolham uma foto de algum momento que tenham vivido, coloquem-na em seu diário e escrevam a respeito dela. Para mobilizar a escrita propomos as seguintes questões.

- *Por que a escolha dessa foto?*
- *Que momento da sua vida essa foto retrata?*
- *O que aconteceu antes e depois dessa foto ser tirada?*
- *Como você se sente ao ver essa foto novamente?*

Com o uso de uma foto de algum momento especial os alunos podem mobilizar a memória afetiva e escrever sobre as sensações que esse momento vivido trazem à lembrança.

Esta etapa tem previsão de uma aula.



Socialização e compartilhamento

Segunda Pausa

Este é mais um momento dedicado a uma pausa na intervenção para a realização de uma roda de conversa para socialização e compartilhamento dos diários dos alunos.

Nesta atividade os alunos novamente são convidados a compartilhar seus escritos com os colegas, além de realizar a escrita de um dos temas sugeridos na etapa de brainstorming.

Ressalto, que a escrita nesse momento é opcional.

Previsão de execução: uma aula



O que eu disse ainda ecoa

Módulo 7

Este módulo prevê a leitura do que foi escrito até então, com a finalidade de aprimorar a escrita. Pretende-se que os alunos leiam os textos que produziram no diário e apontem aspectos que considerem relevantes de serem avaliados e, sem seguida, escrevam no diário a sua autoavaliação. Neste momento a professora conduzirá o processo de escrita indicando perguntas que deverão ser respondidas como uma autoavaliação, em texto dentro do próprio diário, com a finalidade de observar se alguns itens foram contemplados.

- *Meu texto tem data?*
- *A quem eu me dirijo?*
- *Usei letra maiúscula, pontuação e parágrafo corretamente?*
- *Meu texto tem sentido para mim?*
- *Consegui me expressar como gostaria?*

O que eu disse ainda ecoa

Módulo 7

- *Consegui refletir sobre assuntos distintos expressando minha visão sobre eles?*
- *É possível perceber que me posiciono durante minha escrita?*
- *Como apresento minhas ideias, sentimentos e reflexões em meus textos anteriores?*
- *Estou satisfeito com o progresso da minha escrita até aqui? Por quê?*
- *Como foi, até agora, a experiência de escrever diário?*

No final desse guia você encontra a ficha de autoavaliação que serve de modelo para você usar com seus alunos.

Previsão: uma aula.

Diário visual

Módulo 8



Chegamos ao final da proposta de intervenção e, desta forma, lançamos o seguinte desafio: a criação de um diário visual. Para sua confecção, utilizamos como inspiração o conceito de mini-histórias, um registro pedagógico do universo da Educação Infantil, que consideramos ser um instrumento capaz de ser adaptado para o propósito da produção textual de um diário visual, já que é realizado com auxílio de imagens.

Diário visual

Módulo 8

As mini-histórias, de acordo com Fochi (2023, p.1), "são narrativas episódicas que, quando escolhidas para serem interpretadas e compartilhadas, ganham valor educativo e tornam-se especiais pelo olhar do adulto que acolhe, interpreta, e constrói a memória pedagógica". Sua produção é realizada a partir do olhar do professor sobre uma situação que carrega expressividade e significados, sendo utilizada para contar os fatos ocorridos sobre um instante específico de interação entre as crianças. Consiste em registrar momentos em fotos capturadas em sequência e registradas em um documento visual e escrito, que relata o que aconteceu, sua importância e contribuição para o processo de desenvolvimento infantil.



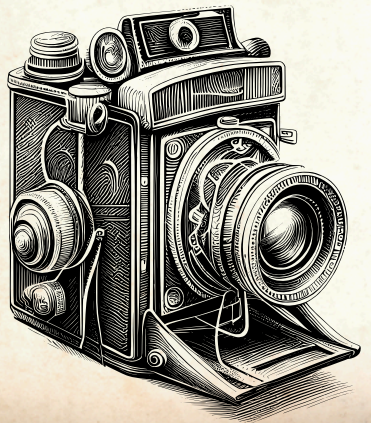
Diário visual

Módulo 8

Sua adaptação para a realização de um diário visual consiste em solicitar aos alunos que registrem uma situação que lhes seja relevante para guardar em memórias. Após o registro fotográfico, cabe aos alunos escreverem sobre aquele momento visual registrado, apresentando sua percepção, opinião (se for o caso), sensações e sentimentos envolvidos, bem como o motivo da escolha daquela situação.

Os alunos podem produzir seus diários visuais com calma, em casa. Dentro da proposta da Unidade Didática, essa parte do diário foi pensada para constituir a produção de uma coletânea com os diários da turma.

A previsão desta atividade é de que seja executada com no mínimo uma aula, pois os estudantes podem utilizar plataformas digitais para a produção do material final, sendo orientados pela professora durante o processo.



Socializando saberes

Módulo 9

O Módulo 9 é a última etapa da proposta de intervenção e divide-se em duas partes, que se complementam. Na primeira parte temos a realização de uma roda de conversa na qual os alunos podem falar sobre o que aprenderam sobre si e sobre escrita ao longo da execução das atividades propostas. Os alunos são incentivados a apresentar, para os colegas, os textos escritos na produção do diário visual.

Após a roda de conversa temos a confecção de um mural de citações inspiradoras compartilhando frases ou reflexões marcantes nos diários. Trata-se da segunda parte. Este mural trará excertos dos diários escolhidos pelos alunos, que optarão por exemplificar o motivo de ter escrito ou colocado tal frase no diário.

Nesta segunda parte do módulo, a professora será responsável por auxiliar os alunos na tarefa de confecção do mural, cabendo a eles a seleção das frases, colagem e organização do material, bem como sua revisão, correção e decoração.

A previsão aqui é de duas aulas.

Observações

Após o Módulo 3 e o Módulo 6, abre-se espaço para uma roda de conversa com os alunos para o compartilhamento de experiências sobre a escrita dos diários. Nestes momentos os alunos escolhem entre os temas elencados na elaboração do brainstorming para o que podemos denominar de "escrita extra", que nada mais é do que a escrita nos diários seguindo a escolha do assunto por parte dos estudantes.



Ficha de autoavaliação

Instruções: Antes de responder, tire um tempo para folhear o seu diário e ler os textos que você produziu até aqui. Depois dessa leitura atenta, use as perguntas abaixo como um guia para escrever um texto de autoavaliação nas próximas linhas do seu próprio diário.

Parte 1: A Estrutura do Meu Texto
Analise os aspectos técnicos e a organização da sua escrita:
Meus textos têm data?
( ) Sim ( ) Não

Fica claro a quem eu me dirijo (um interlocutor fictício, o próprio diário, a mim mesmo)?
( ) Sim ( ) Não

Usei letra maiúscula, pontuação e parágrafos corretamente?
( ) Sim ( ) Não



Ficha de autoavaliação

Parte 2: O Sentido e a Expressão

Pense sobre o que você escreveu e como se expressou:

- *O meu texto tem sentido para mim?(Ao ler hoje, você consegue entender claramente o que quis dizer na época?)*
- *Consegui me expressar como gostaria? (As palavras escolhidas conseguiram transmitir exatamente o que você estava pensando ou sentindo?)*

Parte 3: Reflexão, Posicionamento e Evolução

Analise a profundidade das suas ideias e o seu progresso:

- *Consegui refletir sobre assuntos distintos expressando minha visão sobre eles? (Você variou os temas ou focou sempre no mesmo assunto? Deixou sua opinião clara?)*
- *É possível perceber que me posiciono durante minha escrita? (O leitor consegue notar o seu ponto de vista e a sua autoria nos textos?)*
- *Como apresento minhas ideias, sentimentos e reflexões em meus textos anteriores? (De forma tímida, detalhada, divertida, desabafada? Qual é a marca do seu estilo?)*

Ficha de autoavaliação

Parte 4: Balanço Geral da Experiência

O seu olhar sobre o processo até agora:

- *Estou satisfeito com o progresso da minha escrita até aqui? Por quê?*
- *Como foi, até agora, a experiência de escrever no diário?*

Próximo Passo: Agora que você respondeu e refletiu sobre essas perguntas, escreva um texto corrido no seu diário fazendo o fechamento da sua autoavaliação, sintetizando o que você descobriu sobre si mesmo como autor(a) nesta aula.



Para saber os resultados da pesquisa que deu origem a este guia didático você pode buscar pela dissertação denominada "Nem te conto: Diários de estudantes - Um encontro com a autoria na escrita de diários pessoais compartilhados", disponível no repositório da Unipampa.

Espero que a leitura desse guia tenha sido de valia para sua prática pedagógica.

Contato: mih.rgs@gmail.com

Este guia está disponível on-line pelo link:
https://webquestdesperd.my.canva.site/produto-pedag-gico