

PROPOSTAS DE MATERIAIS DIDÁTICOS



6º ENSINO MÉDIO: AS PERSPECTIVAS DE
PROPOSTAS DIDÁTICAS VOLTADAS E
EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

ORGANIZAÇÃO: ALINE SOARES DE SOARES

PROPOSTAS DE MATERIAL DIDÁTICO NA EDUCAÇÃO ÉTNICO- RACIAL

Julho, 2025

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

INTRODUÇÃO

ESTE MATERIAL APRESENTA PROPOSTAS DE PLANEJAMENTOS DIDÁTICOS PARA SEREM DESENVOLVIDOS NAS AULA DE ENSINO M3DIO DOS DIFERENTES COMPONENTES E ÁREAS DO CONHECIMENTO NA TEMÁTICA DA EDUCAÇÃO 3TNICO- RACIAL. SÃO PROPOSTAS DESENVOLVIDAS EM PESQUISAS E PROJETO DE E/TENSÃO DE MESTRADO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA.

PODENDO SERVIR PARA EDUCADORES COMO APOIO AO DESENVOLVIMENTO DE SUAS AULAS DENTRO DESSA TEMÁTICA.



Aline Soares de Soares

Professora da Rede Estadual de Educação, na área de Sociologia, graduada em Ciências Sociais, e mestranda em Educação Profissional na Unipampa (Jaguarão/RS).

A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: A FORMAÇÃO LITERÁRIA E ARTÍSTICA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR
: LÍNGUA PORTUGUESA

INTRODUÇÃO

O referido material apresenta uma proposta de aula dentro da temática de educação étnico racial, podendo ser aplicada do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com duração aproximada de uma hora e cinquenta minutos, utilizando materiais como laboratório de informática e cartolina.



DICAS DE AUTORES LITERATURA AFRO-BRASILEIRA
GENI GUIMARÃES; ELIANA ALVES CRUZ; ELISA LUCINDA; CIDINHA DA SILVA; CRISTIANE SOBRAL; CONCEIÇÃO EVARISTO; EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA; RICARDO ALEIXO; GRACE PASSÔ; LIMA BARRETO; MEL DUARTE; BÁRBARA CARINE.

-
-
-
-

PARA SABER MAIS

POR QUE ESTUDAR A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA?
Professor Esdras Soares responde, de forma breve e didática, 6 perguntas sobre a literatura negra no Brasil e explica o por quê estudar sobre o tema. Por que falar em literatura negra brasileira? Por que não falar apenas literatura?

Entenda isso e muito mais! <https://youtu.be/fyVvsYz-BD4?feature=shared>

A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: A FORMAÇÃO LITERÁRIA E ARTÍSTICA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR
: LÍNGUA PORTUGUESA

OBJETIVOS:

- Desenvolver o gosto pela leitura;
- Conhecer importantes escritores da literatura afro-brasileira;
- Construir diferentes repertórios literários;
- Trabalhar diferentes tipos de texto e obras literárias.

METODOLOGIA

PASSO 1(30 MINUTOS): Os alunos em grupos podem pesquisar autores da literatura afro-brasileira trazendo sua autobiografia, obras e importantes contribuições para a sociedade, fazendo também um olhar crítico sobre quais tipos de textos foram abordados nas obras e os períodos que esses autores construíram suas escritas.

PASSO 2(20 MINUTOS) Apresentar na forma de cartaz ou slides os autores escolhidos e suas respectivas contribuições.



COMO AVALIAR?

Observar o desempenho e o interesse dos grupos pela atividade, focando principalmente na forma como os alunos desenvolvem as atividades em grupo, observando habilidades como a divisão de tarefas.



PARA SABER MAIS

Você pode aprimorar a proposta utilizando o livro "Olhos d' água" de Conceição Evaristo.

Olhos_d'água
Evaristo.pdf

Conceição

AS DANÇAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA: IMPORTANTE HERANÇA CULTURAL BRASILEIRA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
E EDUCAÇÃO FÍSICA

INTRODUÇÃO

O referido material apresenta uma proposta de aula dentro da temática de educação étnico racial, podendo ser aplicada do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com duração aproximada de três períodos de cinquenta minutos, utilizando materiais como laboratório de informática.



PARA SABER MAIS

Você pode aprimorar a proposta utilizando o vídeo Educação Física Danças africanas.

<https://youtu.be/uZOHr6raHUc>

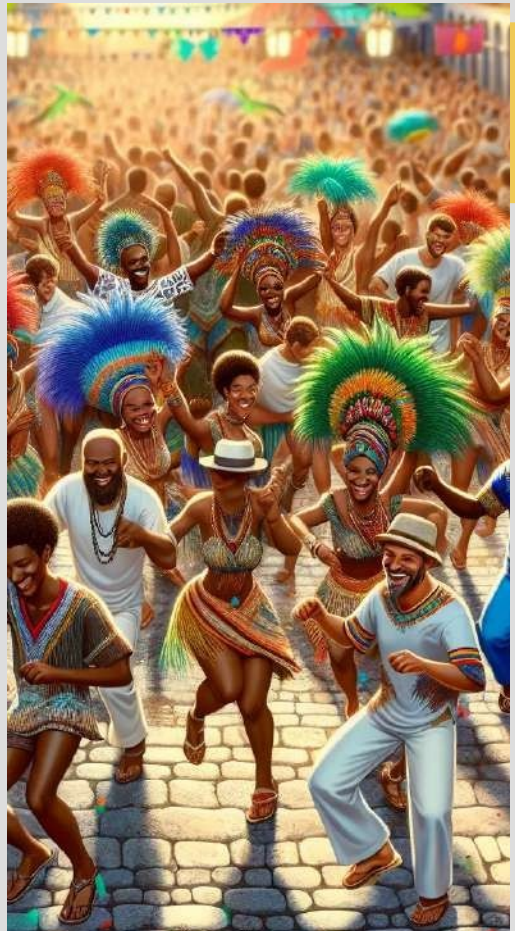
AS DANÇAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA: IMPORTANTE HERANÇA CULTURAL BRASILEIRA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA

OBJETIVOS:

Reconhecer a importância da cultura afro-brasileira na construção da sociedade brasileira;
Conhecer as danças afro-brasileiras; Compreender os ritmos e as simbologias que estas danças carregam;
Movimentar-se através da dança construindo uma valorização do corpo em movimento para uma vida mais saudável.



METODOLOGIA

PASSO 1(50 MINUTOS): Os alunos agrupados escolherão suas danças para pesquisar, trazendo importantes questões sobre cada uma delas como simbologias, vestimentas e origem. **PASSO 2(50 MINUTOS):** Farão uma abordagem de apresentação ao grande grupo através de cartazes ou uma apresentação de slides construindo uma aprendizagem conjunta da temática. **PASSO 3 (2 PERÍODOS DE 50 MINUTOS):** Como segunda atividade, devem construir uma apresentação artística dançando o ritmo escolhido para o grande grupo.

COMO AVALIAR? A AVALIAÇÃO SE DARÁ NA FORMA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES E O ENVOLVIMENTO DAS TURMAS.

AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E A IMPORTÂNCIA CULTURAL DESTAS EM UM PAÍS LAICO.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

INTRODUÇÃO

O referido material apresenta uma proposta de aula dentro da temática de educação étnico racial, podendo ser aplicada do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com duração aproximada de dois períodos de cinquenta minutos, utilizando materiais como laboratório de informática.

OBJETIVOS:

- Conhecer as religiões de matriz africana;
- Cultivar o respeito à diversidade religiosa;
- Pesquisar essas religiões e suas crenças e simbologias;
- Valorizar essas religiões presentes na sociedade.



NOTÍCIA DE ZGH DIGITAL

Sobre situação dos terreiros afetados pela enchente no RS.

https://www.instagram.com/reel/DJtyK5XphRm/?utm_source=ig_web_copy_link

AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E A IMPORTÂNCIA CULTURAL DESTAS EM UM PAÍS LAICO.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

METODOLOGIA

PASSO 1(50 MINUTOS): Com os alunos agrupados realizar cartazes a partir de pesquisas sobre crenças e simbologias destas religiões apresentando como seminário aos colegas.

PASSO 2 (50 MINUTOS): Outro momento realizar um encontro inter-religioso convidando representantes da comunidade dessas religiões para uma conversa com os alunos conhecendo mais sobre cada uma das religiões pesquisadas.



COMO AVALIAR? A AVALIAÇÃO SE DARÁ NA FORMA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES E O ENVOLVIMENTO DAS TURMAS.

PARA SABER MAIS

CONSTRUA MAIS PESQUISANDO O SITE ABAIXO:

<https://www.poltize.com.br/religoes-de-matriz-africana/>

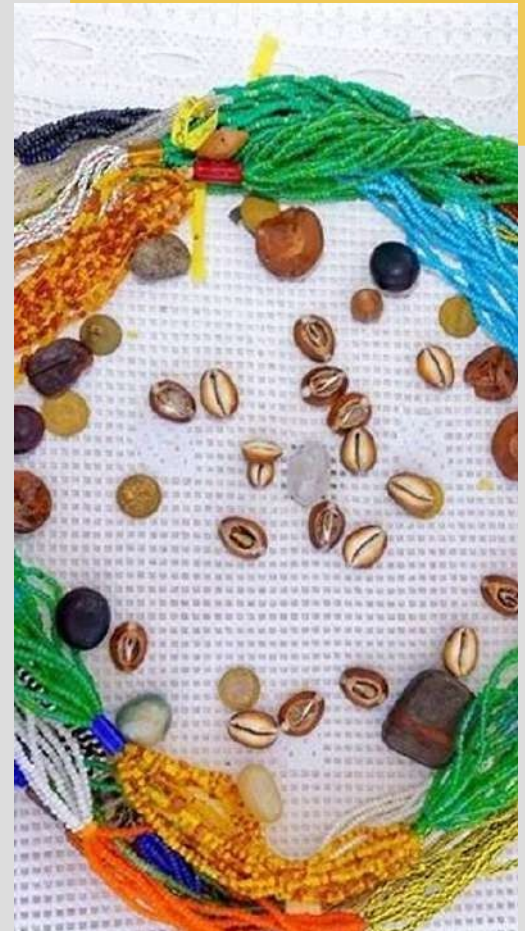
O JOGO DE BÚZIOS PRESENTE NAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E SUA LIGAÇÃO COM A ANÁLISE COMBINATÓRIA EM MATEMÁTICA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

INTRODUÇÃO

O referido material apresenta uma proposta de aula dentro da temática de educação étnico racial, podendo ser aplicada do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com duração aproximada de um período de cinquenta minutos, utilizando materiais como búzios e mesa pa jogo.



COMO AVALIAR? A AVALIAÇÃO SE DARÁ NA FORMA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES E O DESENVOLVIMENTO DAS TURMAS.

PARA SABER MAIS

ORIGEM E INFORMAÇÕES SOBRE O JOGO DE BÚZIOS.

<https://astroszen.com/como-funciona-o-jogo-de-buzios>

O JOGO DE BÚZIOS PRESENTE NAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E SUA LIGAÇÃO COM A ANÁLISE COMBINATÓRIA EM MATEMÁTICA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

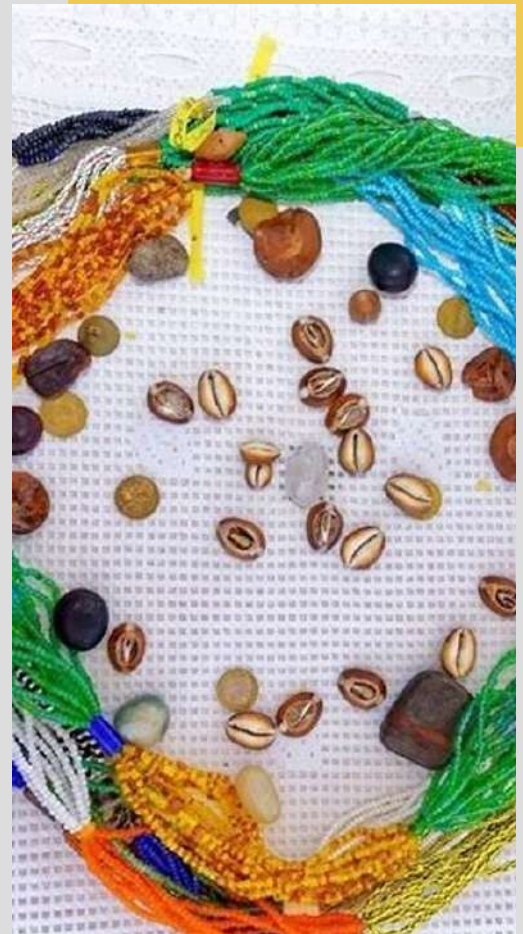
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

OBJETIVOS:

- Desenvolver raciocínio e análise combinatória;
- Construir o gosto pelos jogos;
- Valorizar as invenções africanas.

METODOLOGIA

PASSO 1(20 MINUTOS): Explicar sobre a manifestação importante da religião de matriz africana candomblé, os búzios são conchas marinhas que, no culto, atuam como portal de comunicação entre o mundo material (terra, aiye) e espiritual(céu,orun).



COMO AVALIAR?
A AVALIAÇÃO SE DARÁ NA FORMA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES E O ENVOLVIMENTO DAS TURMAS.

PASSO 2 (30 MINUTOS): O jogo: As conchas usadas no jogo de búzios recebem um corte longitudinal na parte convexa. O ritual consiste em fazer uma pergunta e jogar 16 delas sobre uma mesa. A quantidade de conchas que caírem abertas(parte côncava quebrada) ou fechadas(parte côncava inteira) é analisada para compor uma resposta.

Assim, o jogo ajuda a diferenciar os conceitos de combinação(quando a ordem não importa) e arranjo (quando cada ordem é usada para gerar uma interpretação diferente.

A INFLUÊNCIA DA CULINÁRIA AFRICANA NA CULTURA BRASILEIRA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA



INTRODUÇÃO

O referido material apresenta uma proposta de aula dentro da temática de educação étnico racial, podendo ser aplicada do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com duração aproximada de quatro períodos de cinquenta minutos..

MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Laboratório de informática ou computadores;
- Cozinha para construção das receitas culinárias;
- Ingredientes a serem utilizados nas receitas.

SUGESTÃO DE ATIVIDADE COLETIVA

Criação de um ebook com as receitas realizadas pelas turmas, dessa forma usar como avaliação da atividade.

AVALIAÇÃO

Entrega dos grupos do seu ebook de receitas e construção das receitas de forma prática.

A INFLUÊNCIA DA CULINÁRIA AFRICANA NA CULTURA BRASILEIRA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA



OBJETIVOS

• Reconhecer a importância da culinária africana na formação da identidade da cultura brasileira;
• Desenvolver habilidades de leitura e escrita através da produção de receitas culinárias;
• Estimular a apreciação artística através da criação de pratos inspirados na culinária africana; Fomentar discussões sobre cultura e diversidade entre os alunos.

METODOLOGIA PASSO1(30 MINUTOS);

• Construção dos grupos de trabalho e início das pesquisas da culinária africana, onde cada grupo ficará responsável por duas receitas de culinária;
PASSO 2(20 MINUTOS) Após essas pesquisas descrevendo as receitas, os alunos farão também pesquisas se os ingredientes fazem parte de grupos de alimentos energéticos ou não energéticos.

PASSO 3 (50 MINUTOS): Escolherão uma das receitas para ser feita na prática na escola com apreciação e degustação da turma;

PASSO 4 (100 MINUTOS):

Construção do livro de receitas pela turma na forma de ebook, onde todos podem acessar e distribuir online a escola.

A QUÍMICA E A FÍSICA DA CANA- DE- AÇÚCAR E A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTES CURRICULARES: QUÍMICA E FÍSICA



INTRODUÇÃO

Este material didático apresenta uma proposta de aula de dois componentes, sendo interdisciplinar, utilizado para o 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, utilizando em torno de 2 períodos de 50 minutos.

Sendo necessário materiais como quadro de giz e computadores com acesso à internet.

OBJETIVOS

Compreender a ligação da produção da cana-de-açúcar; Analisar os processos químicos para a produção do açúcar, por exemplo;

Conhecer as propriedades físico químicas do álcool como ponto de fusão, ebulição, polaridade e volatilidade.

A QUÍMICA E A FÍSICA DA CANA- DE- AÇÚCAR E A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA.

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTES CURRICULARES: QUÍMICA E FÍSICA



METODOLOGIA

PASSO 1(10MINUTOS): Explicar para a turma a parte histórica relativa ao tema trabalhado, colocando curiosidades como a questão do termo “pinga” que adotamos no cotidiano e está relacionado à exploração do trabalho escravo exigido nas lavouras açucareiras, onde na produção do melado realizado pelos escravos e no processo de fermentação da cana-de-açúcar, o álcool, o produto altamente volátil evapora e ao se condensar no teto pingava nas costas dos escravos machucados pelas chibatadas que ardiavam e geravam dor. (SILVA,2010)

PASSO 2 (20 MINUTOS): Analisar os processos que envolvem a produção do açúcar e pesquisar o site abaixo podendo ver as etapas desse processo. <https://www.embrapa.br/agencia-de-informacao-tecnologica/cultivos/cana/pos-producao/processamento-da-cana-de-acucar/tratamento-do-caldo/fabricacao-do-acucar> PASSO 3(20 MINUTOS): Extração do álcool e propriedades físico químicas pesquisadas no site abaixo e experimentos em laboratório.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/processo-producao-alcool.htm>

PASSO 4(50MINUTOS): Encerramento com a construção de um relatório de conclusões das atividades e experimentos realizados.

REFERÊNCIA

SILVA,R.O. Cana de Mel, Sabor de Fel- Capitania de Pernambuco: Uma Intervenção Pedagógica com caráter Multi e Interdisciplinar. Química Nova na Escola, v. 32.n.2, p. 90-94,2010.

AVALIAÇÃO

Será a entrega do relatório dos experimentos.

A CULTURA AFRICANA E AFRO- BRASILEIRA: RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR :HISTÓRIA



INTRODUÇÃO

Este material didático apresenta uma proposta de aula de dois componentes, sendo interdisciplinar, utilizado para o 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, utilizando em torno de 2 períodos de 50 minutos. Esse planejamento necessita de alguns materiais bem específicos que serão sugeridos a seguir.

MATERIAIS NECESSÁRIOS

Quadro branco e marcadores; Projetor Multimídia;

Textos sobre a cultura africana e afro-brasileira(históricos e contemporâneos);

Excertos de músicas, vídeos ou documentários relacionados a cultura afro-brasileira;

Materiais de arte(papel, lápis de cor, tintas, etc.); Recursos digitais(tablets e computadores)

Documentário Afro: das origens ao destino
Documentário Embratur.
[https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?
&q=document%3a1rio+sobre+cultura+afro-
brasileira&mid=EBC8A098A54690530CA8EBC8A098A54690
530CA8&FORM=VRDGAR](https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=document%3a1rio+sobre+cultura+afro-brasileira&mid=EBC8A098A54690530CA8EBC8A098A54690530CA8&FORM=VRDGAR)

A CULTURA AFRICANA E AFRO- BRASILEIRA: RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA



OBJETIVOS

Investigar a história das comunidades africanas e afro-brasileiras e suas influências na formação cultural do Brasil;

Analisar as diferentes manifestações artísticas, culinárias e religiosas presentes na cultura africana e afro-brasileira;

Refletir sobre o papel da cultura afro-brasileira na luta contra a discriminação e na promoção da igualdade e dos direitos humanos;

Conhecer sobre a história local e os territórios negros em Jaguarão.

METODOLOGIA

PASSO 1(10 MINUTOS): Explicar situações problema como: 1 Quais são as principais influências da cultura africana na formação da sociedade brasileira contemporânea?

2 Como podemos reconhecer e valorizar a diversidade cultural em nosso dia-a-dia?

PASSO 2(10 MINUTOS): Introdução ao tema

O professor inicia a aula apresentando a cultura africana e afro-brasileira, utilizando recursos visuais e audiovisuais que abordem aspectos como músicas, dança, culinária e religiões afro-brasileiras. Utilizar vídeos ou músicas de artistas afro- brasileiros pode facilitar a conexão dos alunos com o conteúdo.

EBOOK TERRITÓRIOS NEGROS
EM JAGUARÃO

<https://repositorio.unipampa.edu.br/js-pui/handle/riu/7406>

A CULTURA AFRICANA E AFRO- BRASILEIRA: RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR :HISTÓRIA



PASSO 3 (10 MINUTOS): Dividir a turma em grupos e fornecer a cada grupo um texto referente a um aspecto da cultura africana ou afro-brasileira (ex: a capoeira, o candomblé, a culinária afro- brasileira). Após a leitura, cada grupo deve apresentar suas conclusões para a turma. Durante as apresentações, o professor deve mediar a discussão, incentivando os alunos a refletirem sobre a importância e as contribuições específicas de cada aspecto cultural para a formação da identidade brasileira.

PASSO 4(20 MINUTOS): ATIVIDADE PRÁTICA

A atividade prática envolve a criação de um projeto artístico(pode ser uma pintura, uma apresentação musical ou uma peça breve) que represente a influência da cultura afro-brasileira. Os alunos poderão trabalhar em grupos e apresentar suas produções para a turma. Esta atividade visa fomentar a criatividade, a colaboração e o respeito pela cultura afro-brasileira.

AValiação

Se dará nas observações do professor com relação ao envolvimento da turma nas atividades.

A CULTURA AFRICANA E AFRO- BRASILEIRA: RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA SUGESTÃO DE MATERIAL:

MÚSICA IDENTIDADE DE JORGE ARAGÃO

Elevador é quase um templo
Exemplo pra minar teu sono
Sai desse compromisso
Não vai no de serviço
Se o social tem dono, não vai
Quem cede a vez não quer vitória
Somos herança da memória
Temos a cor da noite
Filhos de todo açoite
Fato real de nossa história
Se preto de alma branca pra
você É o exemplo da dignidade
Não nos ajuda, só nos faz sofrer
Nem resgata nossa identidade

Se preto de alma branca pra
você É o exemplo da dignidade
Não nos ajuda, só nos faz sofrer
Nem resgata nossa identidade
Elevador é quase um templo
Exemplo pra minar teu sono
Sai desse compromisso
Não vai no de serviço
Se o social tem dono, não vai
Quem cede a vez não quer vitória
Somos herança da memória
Temos a cor da noite
Filhos de todo açoite
Fato real de nossa história

Se o preto de alma branca pra
você É o exemplo da dignidade
Não nos ajuda, só nos faz
sofrer Nem resgata nossa
identidade
Se preto de alma branca pra
você É o exemplo da dignidade
Não nos ajuda, só nos faz
sofrer Nem resgata nossa
identidade Elevador é quase
um templo Exemplo pra
minar teu sono Sai desse
compromisso
Não vai no de serviço
Se o social tem dono, não vai
Quem cede a vez não quer vitória
Somos herança da memória
Temos a cor da noite
Filhos de todo açoite
Fato real de nossa

O QUE SABEMOS SOBRE O CONTINENTE AFRICANO?

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : GEOGRAFIA



INTRODUÇÃO

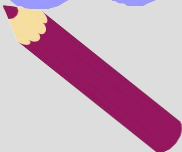
Este material didático apresenta uma proposta de aula de geografia, utilizado para o 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, utilizando em torno de 1 período de 50 minutos. Esse planejamento necessita de alguns materiais bem específicos que serão sugeridos a seguir:

Sala de vídeo com projetor; Quadro de giz; Folhas e canetas.

- ♦
- ♦

OBJETIVOS

Compreender fenômenos econômicos e sociais que se apresentam no continente africano;
Construir materiais sobre conclusões e conhecimentos construídos pela turma.



PARA AVALIAR: O PROFESSOR PODE ANOTAR OS COMENTÁRIOS DOS ALUNOS NO QUADRO E AVALIAR A PARTICIPAÇÃO DE CADA UM.

O QUE SABEMOS SOBRE O CONTINENTE AFRICANO?

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : GEOGRAFIA



METODOLOGIA PASSO 1(10 MINUTOS): A partir desse momento, os alunos irão analisar como alguns fenômenos econômicos e sociais se manifestam no território africano. Para tanto, inicie a etapa da problematização, reproduzindo o início do vídeo. *Democracia: liberdade política e social na África*, que faz parte da série *Nova África*, publicada pela TV Brasil- Agência EBC.

PASSO 2(20 MINUTOS): Utilizar o mapa inclusive para refletir que a África se encontra destacada no centro dessa representação, em contrapartida, na realidade- isto é, no decorrer da história da economia capitalista -o continente, verdadeiramente nunca esteve no centro, sendo colocado às margens desse processo e explorado pelas grandes potências mundiais.

PASSO 3(20 MINUTOS): A partir dos comentários dos alunos, retome que a África é o terceiro maior continente do mundo, formado por 54 países independentes. O continente possui mais de 1 bilhão de pessoas (atrás apenas da Ásia) e é marcado por inúmeras diferenças econômicas, sociais, étnicas, linguísticas, culturais, naturais, etc.

Nesse contexto, você pode aproveitar para questioná-los sobre as principais economias do continente, os principais recursos naturais disponíveis nos territórios dos países, sobre os principais grupos étnicos, sobre os problemas que acontecem a população, etc.



AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO- BRASILEIRAS

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR


COMPONENTE CURRICULAR : SOCIOLOGIA

INTRODUÇÃO

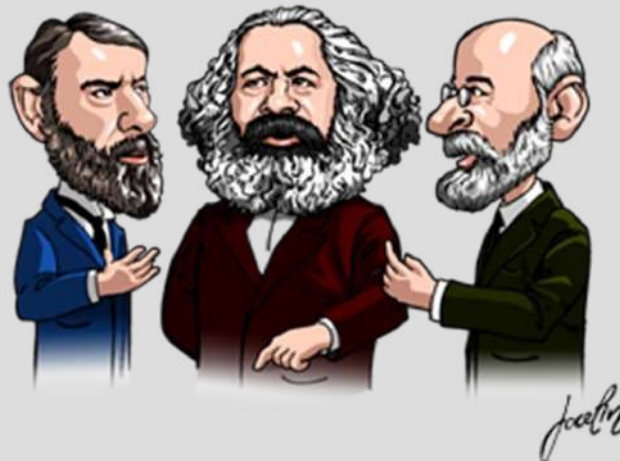
Este material didático apresenta uma proposta de aula de sociologia, utilizado para o 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, utilizando em torno de 2 períodos de 50 minutos. Esse planejamento necessita de alguns materiais bem específicos que serão sugeridos a seguir.

OBJETIVOS

- Compreender o que é uma manifestação cultural;
- Conhecer algumas das manifestações culturais afro-brasileiras;
- Analisar e localizar as regiões brasileiras em que as manifestações culturais afro-brasileiras mais se destacam e são preservadas pela população local;
- Compreender a importância da valorização das manifestações culturais afro-brasileiras



PARA ESSA ATIVIDADE SÃO
NECESSÁRIOS IMAGENS
ONLINE OU IMPRESSAS
PARA ANÁLISE DAS
QUESTÕES.



AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO- BRASILEIRAS

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : SOCIOLOGIA



COMO AVALIAR PEÇA AOS GRUPOS OU ALUNOS INDIVIDUAIS QUE ENTREGUEM O MATERIAL DAS QUESTÕES COM AS RESPOSTAS.

METODOLOGIA

PASSO 1(50 MINUTOS): Descobrimo o que é uma manifestação cultural?

Depois de apresentar aos alunos o significado do termo “manifestações culturais”, introduza algumas das manifestações culturais afro-brasileiras, através das imagens ao lado relacionadas. Pedir aos alunos para observarem atentamente e descrevê-las em detalhes, conforme suas vivências e percepções.

Para mobilizar os alunos e possibilitar uma reflexão levante as seguintes questões:

QUESTÕES

- QUAL A ETNIA DA MAIORIA DAS PESSOAS QUE APARECEM NAS IMAGENS?
- QUAL DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS VOCÊ JÁ VIVENCIOU EM SEU DIA-A-DIA?
- COMO VOCÊ VIVENCIOU ESSA MANIFESTAÇÃO?
- O QUE ACHOU DELA?
- QUAIS DESSAS MANIFESTAÇÕES VOCÊ SABE O NOME?
- QUAL DESSAS MANIFESTAÇÕES VOCÊ CONHECE ALGUMA CARACTERÍSTICA? O QUE VOCÊ CONHECE?

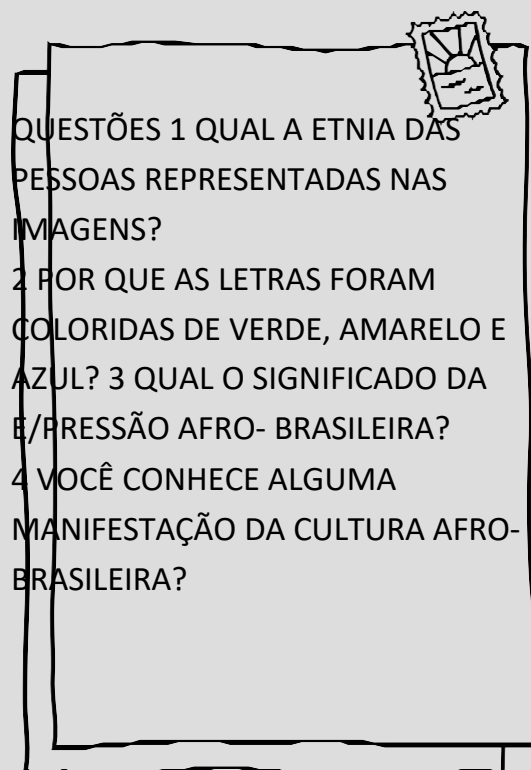
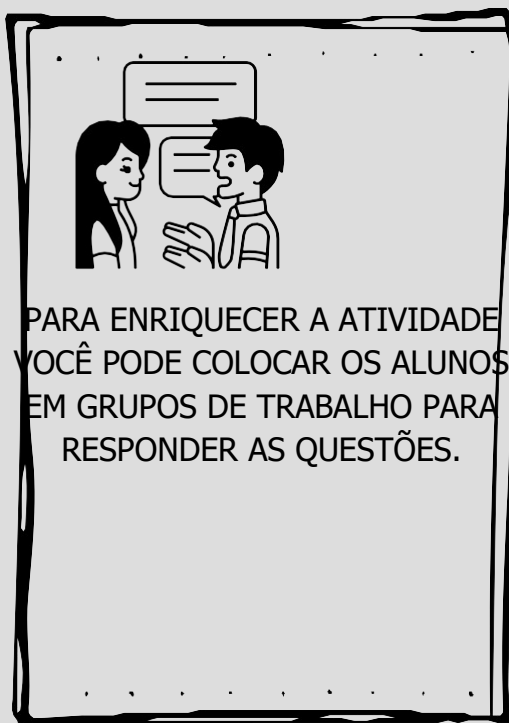
AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO- BRASILEIRAS

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR : SOCIOLOGIA



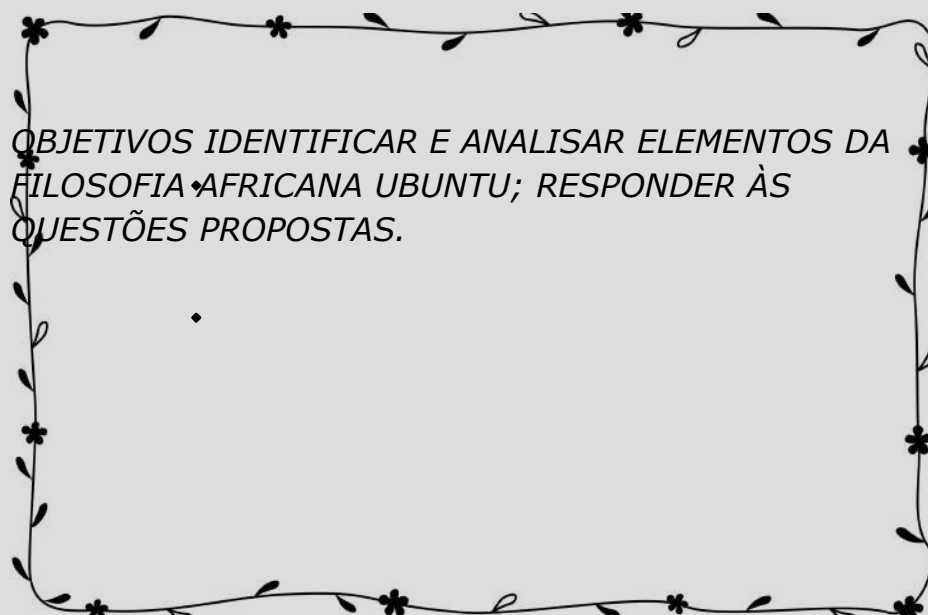
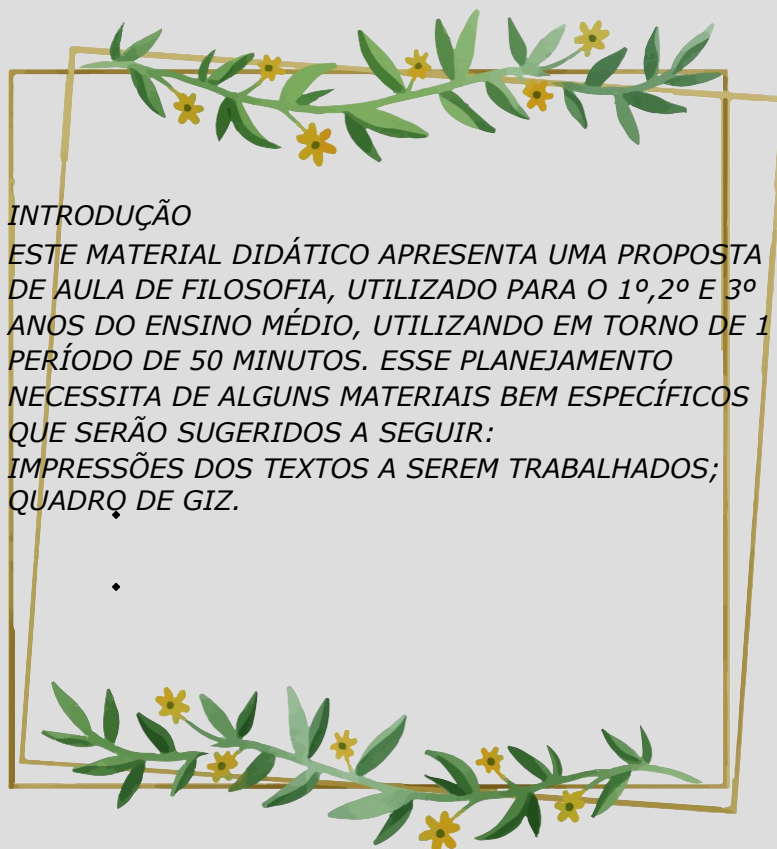
Esta arte foi retirada do site <http://www.flickr.com/groups/culturaafrobrasileira>
Utilize-a para introduzir o trabalho com as imagens questionando:



A FILOSOFIA E A CULTURA AFRICANA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA



A FILOSOFIA E A CULTURA AFRICANA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA



PASSO1(20 MINUTOS): REFLE/ÃO FILOSÓFICA
DIVERSOS E DIFERENTES: QUEM SOMOS?
DE ONDE VIEMOS/
E PARA ONDE VAMOS/ ESSAS QUESTÕES
APARENTEMENTE SIMPLES SÃO DE UMA GRANDE
COMPLE/IDADE, POIS REMETEM À ORIGEM HISTÓRICA DE
CADA POVO, A SUA COMPOSIÇÃO 3TNICO- CULTURAL E
AOS SEUS PROBLEMAS SOCIAIS NA SOCIEDADE GLOBAL,
ENTRE OUTROS.

PASSO 2(30 MINUTOS): PESQUISAR O QUE
SIGNIFICA A FILOSOFIA AFRICANA UBUNTU.

PARA SABER MAIS SOBRE A
FILOSOFIA UBUNTU PESQUISE:
[HTTPS://PORDENTRODA
AFRICA.COM/CULTURA/
UBUNTU-
FILOSOFIA-
AFRICANA-QUE-
NUTRE-
O-CONCEITO-DE-
HUMANIDADE-EM-SUA-
ESSENCIA](https://pordentrodafrica.com/cultura/ubuntu-fiilosofia-afriicana-que-nutre-o-conceito-de-humanidade-em-sua-essencia)

A FILOSOFIA E A CULTURA AFRICANA

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA



EM OUTROS TERMOS , ELAS COLOCAM A QUESTÃO DA DIVERSIDADE DO RECONHECIMENTO DAS DIFERENÇAS QUE HOJE FAZ PARTE DA PAUTA DE DISCUSSÃO DE TODOS OS PAÍSES DO MUNDO, MESMO DAQUELES QUE ANTIGAMENTE SE CONSIDERAVAM COMO MONOCULTURAIS. [...] TANTO AS ANTIGAS MIGRAÇÕES COMBINADAS COM O TRÁFICO NEGREIRO E A COLONIZAÇÃO DOS TERRITÓRIOS INVADIDOS, QUANTO AS NOVAS MIGRAÇÕES PÓS-COLONIAIS COMBINADAS COM OS EFEITOS PERVERSOS DA GLOBALIZAÇÃO ECONÔMICA, CRIAM PROBLEMAS NA CONVIVÊNCIA PACÍFICA ENTRE OS DIVERSOS E OS DIFERENTES.

A PARTIR DA LEITURA DO TRECHO, RESPONDA:
1 SEGUNDO MUNANGA, PORQUE AS QUESTÕES "QUEM SOMOS?", "DE ONDE VIEMOS?" E "PARA ONDE VAMOS?" SÃO DE GRANDE COMPLEXIDADE?E/PLIQUE.
2 O TRÁFICO NEGREIRO, A COLONIZAÇÃO DOS TERRITÓRIOS INVADIDOS E AS NOVAS MIGRAÇÕES PÓS-COLONIAIS APRESENTAM PROBLEMAS QUE PRECISAM SER PENSADOS A PARTIR DA PRÓPRIA REALIDADE. QUE PROBLEMAS SÃO ESSES?

MUNANGA, Kabenguele. Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje?".
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 2015, p.21

O ESPANHOL E A MUSICALIDADE COMO DISCUSSÃO DA TEMÁTICA ÉTNICO-RACIAL

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ESPANHOL



OBJETIVOS REFLETIR SOBRE OS PROCESSOS DE INCLUSÃO E EXCLUSÃO DOS ALUNOS NEGROS EM SALA DE AULA. APRENDER A TRABALHAR EM GRUPOS, RESPEITANDO A DIVERSIDADE. • REFLETIR SOBRE O EXERCÍCIO DE CIDADANIA. COMPREENDER O RACISMO, O PRECONCEITO E A DISCRIMINAÇÃO COMO UM DESRESPEITO AO DIREITO.

INTRODUÇÃO ESTE MATERIAL DIDÁTICO

APRESENTA UMA PROPOSTA DE AULA DE ESPANHOL, UTILIZADO PARA O 1º, 2º E 3º ANOS DO ENSINO MÉDIO, UTILIZANDO EM TORNO DE 1 PERÍODO DE 50 MINUTOS. ESSE PLANEJAMENTO NECESSITA DE ALGUNS MATERIAIS BEM ESPECÍFICOS QUE SERÃO SUGERIDOS A SEGUIR:
IMPRESSÃO DA LETRA DA MÚSICA.

vídeo da Música Negão, Negra de Elza Soares e Flávio Renegado.
<https://youtu.be/E087HGB7EU8>

O ESPANHOL E A MUSICALIDADE COMO DISCUSSÃO DA TEMÁTICA ÉTNICO- RACIAL

ALINESDS.ALUNO@UNIPAMPA.EDU.BR

COMPONENTE CURRICULAR: ESPANHOL



METODOLOGIA PASSO 1 (30 MINUTOS):

APRESENTE OS OBJETIVOS E AS DISCUSSÕES A SEREM REFERENCIADAS COM A AULA;

PASSO 2 (10 MINUTOS): ASSISTA A O VÍDEO DA MÚSICA NEGÃO, NEGRA E ANTES ENTREGUE A LETRA DA MÚSICA IMPRESSA AOS ALUNOS;

PASSO 3 (10 MINUTOS): PEÇA AOS ALUNOS EM GRUPOS QUE TRADUZAM A LETRA PARA A LÍNGUA ESPANHOLA, APÓS ISSO FAZER UMA DISCUSSÃO COLETIVA SOBRE AS QUESTÕES QUE A LETRA DA MÚSICA ABORDA.

SUGESTÃO DE AVALIAÇÃO CRIAR UM PODCAST COM AOS ALUNOS ABORDANDO AS QUESTÕES RACIAIS E ABORDAGENS FEITAS PELA MÚSICA.

vídeo da Música Negão, Negra de Elza Soares e Flávio Renegado.
<https://youtu.be/E087HGB7EU8>

CONSIDERAÇÕES FINAIS



Pautada por minhas observações enquanto educadora dos anos finais da Educação Básica, Ensino Médio e através de minhas pesquisas, que educadores de todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares dessa etapa apresentam dificuldades com relação a materiais didáticos na temática Étnico-Racial, assim essa construção visa ajudar de alguma forma estes educadores para que desenvolvam suas aulas mais facilmente, pautando-se em materiais de qualidade para esse desenvolvimento.

Compreendo que a temática ainda passa por questões de dificuldades e por falta de real implementação de leis, mas entendo que através desses estudos e abordando essa temática que a educação cumpre um papel de extrema importância no combate as desigualdades.

