



A self journey

— la esencia de mi ser —



A self journey

— la esencia de mi ser —

SARA MORAES ROCHA

REVISÃO TÉCNICA: CLARA ZENI CAMARGO DORNELLES
CAMILA GONÇALVES DOS SANTOS DO CANTO



Ficha catalográfica elaborada automaticamente com os dados fornecidos
pelo(a) autor(a) através do Módulo de Biblioteca do
Sistema GURI (Gestão Unificada de Recursos Institucionais) .

R672s Rocha, Sara Moraes

A self journey: la jornada de mi ser / Sara Moraes Rocha.
51 p.

Dissertação (Mestrado)-- Universidade Federal do Pampa,
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE LÍNGUAS, 2025.

"Orientação: Camila Gonçalves dos Santos do Canto".

1. CLIL. 2. Línguas adicionais. 3. Textos multimodais. 4.
Tecnologias digitais. 5. Escola pública. I. Título.

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	4
ORGANIZAÇÃO.....	5
THUMBPRINT/HUELLA DIGITAL.....	6
CLASSES 1 AND 2: HAPPINESS AND WISHES.....	7
Clases 1 y 2: Felicidad y deseos.....	14
CLASES 3 Y 4: RECUERDOS.....	17
Clases 3 and 4: Memories.....	24
CLASSES 5 AND 6: SOUNDTRACK.....	27
Clases 5 y 6: Banda sonora.....	33
CLASES 7 Y 8: AUTORRETRATO.....	37
Clases 7 and 8: Self-portrait.....	43
TUTORIAL PADLET.....	46
TO YOU, PROFESOR(A).....	49
REFRESHING LA JORNADA.....	50

Apresentação

Olá! O material *A self journey: la esencia de mi ser* foi desenvolvido ao longo da minha própria jornada no Mestrado Profissional em Ensino de Línguas na Universidade Federal do Pampa, no campus situado em Bagé-RS. Ele é resultado da minha dissertação e apresenta uma unidade temática focada nos temas identidade, protagonismo e criatividade. O material é voltado aos professores de línguas, especialmente aos de Língua Inglesa e Espanhola, e foi produzido para os alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental de uma escola pública.

A pesquisa foi fundamentada pela abordagem Content and Language Integrated Learning (CLIL), pela multimodalidade e pelas discussões sobre criatividade sob a perspectiva da Psicologia. Além disso, gostaria de destacar a inspiração no livro *Leituras Elásticas: o desafio de formar leitores no novo tempo*, de Carolina Sanches (2022) e *Abaixo os gurus, salve os guris*, de Walter Longo (2023).

Para além do nome, *A self journey: la esencia de mi ser* é uma proposta que procura despertar o protagonismo dos alunos a partir da autoexpressão e através da leitura e da produção de textos multimodais. Também, buscou-se integrar o aprendizado de conteúdo e língua por meio dos quatro elementos que compõem o CLIL (comunicação, cognição, conhecimento e cultura) e as competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental propostas pela Base Nacional Comum Curricular.

Ressalto que **você tem total liberdade para adaptar os procedimentos sugeridos**. Os temas abordados e as atividades propostas são flexíveis a ajustes e você pode adequá-las aos níveis linguísticos da turma com a qual você vai trabalhar.

Organização

A self journey: la esencia de mi ser é uma unidade temática com 8 aulas focadas no tema identidade e propõe discussões de assuntos como: felicidade, desejos para o futuro, história pessoal, acontecimentos marcantes, memórias e interesses.

A partir dos gêneros multimodais selecionados, a proposta é que os alunos criem sua própria jornada a partir do desenvolvimento criativo e da autoexpressão durante a leitura e a produção multimodal. Nesse sentido, a cada duas aulas, serão trabalhados os seguintes gêneros multimodais: *vision board*, mini biografias em *threads*, *playlist* comentada e autorretrato multimodal. Na primeira aula, a ideia é que os alunos leiam e identifiquem as características do gêneros para, na segunda aula, iniciarem suas próprias produções.

Apesar do material ter sido aplicado na versão bilíngue durante a minha pesquisa, ele também possibilita o ensino de apenas uma das línguas e poderá ser adaptado também ao ensino de outras línguas adicionais. Por isso, ao final de cada aula, você encontra materiais e orientações para trabalhar com a versão da outra língua adicional. Também, a partir da seleção dos textos, essa proposta pode ser adaptada para trabalhos colaborativos com professores de outras áreas, visto que a interdisciplinaridade pode ser favorecida pela abordagem CLIL.

Antes de você dar início à jornada, te dou **uma dica que vai impactar o desenvolvimento das aulas**: realize as produções junto com os alunos, solte sua criatividade e **se apaixone pela sua própria história**.

THUMBPRINT

IN THE HEEL OF MY THUMB
ARE WHORLS, WHIRLS, WHEELS
IN A UNIQUE DESIGN:
MINE ALONE.
WHAT A TREASURE TO OWN!
MY OWN FLESH, MY OWN FEELINGS.
NO OTHER, HOWEVER GRAND OR BASE,
CAN EVER CONTAIN THE SAME.
MY SIGNATURE,
THUMBING THE PAGES OF MY TIME.
MY UNIVERSE KEY,
MY SINGULARITY.
IMPRESS, IMPLANT,
I AM MYSELF
OF ALL MY ATOM PARTS I AM THE SUM.
AND OUT OF MY BLOOD AND MY BRAIN
I MAKE MY OWN INTERIOR WEATHER,
MY OWN SUN AND RAIN.
IMPRINT MY MARK UPON THE WORLD,
WHATEVER I SHALL BECOME.

HUELLA DIGITAL

EN EL TALÓN DE MI PULGAR
HAY ESPIRALES, REMOLINOS, RUEDAS
EN UN DISEÑO ÚNICO:
SOLO MÍO.
¡QUÉ TESORO POSEER!
MI PROPIA CARNE, MIS PROPIOS SENTIMIENTOS.
NINGÚN OTRO, POR GRANDIOSO O BAJO QUE SEA,
PUEDE CONTENER LO MISMO.
MI FIRMA,
PASANDO LAS PÁGINAS DE MI TIEMPO.
LA CLAVE DE MI UNIVERSO,
MI SINGULARIDAD.
IMPRESIONA, IMPLANTA,
YO SOY YO
DE TODAS MIS PARTES ATÓMICAS SOY LA SUMA.
Y DE MI SANGRE Y MI CEREBRO
HAGO MI PROPIO CLIMA INTERIOR,
MI PROPIO SOL Y LLUVIA.
IMPRIME MI MARCA EN EL MUNDO,
SEA LO QUE SEA QUE LLEGUE A SER.



THUMBPRINT (HUELLA DIGITAL)
EVE MERRIAM



Happiness and wishes

Felicidad y deseos

Classes 1 and 2 - Happiness and wishes

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

CONTEÚDO	COMUNICAÇÃO	COGNIÇÃO	CULTURA
<p>Sensibilizar os alunos em relação ao tema da aula;</p> <p>Revisar o uso do Simple Future/Futuro Simple.</p>	<p>Ler e produzir vision boards.</p>	<p>Identificar informações básicas de um vídeo em inglês/espanhol.</p>	<p>Discutir sobre jogos de azar e os perigos envolvidos em apostas;</p> <p>Refletir sobre as relações entre dinheiro, felicidade e sucesso.</p>

ACTIVITY 1 | SCRATCH-OFF

Após imprimir as raspadinhas e realizar a pintura para deixá-las raspáveis, entregue-as aos alunos. Explore o significado de “scratch and win” e questione os alunos o que eles acham que irão ganhar.

Assim que todos terminarem, promova uma discussão sobre o que eles farão com o prêmio recebido a partir das seguintes perguntas:

- HOW DO YOU FEEL?
- WHAT WILL YOU DO WITH THE MONEY?



+ PARA O ALUNO PODER RASPAR, COLOQUE FITA ADESIVA EM CIMA DOS CÍRCULOS E PINTE-OS COM TINTA GUACHE.



SCAN AND
DOWNLOAD IT!

ACTIVITY 2 | ARE YOU LUCKY ENOUGH?

Discuta com os alunos sobre o tema "jogos de azar" a partir da seguinte questão:

- ARE THERE NEGATIVE EFFECTS OF PLAYING GAMES LIKE THIS? WHY?

“The problem is not the Fortune Tiger game, but fraud”

Marcos Sabiá, CEO of galera.bet, highlighted the importance of strict measures to combat fraud in online games (citing Fortune Tiger) and guarantee the integrity of betting operations. In an interview with UOL, Sabiá also highlighted the need for effective regulation to protect consumers and the market.

T- T- ✉ Enviar 🖨 Impressão

jueves, 27 de junio de 2024



SCAN AND
READ IT!

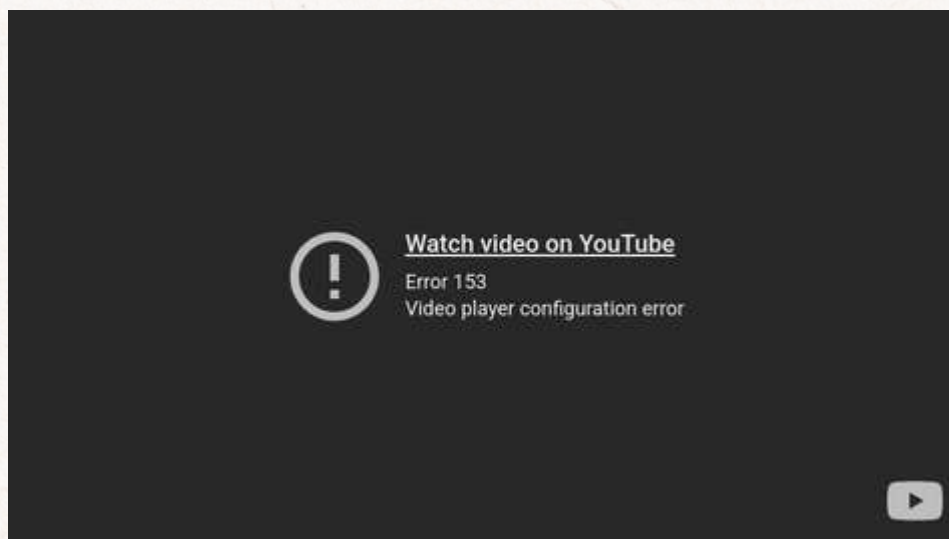
+ VOCÊ AINDA PODE PERGUNTAR SE OS ALUNOS CONHECEM ALGUM JOGO PARECIDO COM A RASPADINHA, SE ELES SE CONSIDERAM SORTUDOS O SUFICIENTE PARA GANHAREM DINHEIRO COM ESSE TIPO DE JOGO ETC.

+ LEIA O TÍTULO OU ESCOLHA ALGUM TRECHO DA NOTÍCIA A SEGUIR COM OS ALUNOS E DISCUTA SOBRE FRAUDE E JOGOS DE AZAR, REFORÇANDO QUE, APESAR DE APOSTAS ONLINE TEREM SIDO LEGALIZADAS, ELAS SÃO PROIBIDAS PARA MENORES DE 18 ANOS.

ACTIVITY 3 | WOULD WINNING THE LOTTERY MAKE YOU HAPPIER?

Comece a atividade explorando o título do vídeo e questione os alunos sobre a pergunta. Após, projete ou peça para que os alunos assistam ao vídeo e cheque a compreensão deles quanto ao tema. De acordo com o nível da turma, você pode deixá-los livres para assistirem ao vídeo com legendas em português ou inglês. Após, dê início à discussão a partir das questões a seguir:

- WHAT ARE THE OTHER WAYS TO ACHIEVE HAPPINESS?
- DO YOU STILL THINK MONEY CAN MAKE YOU HAPPIER? WHY?



ACTIVITY 4 | ALL ABOUT WINNING THE LOTTERY

Ao assistir o vídeo outra vez, peça para que os alunos se atentem aos aspectos positivos e negativos mencionados sobre ganhar na loteria. A partir dessas informações e de suas opiniões pessoais, em grupos, eles deverão criar um infográfico ou um mapa mental, em inglês, a fim de organizá-las.

- SUGGESTIONS:



SCAN AND
VISIT!



SCAN AND
VISIT!

ACTIVITY 5 | WHAT IS A VISION BOARD?

Pergunte aos alunos se eles sabem o que é e para que serve um *vision board*. Se houver uma resposta afirmativa, peça para que esse(s) alunos expliquem aos demais colegas as características do gênero. Em um segundo momento, diga à turma que eles deverão pesquisar por tutoriais de como montar um *vision board* e peça para que eles tomem nota do que um *vision board* deve conter.

ACTIVITY 6 | TALKING ABOUT YOUR FUTURE

Depois de entenderem o que é preciso para criar um *vision board*, peça que os alunos produzam um rascunho dos seus textos. Diga que eles deverão usar o *Simple Future* para expressarem seus desejos futuros nas seguintes áreas da vida: lifestyle, relationships and career.

ACTIVITY 7 | CLASS 2

É chegada a hora de criar a versão completa do *vision board*! A Class 2 será totalmente dedicada à produção, portanto, será o momento onde os alunos poderão buscar pelas imagens e referências que serão utilizadas como **inspiração**.

+ VOCÊ PODE MOSTRAR AOS ALUNOS O SEU PRÓPRIO *VISION BOARD* TAMBÉM!

OPEN CANVA'S WEBSITE,
SEARCH FOR "VISION BOARD"
AND BE CREATIVE!

ACTIVIDAD 1 | RASPADITA

No mesmo QR Code da versão em inglês da atividade, você poderá acessar a raspadinha para a aula em espanhol. Para poder raspar, siga o mesmo procedimento indicado. Após, discuta o significado de “rasca y gana” e questione os alunos o que eles acham que irão ganhar.

Quando terminarem, pergunte sobre o prêmio a partir das seguintes questões:

- ¿CÓMO TE SIENTES?
- ¿QUÉ HARÁS CON EL DINERO?

ACTIVIDAD 2 | ¿TIENES SUFICIENTE SUERTE?

Para utilizar a notícia da atividade em espanhol, siga a orientação a seguir:

1. VÁ ATÉ O CANTO SUPERIOR DIREITO DO SITE.
2. CLIQUE EM "SELECCIONE O IDIOMA" E ESCOLHA ESPANHOL.



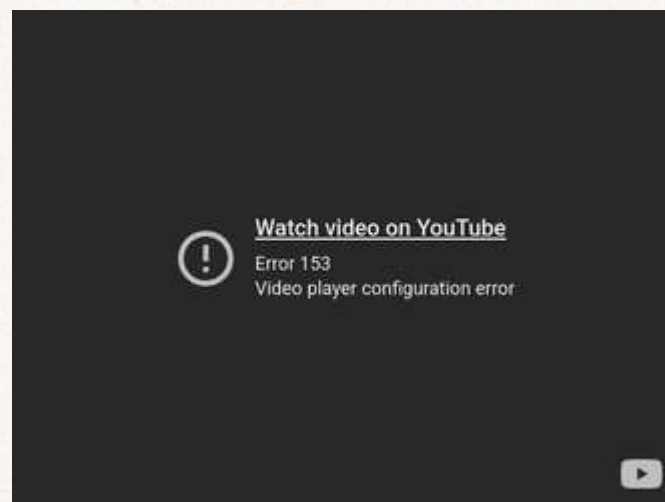
Questione os alunos se eles acham que os jogos de azar podem causar efeitos negativos e peça que eles justifiquem suas respostas com exemplos.



VOCÊ AINDA PODE PERGUNTAR SE OS ALUNOS CONHECEM ALGUM JOGO PARECIDO COM A RASPADINHA, SE ELES SE CONSIDERAM SORTUDOS O SUFICIENTE PARA GANHAREM DINHEIRO COM ESSE TIPO DE JOGO ETC.

ACTIVIDAD 3 | ¿GANAR LA LOTERÍA TE HARÍA MÁS FELIZ?

Para substituir o vídeo utilizado, você pode mostrar aos alunos uma apresentação de trabalho de uma aluna de um curso de Contabilidade e questione os alunos sobre a pergunta no título do vídeo.



ACTIVIDAD 4 | TODO SOBRE GANAR LA LOTERÍA

Nessa atividade, você poderá seguir as mesmas orientações da versão em inglês, pedindo para que os alunos criem um infográfico ou mapa mental que organize os aspectos positivos e negativos sobre ganhar na loteria que foram mencionados no vídeo.

ACTIVIDAD 5 | ¿QUÉ ES UN TABLERO DE VISIÓN?

Siga as mesmas orientações da versão em inglês, questionando os alunos se eles sabem o que é um *tablero de visión* ou *vision board* e pedindo para que eles pesquisem tutoriais e tomem nota dos elementos desse gênero.

ACTIVIDAD 6 | HABLANDO SOBRE TU FUTURO

Solicite aos alunos que eles produzam um rascunho dos seus tableros de visión, dizendo que eles deverão usar o *Futuro Simple* para expressarem seus desejos futuros sobre: estilo de vida, relaciones y carrera profesional.

ACTIVIDAD 7 | CLASE 2

A segunda aula será totalmente dedicada à produção do tablero de visión e os alunos deverão buscar por inspirações. Para isso, eles poderão acessar o Canva e pesquisar pelo gênero.

+ VOCÊ PODE MOSTRAR AOS ALUNOS O SEU PRÓPRIO *TABLERO DE VISIÓN* TAMBÉM!

Recuerdos Memories



Clases 3 y 4 - Recuerdos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

CONTEÚDO	COMUNICAÇÃO	COGNIÇÃO	CULTURA
<p>Sensibilizar os alunos em relação ao tema da aula;</p> <p>Revisar o uso do Pretérito Perfecto/Simple Past.</p>	<p>Ler e produzir mini biografias.</p>	<p>Identificar informações básicas de vídeos em espanhol/inglês.</p> <p>Identificar e refletir sobre o uso dos verbos no Pretérito Perfecto/Simple Past.</p>	<p>Discutir sobre como a ciência explica a percepção do tempo.</p> <p>Refletir sobre memórias e acontecimentos marcantes.</p>

ACTIVIDAD 1 | UN EXPERIMENTO DE PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

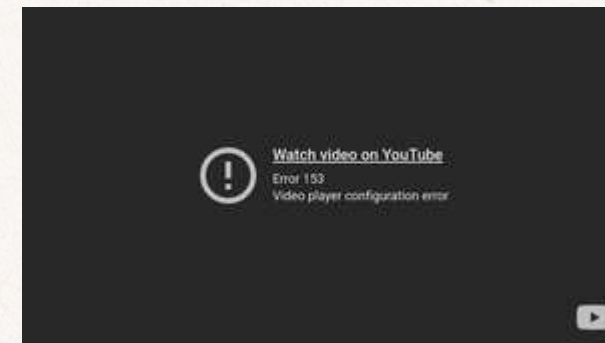
Inicie a aula dizendo aos alunos que eles participarão de um experimento. Sem dar muitos detalhes, você realizará com os alunos um experimento de percepção do tempo dando os seguintes comandos:

“PONTE DE PIE Y SALTA EN UN SOLO PIE (26 SEGUNDOS). AHORA HAZ TODO ESO LADRANDO COMO UN PERRO (13 SEGUNDOS).”

Quando terminar, peça que eles voltem aos seus lugares e peça para que tentem adivinhar o número exato de segundos ou minutos que eles gastaram com o experimento. Alguns podem superestimar a quantidade do tempo e vai ser nesse momento que você irá iniciar a discussão proposta no vídeo abaixo sobre a influência dos detalhes que memorizamos na percepção que temos em relação ao passar do tempo.

A partir dessa ideia, use as questões a seguir para começar a falar sobre memórias:

- ¿PERCIBES EL TIEMPO PASAR CUANDO HACES ALGO QUE TE GUSTA?
- ¿CUÁLES MOMENTOS DE TÚ VIDA PARECEN TENER PASADO MÁS RÁPIDO QUE QUERRÍAS?
- ¿SI PUDIERAS DETENIER EL TIEMPO, CUÁLES MOMENTOS TENDRÍAS ELEGIDO “CONGELAR”?



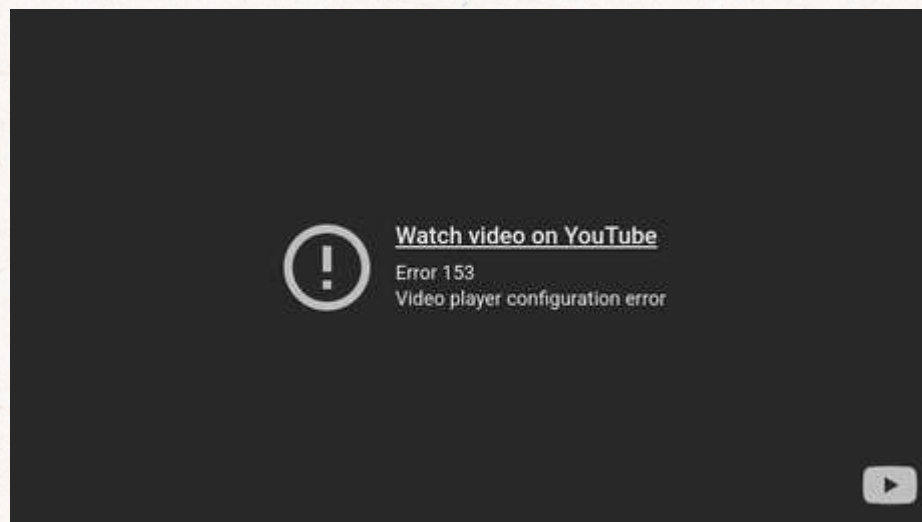
¡ESCANEA
Y MIRA!



ACTIVIDAD 2 | LA IMPORTANCIA DE LOS RECUERDOS

A partir da última pergunta feita na atividade anterior, pergunte aos alunos o que faz uma memória ser considerada importante. Em seguida, apresente a eles o vídeo abaixo. De acordo com o nível da turma, você pode deixá-los livres para assistirem ao vídeo com legendas em português ou espanhol. Após, dê início à discussão a partir das questões a seguir:

- ¿CREES QUE SOMOS LO QUE SOMOS GRACIAS A LOS RECUERDOS?
- ¿CREES QUE ERES EL/LA DUEÑO(A) DE LA CREACIÓN DE TUS NUEVOS RECUERDOS? ¿POR QUÉ?
- ¿QUÉ PIENSAS TÚ SOBRE LA FRASE: CUIDAR LA MEMORIA ES CUIDAR NUESTRA IDENTIDAD, ES CUIDARNOS A NOSOTROS MISMOS?



ACTIVIDAD 3 | UNA MINIBIOGRAFIA

Mostre aos alunos a minibiografia da Marta feita pelo Pictoline no Instagram (clique).

Após, faça a leitura da minibiografia com os alunos e discuta as seguintes questões:

- ¿CUÁLES SON LAS INFORMACIONES SOBRE MARTA QUE ESTÁN EN EL TEXTO? ¿YA LAS CONOCÍAN?
- ¿HAY ALGÚN MOMENTO DE LA VIDA DE MARTA QUE SEA SEMEJANTE A MOMENTOS QUE HAS VIVENCIADO?

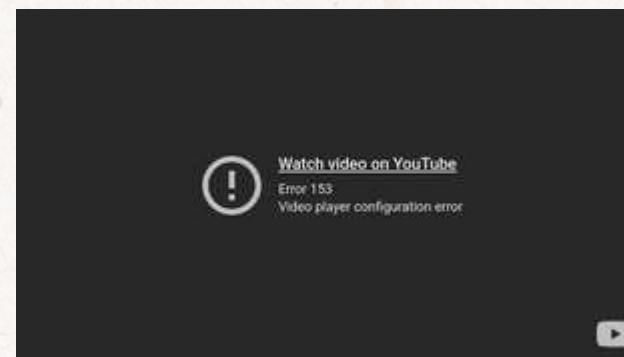


¡ESCANEA Y DESCARGA!



ACTIVIDAD 4 | LA HISTÓRIA DE LA DIOSA DEL FÚTBOL

Dando sequência a reflexão sobre a relação entre memórias e identidade, apresente aos alunos o vídeo lado, em que a ex-jogadora Marta fala sobre suas memórias e realizações. Após, questione os alunos se eles também percebem alguma influência das memórias nas decisões ou atitudes que eles tomam atualmente.



¡ESCANEA Y MIRA!



A partir da leitura, questione os alunos se eles sabem o que é uma minibiografia. Para explorar aspectos linguísticos, você pode chamar a atenção dos alunos para os verbos utilizados no texto e seguir a discussão com outras perguntas:

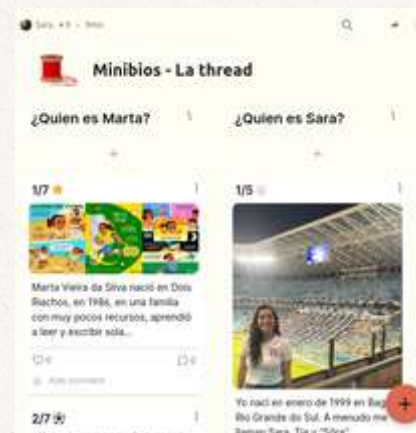
- ¿LOS MOMENTOS DESCRITOS SOBRE LA VIDA DE MARTA SON ACTUALES O PASADOS?
- ¿QUÉ MOMENTOS CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CONTAR LA HISTORIA DE TU VIDA?

ACTIVIDAD 5 | MI HISTÓRIA DE VIDA

Apresente aos alunos a sua própria minibiografia como exemplo da produção que eles precisarão fazer na aula seguinte. Para isso, sugiro que você use o Padlet para dar o estilo de *threads* à produção, propondo uma continuidade visual dos momentos citados no texto.



NESSE MODELO, INCLUÍ A MINI BIOGRAFIA LIDA ANTERIORMENTE, - EM THREADS - A MINHA PRÓPRIA E O NOME DOS ALUNOS EM CADA COLUNA.



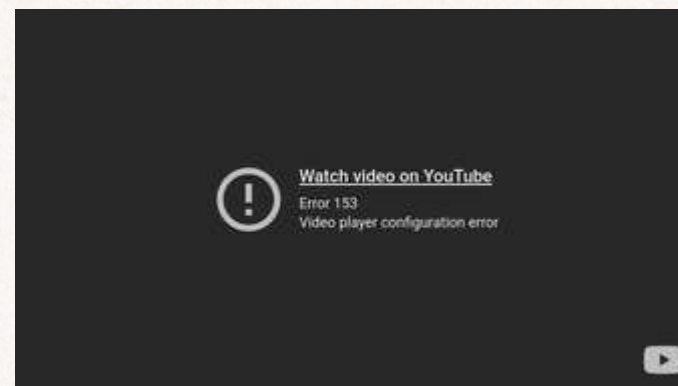
¡ESCANEA Y HAZ EL TUYO!

ACTIVIDAD 6 | ¿QUÉ VA EN UNA AUTOBIOGRAFÍA?

Você pode indicar aos alunos um tutorial para ajudá-los a pensarem em um passo a passo para organizar as informações que serão compartilhadas no texto e pedir para que eles identifiquem essas informações na minibiografia da Marta. Lembre que eles farão uma versão “mini”, ou seja, com informações mais curtas sobre suas vidas. Após o vídeo, eles deverão iniciar a fase de rascunho de suas mini biografias.

+ MONTE UMA CHECKLIST COM OS ALUNOS NO QUADRO APÓS O VÍDEO.

- ✓ VERBOS EN LA PERSONA DE “YO”;
- ✓ NACIMIENTO;
- ✓ EXPERIENCIAS;
- ✓ LOGROS;
- ✓ PASATIEMPOS;
- ✓ METAS.



¡ESCANEA
Y MIRA!

CLASE 4 | MIS RECUERDOS

Na segunda aula sobre minibiografias, os alunos irão se dedicar plenamente à produção dos seus textos, em que poderão adicionar fotos de si mesmos e personalizar os subtítulos com *emojis* que representem cada momento compartilhado.

ACTIVITY 1 | AN EXERCISE IN TIME PERCEPTION

Reproduza o vídeo para realizar o experimento com os alunos. Quando terminar, pause e peça que eles tentem adivinhar quanto tempo o experimento durou. Após as respostas, continue a reproduzir o vídeo e, depois, discuta as seguintes questões:

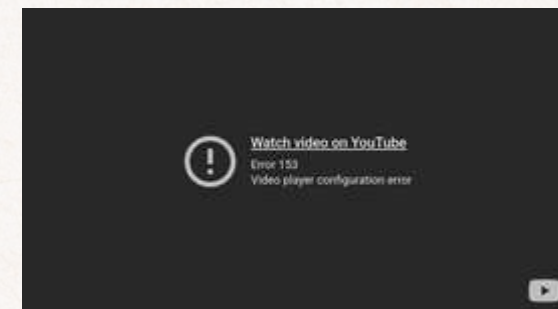
- WHAT FACTORS INFLUENCE HOW WE PERCEIVE THE PASSAGE OF TIME, ACCORDING TO THE VIDEO?
- DO YOU PERCEIVE TIME PASSING WHEN YOU ARE DOING SOMETHING YOU LIKE?
- WHICH MOMENTS IN YOUR LIFE WOULD YOU CHOOSE TO "FREEZE"?

ACTIVITY 2 | THE IMPORTANCE OF MEMORIES

Nessa atividade, os alunos assistirão um vídeo sobre memórias a partir da explicação do conceito de nostalgia. Antes de começar, você pode mostrar a capa do vídeo e explorar com os alunos o significado da palavra nostalgia. Depois, discuta as perguntas sugeridas abaixo.

- HOW MEMORIES CAN BE A REFUGE IN DIFFICULT TIMES?
- IN WHAT WAYS DOES THE VIDEO SUGGEST THAT NOSTALGIA CAN BE POSITIVE OR NEGATIVE?
- DO YOU BELIEVE THAT NOSTALGIA PREVENTS US FROM ENJOYING THE PRESENT? WHY?

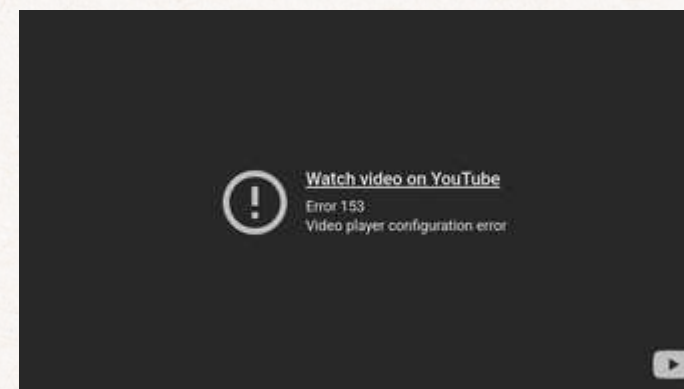
+ VOCE TAMBÉM PODE UTILIZAR AS PERGUNTAS SUGERIDAS NA VERSÃO EM ESPANHOL.



ACTIVITY 3 | A MINI BIOGRAPHY

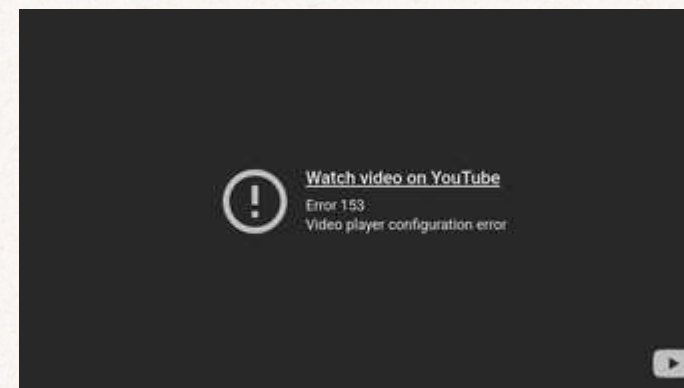
Mostre aos o vídeo que contém a minibiografia da Marta e discuta as seguintes perguntas após o vídeo:

- WHAT INFORMATION ABOUT MARTA IS IN THE TEXT?
- DID YOU KNOW IT ABOUT HER?
- IS THERE ANY MOMENT IN MARTA'S LIFE THAT IS SIMILAR TO MOMENTS YOU HAVE EXPERIENCED?



ACTIVITY 4 | THE STORY OF THE GODDESS OF SOCCER

Apresente aos alunos o vídeo lado, em que a ex-jogadora Marta fala sobre suas memórias e realizações. Após, questione os alunos se eles também percebem alguma influência das memórias nas decisões ou atitudes que eles tomam atualmente.



A partir da leitura, questione os alunos se eles sabem o que é uma minibiografia. Para explorar aspectos linguísticos, você pode chamar a atenção dos alunos para os verbos utilizados no texto e seguir a discussão com outras perguntas:

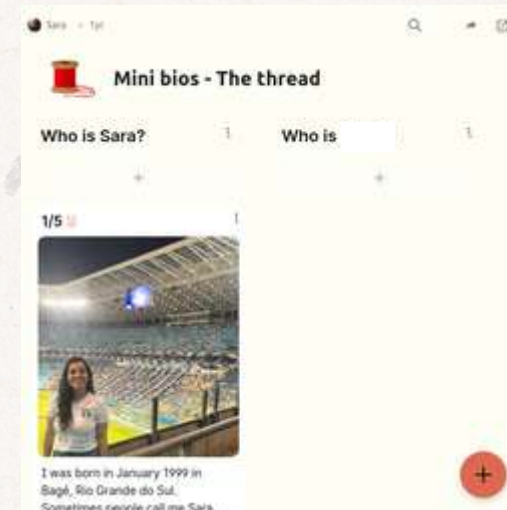
- ARE THE MOMENTS DESCRIBED ABOUT MARTA'S LIFE CURRENT OR PAST?
- WHAT MOMENTS DO YOU CONSIDER IMPORTANT TO TELL THE STORY OF YOUR LIFE?

ACTIVITY 5 | THE STORY OF MY LIFE

Apresente aos alunos a sua própria minibiografia como exemplo da produção que eles precisarão fazer na aula seguinte. Para isso, sugiro que você use o Padlet para dar o estilo de *threads* à produção, propondo uma continuidade visual dos momentos citados no texto.



INCLUÍ NA MINHA MINIBIOGRAFIA - EM THREADS - O NOME DOS ALUNOS EM CADA COLUNA. VOCÊ PODE USAR ESSE TAMPLATE, SE QUISER.



SCAN IT AND CREATE YOURS!

Soundtrack

Banda sonora



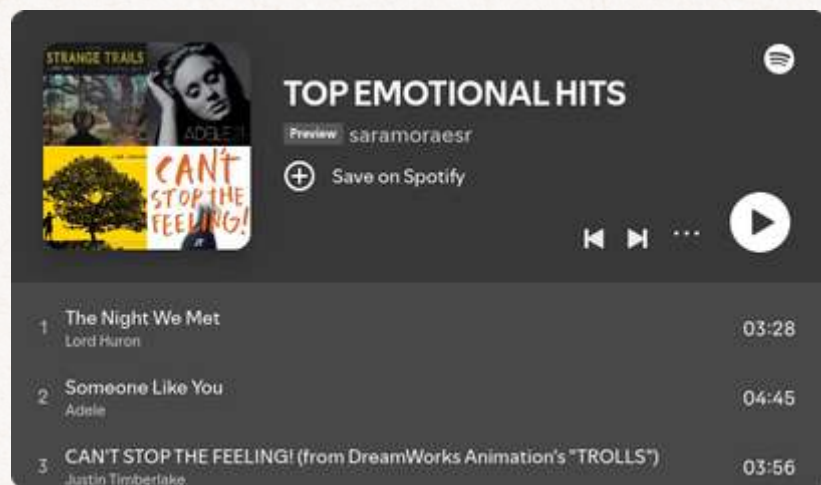
Classes 5 and 6 - Soundtrack

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

CONTEÚDO	COMUNICAÇÃO	COGNIÇÃO	CULTURA
<p>Sensibilizar os alunos em relação ao tema da aula;</p> <p>Revisar o uso do Simple Present/Presente Simple e o vocabulário dos sentimentos.</p>	<p>Ler e produzir uma playlist comentada.</p>	<p>Usar o Simple Present/ Presente Simple para falar de preferências e justificar escolhas.</p>	<p>Refletir sobre o efeito da música no nosso cérebro a partir de explicações científicas;</p> <p>Discutir sobre preferências e estereótipos.</p>

ACTIVITY 1 | TOP EMOTIONAL HITS

Antes de iniciar essa aula, você precisará buscar - ou preparar - uma playlist com músicas que provoquem sentimentos variados baseado no vocabulário que já foi - ou será - trabalhado em aula. Você pode optar por reproduzir somente o áudio das músicas mas, se também achar interessante, coloque trechos de vídeos que mostram a letra das músicas também.



SCAN AND
PLAY IT!



+ SELECIONAR MÚSICAS PARECIDAS COM OS GOSTOS DOS SEUS ALUNOS AJUDARÁ COM QUE ELES IDENTIFIQUEM AS MÚSICAS COM MAIS FACILIDADE.

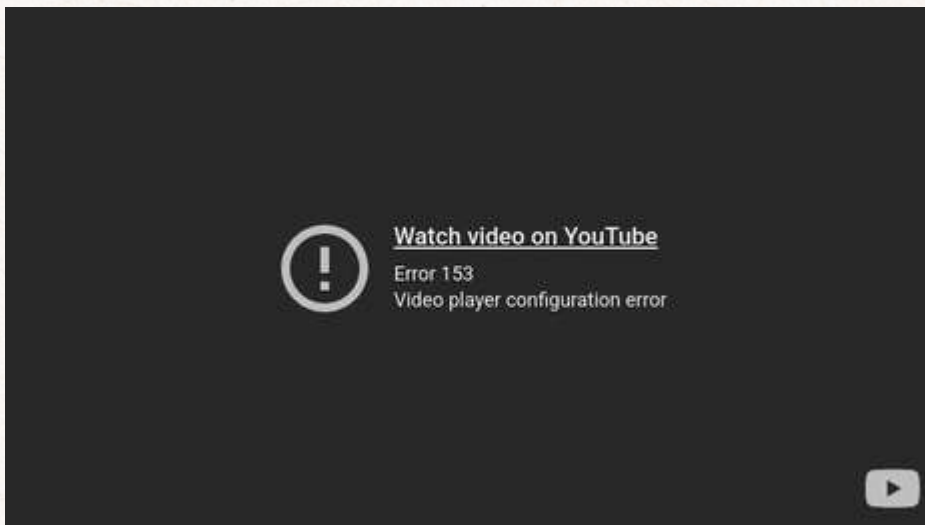
+ MINHA SUGESTÃO É TRABALHAR COM SENTIMENTOS COMO: SADNESS, HAPPINESS, ANGER, FEAR, CALMNESS, ANXIETY AND MOTIVATION.

À medida que você for reproduzindo as músicas, peça para que os alunos comentem que tipo de sentimento cada uma das músicas que você selecionou causa neles. Você pode anotar no quadro para poder retomar o vocabulário com eles.

ACTIVITY 2 | WHY MUSIC WORKS

Para aprofundar a discussão sobre a relação entre músicas e sentimentos, faça as seguintes perguntas aos alunos:

- WHAT'S YOUR FAVORITE SONG? HOW DO YOU FEEL WHEN YOU LISTEN TO IT?
- WHAT SONGS, BANDS OR ARTISTS MAKE YOU FEEL HAPPY AND CALM?
- WHY DO YOU THINK THESE SONGS MAKE YOU FEEL THIS WAY?



+ APRESENTE ESSE VÍDEO AOS ALUNOS PARA QUE ELES ENTENDAM UM POUCO MAIS SOBRE OS EFEITOS DA MÚSICA NO CÉREBRO.

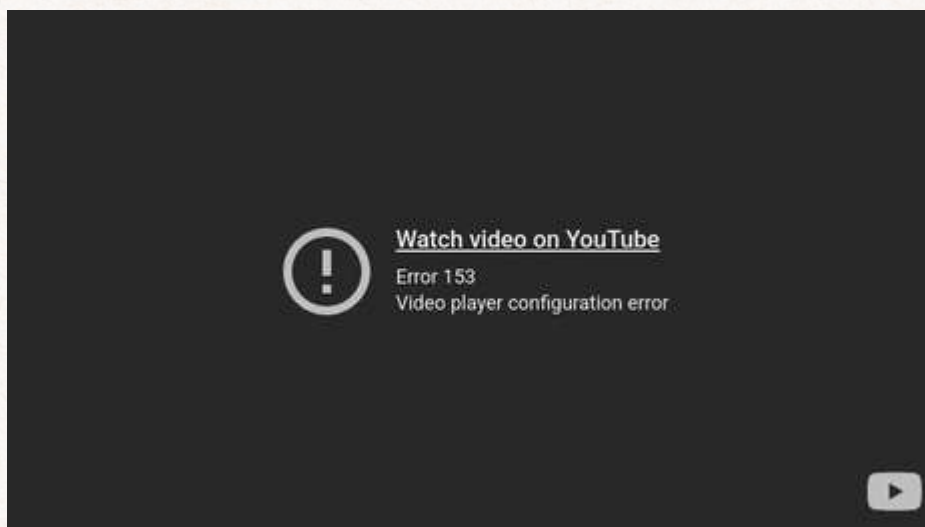


SCAN AND WATCH IT!

Após, pergunte aos alunos que sentimentos eles puderam identificar ao longo do vídeo e peça para que eles digam algumas músicas que causam esses sentimentos neles também.

ACTIVITY 3 | THE PLAYLIST OF MY LIFE

Para começar a apresentar aos alunos a proposta da aula seguinte, apresente a eles o vídeo em que a Anitta cria a playlist da vida dela, comentando suas escolhas e as músicas que mais gosta. Antes de passar o vídeo, você também pode pedir que eles tentem adivinhar que músicas estarão na playlist dela.



APROVEITE ESSAS PERGUNTAS PARA PROBLEMATIZAR A QUESTÃO DOS ESTEREÓTIPOS E DOS PRÉ-JULGAMENTOS EM RELAÇÃO AOS GOSTOS PESSOAIS DE ALGUÉM.



SCAN AND
WATCH IT!

SUGGESTED QUESTIONS:

- WHY DO YOU THINK ANITTA CHOSE THESE SONGS?
- DID YOU ALREADY IMAGINE THAT SHE LIKED THIS TYPE OF MUSIC?
- WHY DO YOU THINK SHE DIDN'T CHOOSE ANY FUNK SONGS? WHAT DOES THAT MEAN?

ACTIVITY 4 | YOUR LIFE SOUNDTRACK

Prepare uma caixa ou um saco de tecido com alguns nomes de sentimentos que foram trabalhados em aula e que podem estar relacionados com músicas e peça para que cada aluno retire uma tira de papel. Explique que eles deverão criar uma playlist com, pelo menos, 5 músicas que representem o sentimento retirado no sorteio. Eles poderão usar os aplicativos abaixo no celular ou a versão web nos computadores para criarem a playlist:



CLASS 6 | PRESENTING PLAYLISTS

Reserve a segunda aula para que os alunos possam apresentar as suas playlists. Para que eles se sintam mais confortáveis na apresentação, você pode sugerir que eles coloquem as músicas e façam um breve comentário sobre os motivos de suas escolhas. Previamente, você pode sugerir que eles criem slides ou leiam as próprias justificativas, dependendo do nível da turma.

ACTIVIDAD 1 | TOP HITS EMOCIONALES

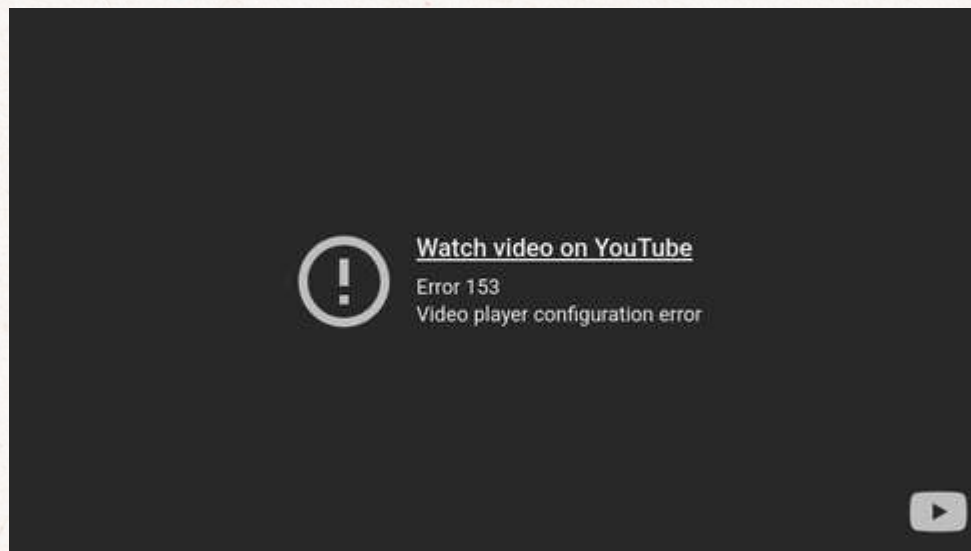
Para essa aula, busque ou crie uma playlist com músicas que provoquem sentimentos variados conforme o vocabulário que já foi - ou será - trabalhado. Você pode trabalhar com músicas somente na língua-alvo se preferir e optar por utilizar vídeos curtos que mostram a letra das músicas.

- + VÁ ATÉ A VERSÃO EM INGLÊS DA AULA E ACESSE A PLAYLIST BILÍNGUE QUE CRIEI.
- + SELECIONE MÚSICAS PARECIDAS COM OS GOSTOS DOS SEUS ALUNOS AJUDARÁ COM QUE ELES IDENTIFIQUEM AS MÚSICAS COM MAIS FACILIDADE.
- + MINHA SUGESTÃO É TRABALHAR COM SENTIMENTOS COMO: TRISTEZA, FELICIDAD, ENOJO/IRA, MIEDO, CALMA, ANSIEDAD Y MOTIVACIÓN.

À medida que você for reproduzindo as músicas, peça para que os alunos comentem que tipo de sentimento cada uma das músicas que você selecionou causa neles. Você pode anotar no quadro para poder retomar o vocabulário com eles.

ACTIVIDAD 2 | ¿POR QUE LA MÚSICA FUNCIONA?

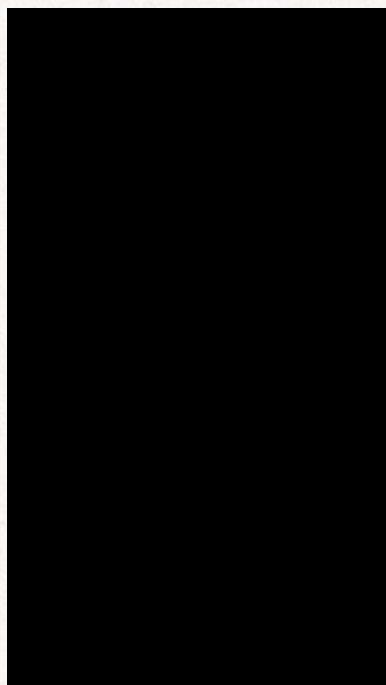
Para essa aula, busque ou crie uma playlist com músicas que provoquem sentimentos variados conforme o vocabulário que já foi - ou será - trabalhado. Você pode trabalhar com músicas somente na língua-alvo se preferir e optar por utilizar vídeos curtos que mostram a letra das músicas.



Depois do vídeo, pergunte aos alunos que sentimentos e sensações eles puderam identificar ao longo do vídeo e peça para que eles digam algumas músicas que causam esses sentimentos neles também.

ACTIVIDAD 3 | LA PLAYLIST DE MI VIDA

Para começar a apresentar aos alunos a proposta da aula seguinte, apresente a eles o vídeo em que a Shakira cria uma playlist das suas músicas favoritas, comentando suas escolhas. Antes de passar o vídeo, você também pode pedir que eles tentem adivinhar que músicas estarão na playlist dela.



Aproveite as perguntas dos alunos para problematizar a questão dos estereótipos e dos pré-julgamentos em relação aos gostos pessoais de alguém.



¡ESCANEA
Y MIRA!

Após assistirem ao vídeo, questione os alunos sobre as escolhas de Shakira e os motivos para ela não ter escolhido somente músicas em espanhol.

ACTIVIDAD 4 | LA PLAYLIST DE TU VIDA

Prepare uma caixa ou um saco de tecido com alguns nomes de sentimentos que foram trabalhados em aula e que podem estar relacionados com músicas e peça para que cada aluno retire uma tira de papel. Explique que eles deverão criar uma playlist com, pelo menos, 5 músicas que representem o sentimento retirado no sorteio. Eles poderão usar o YouTube ou o Spotify no celular ou nos computadores para criarem as playlists.

CLASE 6 | PRESENTANDO PLAYLISTS

Na segunda aula, os alunos apresentarão as suas playlists. Para que eles se sintam mais confortáveis na apresentação, você pode sugerir que eles coloquem as músicas e façam um breve comentário sobre os motivos de suas escolhas. Previamente, você pode sugerir que eles criem slides ou leiam as próprias justificativas, dependendo do nível da turma.

Autorretrato

Self-portrait



Clases 7 y 8 - Autorretrato

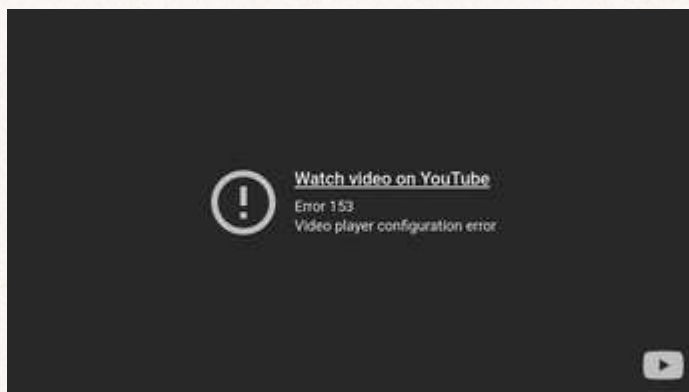
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

CONTEÚDO	COMUNICAÇÃO	COGNIÇÃO	CULTURA
<p>Sensibilizar os alunos em relação ao tema da aula;</p> <p>Revisar o uso do Presente de Indicativo/Simple Present.</p>	<p>Ler e produzir autorretratos multimodais.</p>	<p>Identificar informações básicas de vídeos em espanhol/inglês;</p> <p>Usar o Presente de Indicativo/Simple Present para falar sobre si e comentar opiniões.</p>	<p>Discutir sobre a vida de Frida Kahlo e seus autorretratos.</p> <p>Refletir sobre formas de representação de um autorretrato.</p>

ACTIVIDAD 1 | LA OBRA

Inicie a aula dizendo aos alunos que eles farão a releitura de uma obra de arte de uma pintora mundialmente famosa. Para isso, você precisará preparar uma descrição da obra para que os alunos saibam quais elementos deverão estar presentes no desenho e produzam um desenho guiado¹.

+ A OBRA ESCOLHIDA É UM AUTORRETRATO SURREALISTA DE FRIDA KAHLO CHAMADO *LO QUE EL AGUA ME DIO*. DE ACORDO COM O NÍVEL DA SUA TURMA, VOCÊ PODE ADAPTAR O MODELO DE DESCRIÇÃO DISPONIBILIZADO AQUI. OUTRA SUGESTÃO É ENTREGAR AOS ALUNOS A TRANSCRIÇÃO DO VÍDEO ABAIXO.



¡ESCANEA Y ACCEDE AL GUIÓN PARA EL DIBUJO!



LO QUE EL AGUA ME DIO. FRIDA KAHLO. 1938.

¹No desenho guiado, o professor direciona o aluno em cada etapa da sua produção. As orientações podem ser variados, incluindo sugestão de materiais a serem usados e a prática do desenho por etapas junto de um exemplo proposto pelo professor. É mais comum de ser utilizado na Educação Infantil, para auxiliar as crianças a produzirem desenhos mais concretos.

ACTIVIDAD 2 | LA ARTISTA

Após ter dado tempo suficiente para os alunos terem terminado suas releituras, compartilhe o vídeo anterior com eles para que acompanhem a descrição dos elementos da pintura e, ao terminar, pergunte:

- ¿CUÁL ES EL DIBUJO MÁS SEMEJANTE AL ORIGINAL?
- ¿SABES QUIÉN ES LA ARTISTA DE LO QUE EL AGUA ME DIO?

Dependendo da resposta dos alunos, comente com eles que a obra é de Frida Kahlo e questione se eles a conhecem e o que sabem sobre ela. Depois, mostre a seguinte análise sobre a obra e discuta com os alunos sobre as representações escolhidas por Frida para tratar da própria identidade com base nas seguintes perguntas:

- ¿CONOCES OTRAS OBRAS ADEMÁS DE ESA? ¿CUÁL(ES)?
- ¿POR QUÉ AQUELLOS DIBUJOS SON LO QUE EL AGUA DIO A FRIDA?
- ¿QUÉ PIENSAS DE LAS EXPLICACIONES DEL VIDEO ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y LA VIDA PERSONAL DE FRIDA ¿ELLAS TIENEN SENTIDO? ¿POR QUÉ?
- ¿SI FUERA TU BAÑERA, QUÉ HABRÍA ALLÁ EN TU AUTORRETRATO?



¡ESCANEA
Y DESCARGA!



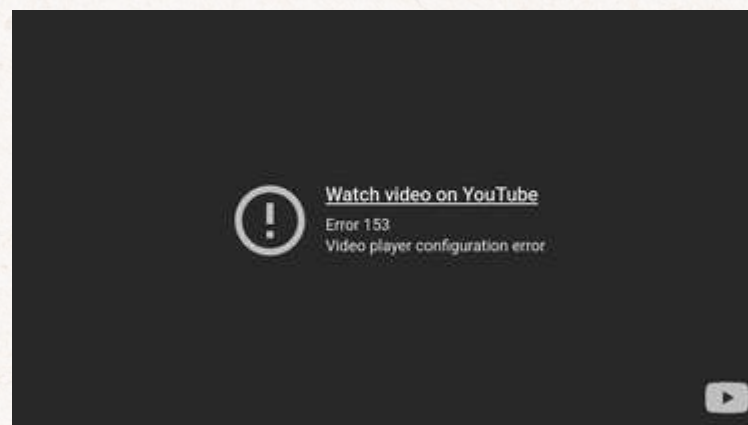
ACTIVIDAD 3 | LA MUJER

Nessa atividade, a proposta é discutir com os alunos **quem é a mulher por trás da pintura** na banheira, desafiando-os a irem além da resposta mais óbvia (*Ah! Essa é a Frida Kahlo, ué!*).

Explique que o autorretrato não precisa se tratar somente de uma imagem do próprio autor. O autorretrato pode ser tão pessoal quanto o de Frida e misturar imagens que representam diferentes sentimentos, interesses e opiniões internas. Em um autorretrato, o autor não se preocupa somente com o que as pessoas vão ver ou entender, mas focam em externalizar sua essência e personalidade.

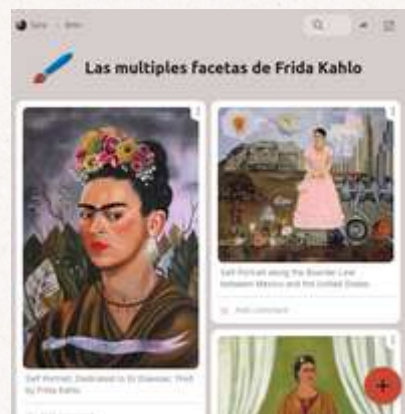


APÓS, APRESENTE O VÍDEO QUE MOSTRA OUTROS AUTORRETRATOS DE FRIDA E QUE REALMENTE FOCA EM *LA MUJER DETRÁS DE LA LEYENDA*. AO ASSOCIAR A ATIVIDADE COM O NOME DO VÍDEO ASSISTIDO, VOCÊ PODERÁ CHAMAR ATENÇÃO PARA O FALSO COGNATO LEYENDA.



ACTIVIDAD 4 | LAS MÚLTIPLES FACETAS

Convide os alunos para visitarem a galeria criada no Padlet com os autorretratos de Frida. Lá, eles serão convidados a fotolegendar² as obras encontradas. Para isso, eles deverão ver mais uma vez a mulher por trás da lenda, levando em conta uma análise mais aprofundada da obra e dos seus detalhes. Para ajudar, você pode deixar um exemplo.



¡ESCANEA EL
TEMPLATE!

CLASE 8 | MIS MÚLTIPLES FACETAS

Na segunda aula, indique a proposta de que os alunos pensem em seu próprio autorretrato. Do que ele seria feito? Que elementos não poderiam faltar? Memórias? Músicas? Sentimentos? Pessoas? Explique que o autorretrato deles será um **registro livre, mas que deve conter elementos variados que representem quem eles realmente são. O desafio é que eles saiam do óbvio e não mostrem só o que as outras pessoas já sabem sobre eles.**

²Criar descrições, explicações ou informações curtas sobre uma imagem. As fotolegendas geralmente circulam em jornais, livros, revistas e sites.

ACTIVITY 1 | THE WORK

Comece a aula dizendo aos alunos que eles farão a releitura de uma obra de arte de uma artista mundialmente famosa a partir de um desenho guiado. Para isso, você irá preparar uma descrição da obra ou usar o material já disponibilizado na versão da atividade em espanhol para guiar os alunos.



A OBRA ESCOLHIDA É UM AUTORRETRATO SURREALISTA DE FRIDA KAHLO CHAMADO *LO QUE EL AGUA ME DIO*. DE ACORDO COM O NÍVEL DA SUA TURMA, VOCÊ PODE ADAPTAR O MODELO DE DESCRIÇÃO DISPONIBILIZADO AQUI.

ACTIVITY 2 | THE ARTIST

Após ter dado tempo suficiente para os alunos terem terminado suas releituras, mostre a eles a obra original e, ao terminar, peça que todos mostrem seus desenhos para o restante da turma e pergunte quem fez o desenho mais parecido com a obra.

Comente com eles que a obra é de Frida Kahlo e questione se eles a conhecem e o que sabem sobre ela. Depois, discuta com os alunos sobre as representações escolhidas por Frida para tratar da própria identidade.

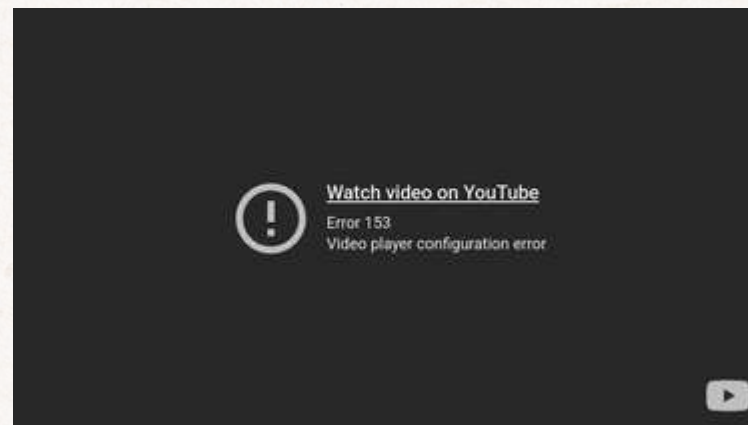
- WHY ARE THOSE DRAWINGS WHAT THE WATER GAVE TO FRIDA?
- IF IT WERE YOUR BATHTUB, WHAT WOULD BE IN YOUR SELF-PORTRAIT?

ACTIVITY 3 | THE WOMAN

O foco da discussão proposta pelo vídeo é entender quem é a mulher por trás da pintura na banheira. Portanto, é importante explicar aos alunos que o autorretrato não precisa se tratar somente de uma imagem do próprio autor. O autorretrato pode ser tão pessoal quanto o de Frida e misturar imagens que representam diferentes sentimentos, interesses e opiniões internas. Em um autorretrato, o autor não se preocupa somente com o que as pessoas vão ver ou entender, mas focam em externalizar sua essência e personalidade.



APÓS, APRESENTE O VÍDEO QUE MOSTRA OUTROS AUTORRETRATOS DE FRIDA E QUE REALMENTE FOCA EM *THE WOMAN BEHIND THE LEGEND*. AO ASSOCIAR A ATIVIDADE COM O NOME DO VÍDEO ASSISTIDO, VOCÊ PODERÁ CHAMAR ATENÇÃO PARA O FALSO COGNATO LEGEND.



ACTIVITY 4 | THE MULTIPLE FACES

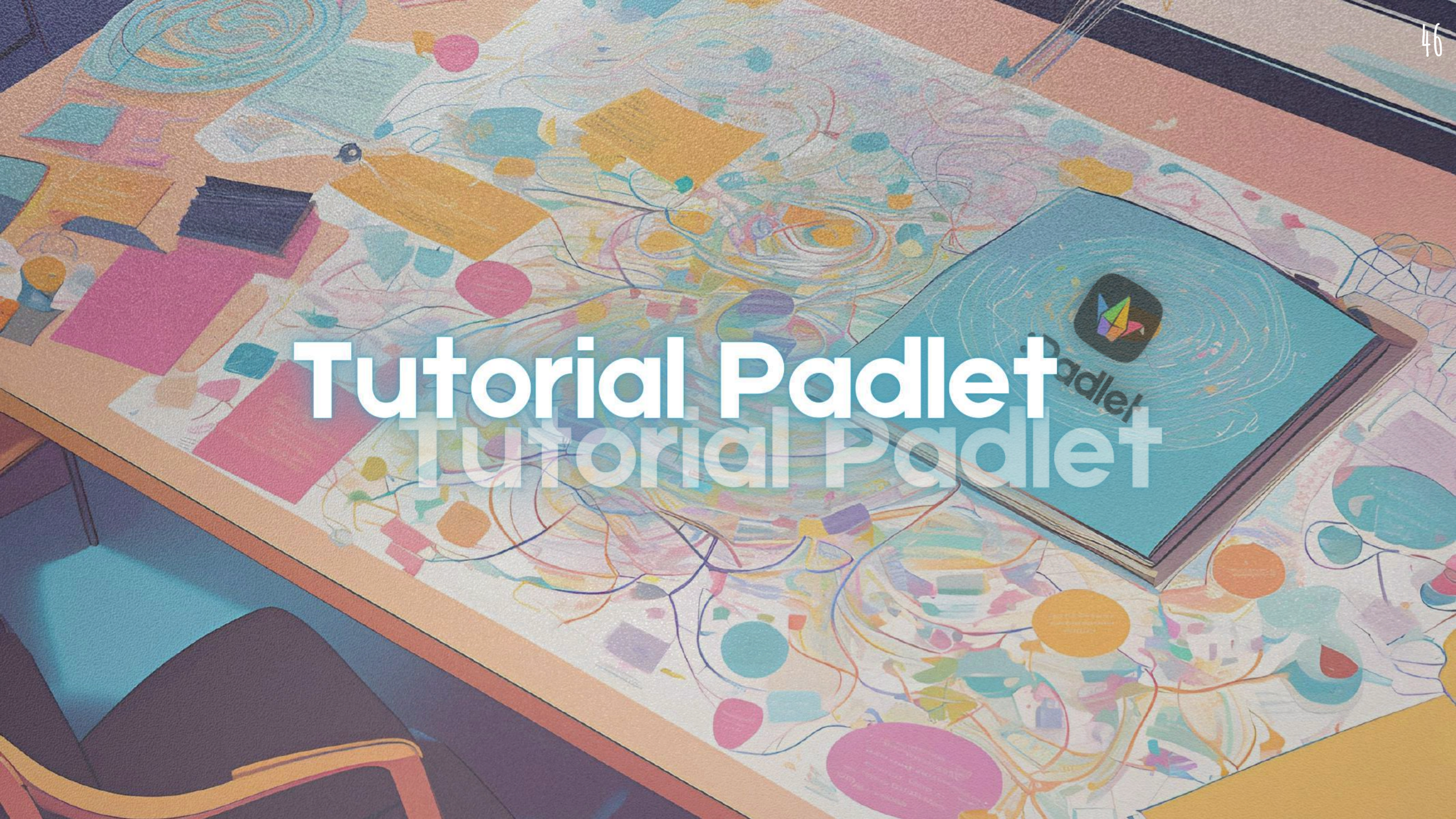
Nessa atividade, você poderá usar o mesmo template disponibilizado na versão em espanhol da atividade para que os alunos possam visitar a galeria criada no Padlet com os autorretratos de Frida. Para ajudá-los a fotolegendar as obras encontradas, você pode deixar um exemplo pronto.

CLASS 8 | MY MULTIPLE FACES

Para realizar a produção dos autorretratos, explique aos alunos que eles deverão fazer um **registro livre, mas que deve conter elementos variados que representem quem eles realmente são. O desafio é que eles saiam do óbvio e não mostrem só o que as outras pessoas já sabem sobre eles.**

Tutorial Padlet

Tutorial Padlet



A PLATAFORMA

O Padlet é uma tecnologia educacional que se propõe a estimular a criatividade e a colaboração. Na plataforma, você consegue criar e compartilhar diversos tipos de materiais que podem ser utilizados na sala de aula com os seus alunos, tornando suas aulas mais dinâmicas e diferenciadas.

COMO FAZER LOGIN

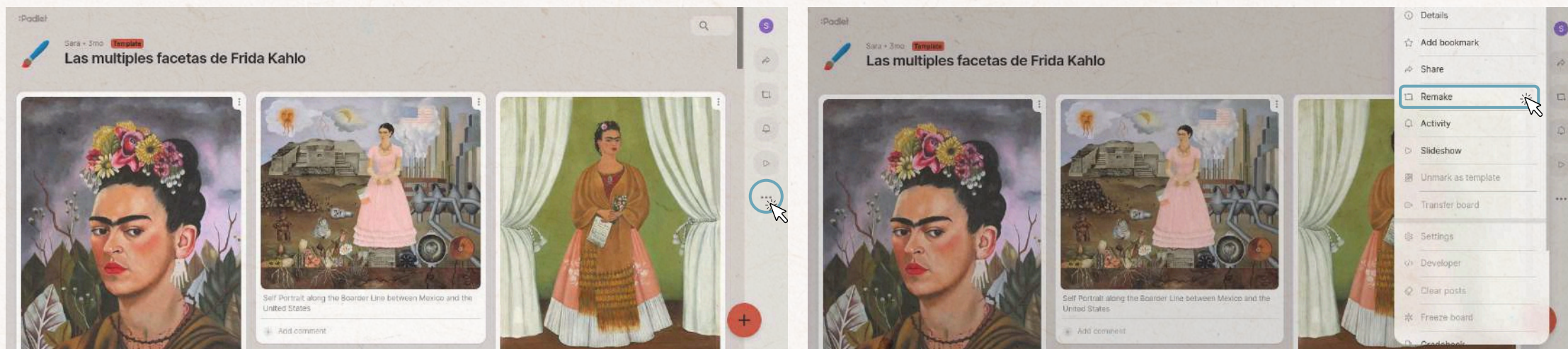
Você pode fazer o login no Padlet de forma simples ao criar uma conta usando sua conta de e-mail. Você pode optar pela versão gratuita ou paga. Na conta gratuita, você possui algumas limitações como o número de padlets que podem ser criados/copiados.

CRIANDO MATERIAIS

Na plataforma, você pode criar seus padlets do zero, utilizar templates, editar modelos prontos ou contar com a ajuda da inteligência artificial para isso. O Padlet ainda possibilita que você adicione imagens, arquivos, links e outros tantos recursos para criar mapas, apresentação de slides, murais, linhas do tempo e muito mais! Mas o melhor é que seus alunos podem interagir e colaborar com suas criações, comentando, reagindo e editando as postagens.

USANDO TEMPLATES PRONTOS

Apesar da plataforma contar com tutoriais para cada uma das suas funcionalidades, exemplifico abaixo como você pode utilizar os templates disponibilizados por mim ao longo do material.



1. VÁ ATÉ O CANTO DIREITO DO SITE.
2. CLIQUE NA OPÇÃO "... " E ESCOLHA REMAKE.
3. EDITE O MODELO DE ACORDO COM SEUS OBJETIVOS.



TO YOU, PROFESOR(A)

Ao aplicar esse material com a minha turma de 9º nas aulas de inglês e espanhol, convidei os alunos a se expressarem, a contarem suas histórias, a ousarem criar.

Mas quer saber como encorajei eles a isso? Eu me coloquei no lugar de autora e partilhei com eles a minha própria jornada. Isso fez a **TOTAL DIFERENÇA!**

Isso não é para te dar mais trabalho. Mas, acredite em mim, é um gesto de encontro, diálogo e escuta verdadeira.

Nesse movimento de trocas e partilhas, vamos nos reconhecendo em nossas singularidades e também nos pontos de encontro que nos unem.

EL SURREALISMO ES LA MÁGICA SORPRESA DE ENCONTRAR UN LEÓN DENTRO DE UN ARMARIO, DONDE SE ESTÁ SEGURO DE ENCONTRAR CAMISAS. - FRIDA KAHLO

REFRESHING LA JORNADA

Esse material foi pensado nos alunos, mas foi feito para você — que conhece como ninguém a realidade da sua turma, os ritmos da sua escola e as múltiplas vozes que ecoam na sala de aula.

Por isso, sinta-se completamente à vontade para adaptar, transformar, traduzir e recriar a proposta — seja qual for a(s) língua(s) que você ensina ou o público com quem você caminha.

Use sua criatividade! O que importa é que o material faça sentido aí, onde a vida acontece. Você e seus alunos são protagonistas da jornada, e é na coletividade que a educação se torna emancipatória.

Com carinho,

Sara

