

PROJETO RÁDIO ESCOLAR



Projeto Rádio Escolar



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE LÍNGUAS

TUTORIAL DE LETRAMENTO DO PROFESSOR
PARA A MEDIAÇÃO NO PROJETO
RÁDIO ESCOLAR

RITA DE CÁSSIA ANGEIESKI DA SILVEIRA

ORIENTADORA:
PROF^a DR^a FABIANA GIOVANI

Bagé/RS

2017



SUMÁRIO

Apresentação do tutorial	09
1 A redação do projeto	11
2 A apresentação do projeto na escola	11
3 A participação dos alunos	11
4 A organização dos participantes	12
5 O local de produção e gravação	12
6 A divulgação do programa	12
7 É hora de começar a produção! A escolha do nome da rádio.	13
8 A história do rádio	13
9 A linguagem radiofônica	14
10 Proposta de roteiro do programa	14
11 Exemplos de textos para locução	16
12 Orientações para a locução	16
13 Gêneros textuais – A notícia	17
14 Gêneros textuais – A entrevista	18
15 Visitas e viagens de estudo	18
16 A redação do roteiro do programa	19
17 A seleção musical	23
18 Programa para gravação – <i>Audacity</i>	33

19	A gravação das falas	39
20	A inserção de músicas no <i>Audacity</i>	42
21	A edição do programa	44
22	A conversão do projeto em arquivo MP3	48
23	Programa para a criação de vídeo: <i>Windows Movie Maker</i>	50
24	A criação do vídeo	55
25	A inscrição do vídeo no Canal <i>You Tube</i>	62
26	A criação de grupo na rede social	66
27	A postagem de vídeos na rede social	69
28	A divulgação do programa na escola	70
29	O armazenamento dos arquivos	71
	Considerações finais	73
	Anexo	74

Prezado (a) colega professor(a)!

*“A experiência é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca.
Não o que se passa, não o que acontece, ou o que toca.”
(LARROSA, 2001, p. 2)¹*

Com a frase de Larrosa, apresento a você, colega professor(a), o resultado das experiências que me tocaram no processo de desenvolvimento do projeto Rádio Escolar, ao longo de nove anos de minha prática docente, em cinco escolas de Educação Básica.

Esse tutorial é o produto pedagógico da pesquisa realizada no Mestrado Profissional em Ensino de Línguas, na qual analisei a contribuição do letramento do professor para a sua atuação como mediador no processo de desenvolvimento do projeto Rádio Escolar.

A partir da pesquisa, constatou-se que, em geral, a realização de projetos educacionais com o uso de tecnologias não tem sido objeto dos programas de formação inicial e continuada. Portanto, este tutorial, fundamentado nas minhas experiências no projeto Rádio Escolar, visa contribuir para a formação dos docentes, apresentando um passo-a-passo para a implantação do projeto na sua escola.

No desenvolvimento deste tutorial, ao dirigir-me aos colegas professores, refiro-me também aos docentes das equipes diretivas (direção, supervisão escolar, orientação) das escolas, considerando que o projeto Rádio Escolar deve caracterizar-se como um projeto de escola, integrante do Projeto Político-Pedagógico (PPP) do educandário, sem estar atrelado, necessariamente, a iniciativas pontuais de alguns professores.

O projeto Rádio Escolar, ao contemplar o uso das tecnologias, vem ao encontro da geração de alunos conectados e também de uma metodologia de ensino mais dinâmica, pois a escola precisa acompanhar a evolução tecnológica e das pessoas que as manuseiam. Trata-se de um projeto que pode ser desenvolvido por docentes de qualquer área, sem restringir-se à das Linguagens, o que se comprova em pesquisas, dissertações e teses referentes à implantação do projeto Rádio Escolar.

O trabalho com projetos na escola mobiliza toda a comunidade escolar. Neste sentido, as autoras Kleiman e Moraes (1999)² mencionam que o projeto de trabalho coletivo é uma alternativa contra o conformismo, a mesmice, configurando-se como uma forma de variar a metodologia docente, possibilitando o trabalho produtivo, em oposição ao alienado.

Desta forma, o projeto Rádio Escolar oportuniza o protagonismo dos alunos e professores na comunidade escolar, propiciando o desenvolvimento da oralidade, o

¹ LARROSA, J. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência.** Tradução: João Wanderley Geraldi. *Revista Brasileira de Educação*, Campinas, n. 19, p. 20-28, jan./fev./mar./abr 2002.

² KLEIMAN, A. B; MORAES, S. E. **Leitura e interdisciplinaridade:** tecendo redes nos projetos da escola. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.

compartilhamento de informações, a criatividade dos participantes, a interação social etc. Neste sentido, o autor Baltar (2012)³ afirma que as rádios escolares devem ser criadas e desenvolvidas, pois estimulam o desenvolvimento de múltiplas competências, especialmente discursivas em estudantes e professores, tendo um papel transformador no interior do educandário.

Neste processo de realização da Rádio Escolar, o(a) professor(a) tem um papel muito importante, como mediador no desenvolvimento das atividades de produção e gravação dos programas. Segundo Molon (1995)⁴, a mediação não é um ato de interposição entre dois termos para estabelecer uma relação, mas é o próprio processo, a própria relação.

Para a atuação como mediador, o professor precisa de determinados conhecimentos, necessários no contexto de desenvolvimento do projeto Rádio Escolar. A essas práticas sociais que utilizam a escrita em contextos específicos para atingir objetivos específicos, Kleiman (1995)⁵ denomina letramento.

Portanto, esse tutorial, busca contribuir para o letramento midiático e digital do professor, de modo a facilitar a mediação no processo de desenvolvimento do projeto. Antecipo-lhe que no início pode ser mais desafiador, considerando os letramentos necessários para a realização do projeto, porém, com a experiência advinda da prática, a qual também contribui para o letramento do professor, o desenvolvimento do projeto Rádio Escolar é muito gratificante para todos os que dele participam, especialmente para o professor, no seu importante papel como mediador.

³ BALTAR, M. **Rádio Escolar**: uma experiência de letramento midiático. São Paulo: Cortez, 2012.

⁴ MOLON, S. I. A questão da subjetividade e da comunicação do sujeito nas reflexões de Vygotsky. In: MEIER, M; GARCIA, S. **Mediação da aprendizagem**: contribuições de Feuerstein e de Vygotsky. Curitiba: Edição do autor, 2007. p. 57-8.

⁵ KLEIMAN, A. B.(Org.) **Os significados do letramento**: Uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995. p. 18-9.

1**A REDAÇÃO DO PROJETO**

Escreva o projeto referente à Rádio Escolar, para apresentá-lo na escola em que você quer implementar o projeto. O texto deve ser objetivo e pode ser constituído por capa (nome da escola, título do projeto, nome do professor coordenador, local e data); justificativa; objetivos (geral e específicos); procedimentos; local horário e período de execução; recursos humanos e materiais; e avaliação (Anexo A).

2**A APRESENTAÇÃO DO PROJETO NA ESCOLA**


Agende uma reunião com a Direção da escola para apresentar o projeto. Se for aprovado pela direção, o próximo passo é apresentá-lo em uma reunião de professores.

3**A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS**

A próxima etapa é definir com quais alunos você vai desenvolver o projeto Rádio Escolar e apresentá-lo a eles. A dica é “amarrar” o projeto às suas aulas, ou seja, a participação do aluno pode ser considerada no resultado da avaliação da disciplina que você ministra, e até de outras disciplinas, se os colegas professores concordarem. A seguir, algumas possibilidades de público-alvo:

- a) Se você for professor(a) de Português, pode realizar as atividades de formação com todos os alunos, durante as aulas. A produção e apresentação dos programas pode ser feita também durante as aulas, mas em grupos e em outro espaço. Ou seja, enquanto o professor trabalha a sua disciplina com parte da turma, o grupo responsável pelo programa vai produzi-lo em outro espaço da escola. No entanto, é preciso observar se alunos têm autonomia para trabalhar sem o professor; se não, é melhor fazer a produção do programa no turno inverso ao das aulas, com a presença do professor. Também é preciso considerar que, no processo de gravação dos programas, é importante que o professor esteja junto dos alunos (pelo menos nas primeiras vezes).
- b) Se você for professor de outra disciplina, caso considere que a realização do projeto vai influenciar no desenvolvimento de conteúdos, é melhor reunir-se

com o grupo no turno inverso ao das aulas. O mesmo pode ser feito se os alunos não forem das turmas nas quais você leciona.

 **Dica:** Algumas atividades podem ser feitas a distância, sem a mediação presencial do professor, à medida que os alunos adquirem o letramento radiofônico.

4

A ORGANIZAÇÃO DOS PARTICIPANTES

A partir da definição do público-alvo, é preciso pensar na forma de organização dos grupos. Considerando a interatividade do projeto, a organização em grupos de até 04 integrantes é a melhor opção. Sobre as atribuições de cada aluno, sugere-se o desígnio de tarefas como coordenador, digitador, editor etc. No entanto, é importante que todos participem do processo de locução, assim como as tarefas sejam alternadas entre os integrantes do grupo.

5

O LOCAL DE PRODUÇÃO E GRAVAÇÃO

É importante que o professor e os alunos tenham um espaço para a produção do programa, pois a escrita requer concentração, da mesma forma que a gravação das falas. Então é bom verificar com a direção se há salas desocupadas. Caso não haja, é preciso buscar outras alternativas de espaço, talvez não as ideais, mas as possíveis, como refeitório, biblioteca etc.

6

A DIVULGAÇÃO DO PROGRAMA

O programa pode ser apresentado durante o período de aulas ou no recreio, o que vai depender da disponibilidade de caixas de som e do posicionamento dos outros professores. Algumas escolas possuem uma mesa de som para a transmissão do programa para caixas em todas as salas, durante as aulas, enquanto outras fazem a audição por meio de uma única de som, no intervalo. Além da divulgação na escola, pode ser feita a postagem do programa na rede social *Facebook* (veja orientações na seção 27).

7

É HORA DE COMEÇAR A PRODUÇÃO! A ESCOLHA DO NOME DA RÁDIO

Depois de definir os dias e horários, começam os encontros para a produção. Considerando que a Rádio Escolar precisa construir uma identidade na escola, a escolha do nome é um bom começo. Esse processo pode se dar de várias formas, inclusive envolver o maior número possível de pessoas da comunidade escolar. A partir da mobilização gerada pela escolha do nome, o projeto Rádio Escolar começa a se consolidar na escola.


Algumas sugestões de procedimentos para escolha do nome:

- a) Pedir que os alunos, em duplas, indiquem no mínimo um nome para a rádio, realizando uma votação para destacar os três nomes mais votados na turma;
- b) Convidar os outros professores para que peçam a indicação de nomes pelos alunos, também destacando os três nomes mais votados;
- c) Após as sugestões, realizar uma votação por papel ou *on line* (se a Escola tiver um grupo na rede *facebook*), para a escolha dos três mais votados. Caso não exista o grupo, pode-se fazer a votação nas salas, por meio de papel, ou utilizar a tradicional caixinha para depósito dos votos durante o intervalo;
- d) Submeter os três nomes mais votados à avaliação dos professores da escola, para escolha do vencedor.

8

A HISTÓRIA DO RÁDIO

Antes de produzir o primeiro programa, é importante contextualizar o projeto com conhecimentos sobre a história do rádio. A seguir, algumas sugestões de tópicos que podem ser abordados.

 **Dica:** Se houver projetor de slides disponível na escola, sugere-se a organização de slides com tópicos das informações.

- História do rádio – começa oficialmente em 1896, com o italiano Guglielmo Marconi, que teria desenvolvido a tecnologia de transmissão de som por ondas de rádio.
- Padre gaúcho Roberto Landell de Moura também pode ser considerado seu inventor, pois em 1893 realizava em São Paulo as primeiras transmissões de telegrafia e telefone sem fio, numa distância de aproximadamente 8 km em linha reta.
- No Brasil, o rádio estreia em 1922, durante as comemorações do centenário da independência. Os discursos do presidente Epitácio Pessoa foram transmitidos do Rio de Janeiro para Niterói e São Paulo através de uma antena instalada no Corcovado. Surgia a primeira emissora, a Rádio Sociedade do RJ.
- O rádio passou a ser usado como divulgador de informações e também como ferramenta política. Foi utilizado por Getúlio Vargas, durante a ditadura do Estado Novo, como ferramenta de propaganda política. Surgiu o programa A Voz do Brasil, em 1935, um noticiário radiofônico público que até hoje vai ao ar todos os dias às 19 h.
- Primeira experiência de Rádio Escolar no mundo - Tailândia, em 1958.
- Em 1941 – primeiras experiências de Escolas Radiofônicas no Brasil, com objetivos instrucionais, para aperfeiçoamento de professores e alunos.

9

A LINGUAGEM RADIOFÔNICA

É interessante apresentar aos alunos um pouco da linguagem radiofônica, utilizada no processo de produção dos programas. É composta de voz, música, efeitos sonoros e silêncio, que atuam isoladamente ou combinados, de acordo com a necessidade.

Veja algumas palavras da linguagem radiofônica:

- **Background:** significa fundo – no rádio, feito pela música. A regra de utilização do BG é simples: quando entra a fala do apresentador do programa ou do entrevistado, o volume da música baixa para não competir com as vozes. Quando o tema do programa é alegre, músicas com ritmo acelerado podem ser colocadas de fundo. Já os temas mais sérios pedem uma trilha calma.
- **Créditos:** relação com o nome de todos os que participaram da produção, da locução e da apresentação do programa.
- **Lauda:** é uma folha de papel A4, onde consta a programação. O texto deve ser claro, sem rasuras e com um bom espaço entre as linhas. É digitada em letras maiúsculas para facilitar a leitura. Todos os participantes (locutor, apresentador, produtor e técnico de som) devem ter uma cópia.

10

PROPOSTA DE ROTEIRO DO PROGRAMA

Embora alguns pensem que para apresentar um programa basta improvisar, não é bem assim. É importante a organização de um roteiro para orientar o desenvolvimento do programa.

A seguir, uma sugestão de roteiro:

PROGRAMA N° ____/ ____

- 1) Nome do programa: _____
- 2) Slogan: _____
- 3) Componentes do grupo: _____
- 4) Coordenador (a): _____
- 5) Data da apresentação: _____
- 6) Horário: _____
- 7) Abertura:

Música: _____ do _____

Texto: _____
- 8) Desenvolvimento:

Notícia 1: _____

Música: _____, do _____

Notícia 2: _____

Música: _____, do _____

Notícia 3: _____

Música: _____, do _____

Variedades*: _____

Música: _____, do _____
- 9) Encerramento:

Texto: _____

Música _____ do _____

* **VARIEDADES:** entrevistas, notícias sobre pessoas famosas, datas comemorativas; aniversariantes; piadas; assuntos de interesse do público ouvinte; recados; mensagens; poemas; pensamentos; dicas de saúde, filmes, livros etc.

 **Dicas:**

- **Número do programa:** É uma forma de saber ao final do ano quantos programas foram produzidos, assim como dar a ideia de continuidade ao projeto.
- **Nome do programa:** Embora a rádio tenha um nome, é interessante a escolha de um nome para o programa, para diferenciar os programas apresentados por cada grupo, dando a cada um deles uma identidade diferente.
- **Slogan:** Assim como o nome do programa, a escolha de um *slogan* é mais uma oportunidade para incentivar o processo criativo dos alunos, dando uma identidade ao grupo.
- **Coordenador(a) do programa:** é uma forma de organizar as atividades de produção, bem como incentivar a autonomia e a liderança. Esta função pode alternar entre os componentes do grupo.
- **Variedades:** Na organização do roteiro, pode-se deixar as variedades para a segunda metade do programa, quando a concentração dos ouvintes diminui.

11

EXEMPLOS DE TEXTOS PARA LOCUÇÃO

Para começar a produção do programa, podem-se usar alguns exemplos como referência. A seguir, algumas sugestões de textos para a redação das falas:

- Olá! Está no ar a Rádio! O programa de hoje tem muitas surpresas! Tem informação, curiosidades e, é claro, muita música pra você! Não saia daí, porque a Rádio está no ar!!!
- Olá gurizada da escola!
Está no ar o programa Eu sou o/a e fico com vocês até às da manhã/tarde.
Esta é a Rádio, a rádio da alegria!!! Hoje é-feira, dia de, e agora são O programa de hoje começa com música! Fique com o alto astral da banda/do cantor
- É hora de notícia no programa ...
O jogou ontem à tarde, no Estádio, contra o pelo campeonato O resultado foi
x.....
O programa traz agora as informações nacionais. O Presidente anunciou que ...
- Vamos agora às notícias da Escola.
No dia de, (dia da semana), durante o intervalo, receberemos a visita do locutor ... da Rádio
- Ouça agora uma mensagem que a/o ... tem para dizer.
- Preste atenção para o recado que o/a colega vai dizer.
- Você está ouvindo a Rádio, a rádio mais querida da galera. A rádio é produzida e apresentada pelos alunos da turma E agora mais música para você. Fique com o alto astral do/da
- Galera aí vai a piada do dia. Fala
- Você tá ligado na Rádio, a rádio mais querida da galera.
- Pessoal, por hoje é isso! A Rádio fica por aqui. Este programa é produzido pelos alunos da turma Até a próxima semana. Tchau!

😊 **Dica:** Estes exemplos de falas são sugestões para começar a produção dos programas. No entanto, é importante que o professor incentive os alunos a criarem seus próprios textos, assim como ficarem atentos às falas dos locutores nas rádios que escutam, como exemplo.

12

ORIENTAÇÕES PARA A LOCUÇÃO

A locução é importante para o desenvolvimento da oralidade dos alunos. O autor Reinaldo Polito (2006)⁶ apresenta algumas dicas úteis para a locução:

⁶ POLITO, Reinaldo. **Superdicas para falar bem**. São Paulo: Saraiva, 2006.

- Fale com envolvimento: energia, disposição, entusiasmo, emoção...;
- Demonstre conhecimento sobre o que está falando. Para isto, prepare-se com antecedência;
- Leve em conta a faixa etária dos ouvintes;
- Esteja preparado para fazer adaptações durante o programa;
- Fale com boa dicção e pronuncie bem as palavras. Leia em voz alta, 2 a 3 minutos por dia, colocando um obstáculo na boca e pronuncie bem as palavras;
- Repita as informações mais importantes;
- Use bem o microfone na mão: posicione-o na altura do queixo e faça do braço um pedestal, mantendo-o sempre no mesmo lugar (evite trocá-lo de mão);
- O roteiro escrito é muito importante para dar-lhe segurança da sequência de todas as etapas do programa;
- Antes da apresentação do programa, treine com os colegas do grupo ou outras pessoas;
- A revisão do texto deve ser feita com a leitura em voz alta. Ela facilita a descoberta de erros no ritmo das frases, na combinação e escrita das palavras;
- Evite frases longas: elas dificultam a respiração do locutor e são mais difíceis de serem entendidas pelo ouvinte. Cada frase deve expressar uma ideia.

😊 Mais dicas:

- Mencionar os nomes dos componentes do grupo no início ou no final do programa;
- Pronunciar claramente as palavras;
- Colocar emoção na voz durante a leitura, como se estivesse falando (e não lendo);
- Invocar os ouvintes com palavras do tipo *galera, pessoal, ouvintes, amigos...*

13

GÊNEROS TEXTUAIS – A NOTÍCIA

A notícia é um gênero textual comum nos programas de rádio. Antes de iniciar a produção dos programas, ou concomitantemente, é importante trabalhar a estrutura da notícia e seus elementos. Algumas sugestões:

Notícia é o relato de um fato ou acontecimento atual e interessante, que desperte a curiosidade do eleitor. É constituída das seguintes partes:

- *Manchete*: é o título da notícia, deve ter um verbo.
- *Lead*: é o resumo da notícia.
- *Corpo*: é o desenvolvimento da notícia, contendo as informações referentes aos elementos da notícia.

Ao redigir uma notícia, é importante responder as questões norteadoras:

- Quem?
- O quê?
- Onde?
- Quando?
- Como?
- Por quê?

😊 **Dica:** Antes de redigir as notícias para o programa, pode-se trabalhar com textos escritos, para exploração da estrutura e questões norteadoras. Para o roteiro do programa, sugerem-se entre 3 e 5 notícias (da escola, da cidade, do estado, do país, do mundo).


14

GÊNEROS TEXTUAIS – A ENTREVISTA

A entrevista é outro gênero textual comum nos programas de rádio. A seguir, algumas informações sobre este gênero.

A **entrevista** é a mediação entre entrevistador, entrevistado e público em torno de um determinado tema, segundo o autor Baltar. É constituída por abertura, fase de perguntas e encerramento.

- *Abertura:* breve explicação de quem são o entrevistador e o entrevistado, onde estão e qual o motivo da entrevista.
- *Fase de perguntas:* é o núcleo da entrevista, constituída por perguntas, respostas do entrevistado e continuação das perguntas com intervenções do entrevistador.
- *Encerramento:* breve agradecimento ao entrevistado e ao público.

😊 **Dica:** É importante o planejamento da entrevista com as perguntas a serem realizadas, o que não impede que o entrevistador faça outras perguntas com base nas respostas do entrevistado. A entrevista pode ser gravada por meio do programa *Audacity* (veja seção 19 deste tutorial) ou pelo celular, por meio do aplicativo de gravação de voz. Neste caso, o arquivo de áudio pode ser salvo no computador com os arquivos do programa ou enviado via *Bluetooth*⁷, representado pelo ícone  (dependendo da versão do celular e do computador).

15

VISITAS E VIAGENS DE ESTUDOS

A partir desta etapa, podem ser realizadas visitas e viagens de estudos, de modo a complementar os conhecimentos para a produção dos programas de rádio.

⁷ O Bluetooth é uma tecnologia de comunicação sem fio que permite a troca de dados e arquivos entre celulares, computadores, scanners, fones de ouvido e demais dispositivos de forma rápida e segura. Mais informações em <<http://www.techtudo.com.br/artigos/noticia/2012/01/bluetooth-o-que-e-e-como-funciona.html>>.

Assim, sugere-se o agendamento de visitas em rádios locais AM e FM (todas se possível). Vivenciar a apresentação de um programa de rádio, bem como interagir com os locutores que os alunos escutam, é uma experiência muito rica.

Além das rádios locais, também podem ser realizadas viagens de estudo, para conhecer emissoras de rádio da capital do Estado, preferencialmente as mais conhecidas, ouvidas pelos alunos.

Se houver na sua cidade uma universidade com um curso de Comunicação Social com estúdio de rádio, é importante agendar uma visita para conhecê-lo, bem como estabelecer parcerias com os professores do curso, já que as universidades desenvolvem atividades junto à comunidade.

16

A REDAÇÃO DO ROTEIRO DO PROGRAMA

A redação do roteiro do programa pode ser feita à mão, em folhas de papel, ou digitada num programa do computador. Esta opção é a mais prática, pois facilita a edição da redação, além de ser uma ferramenta mais interessante para os alunos.

Para a digitação no computador, há dois programas que podem ser utilizados, o processador de texto *Word*, programa da *Microsoft Office* que geralmente já faz parte do pacote instalado nos computadores, ou o processador de texto *Libre Office Writer*, do pacote de programas *Libre Office* o qual pode ser baixado gratuitamente da internet⁸.

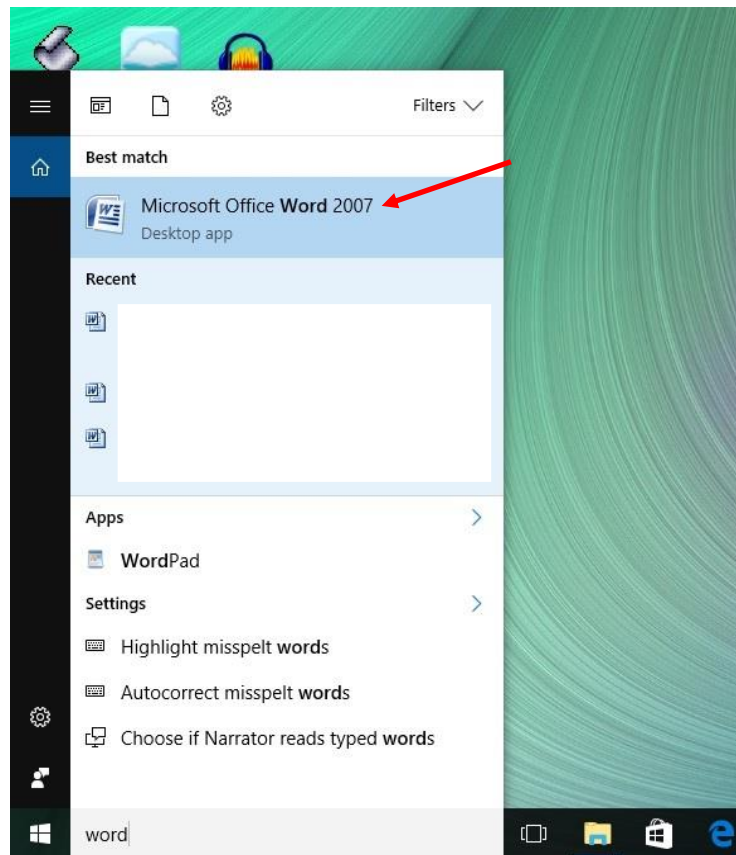
Caso você não esteja familiarizado(a) com a digitação no computador, na internet há alguns vídeos que podem ajudar, com dicas para a utilização do teclado⁹.

A seguir, apresentamos algumas dicas para o uso do *Word*. Caso você tenha o *Libre Office* instalado no seu computador ou queira baixá-lo, as ferramentas para a digitação de textos são bem similares às do *Word*.

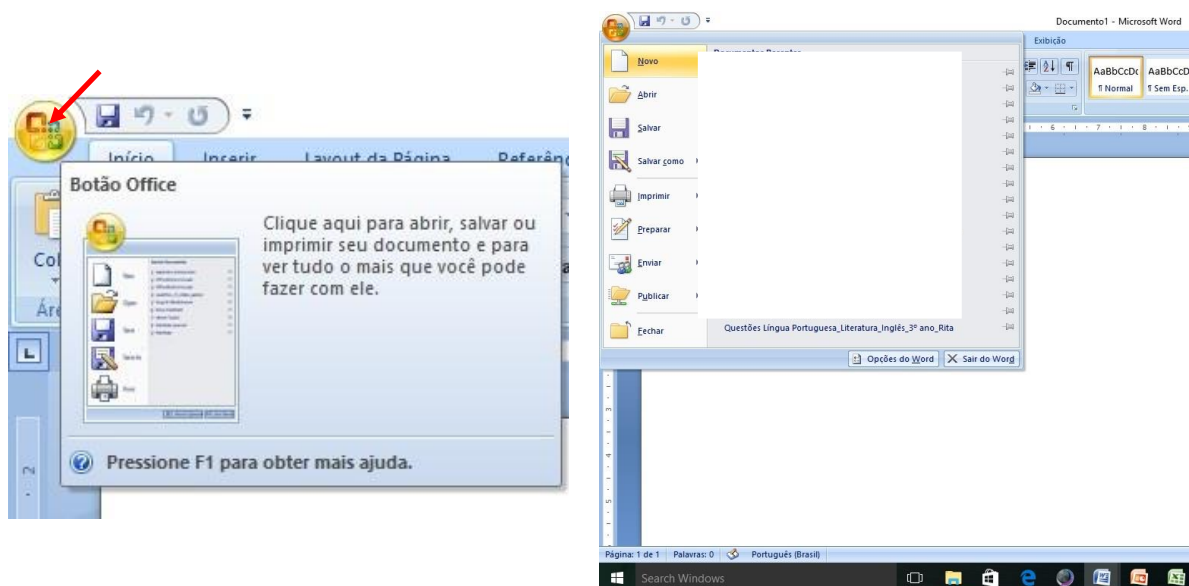
⁸ *Libre Office The Document Foundation*. Disponível em <https://pt-br.libreoffice.org/>.

⁹ **Como usar o teclado do computador**. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=pLAssl4Jqdw>

1º) Na área de trabalho (tela inicial) do seu computador, digite a palavra “Word” na barra de tarefas inferior (que aparece bem abaixo na tela):

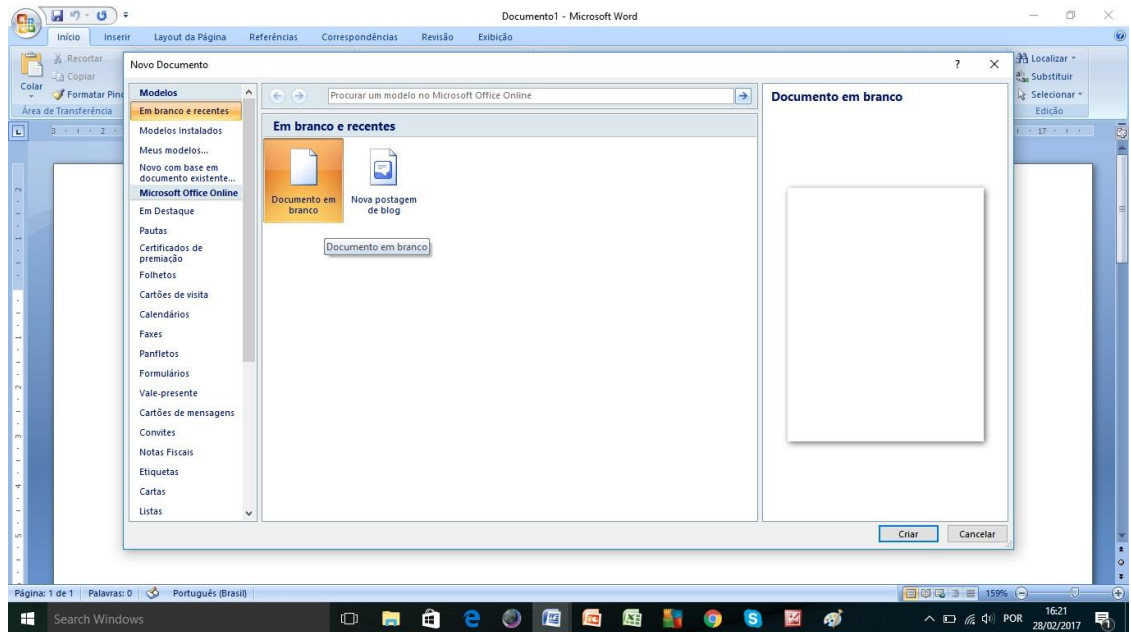


2º) Clique¹⁰ no programa “Microsoft Office Word 2007” (o ano da versão pode variar). Quando abrir o programa, clique no botão Office, depois em “Novo”:

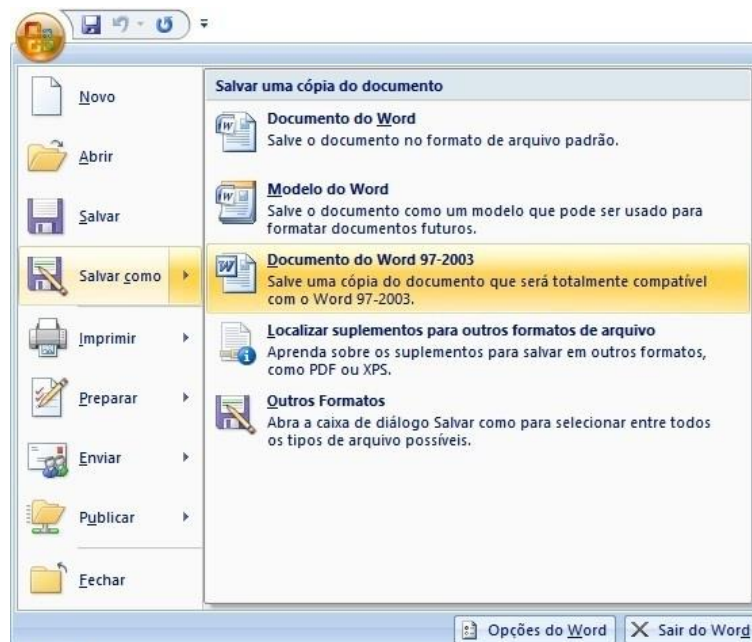


¹⁰ Para que o texto fique mais objetivo, “clique” se refere ao movimento de pressão sobre o botão esquerdo do mouse. Quando estiver relacionado ao botão direito, vai constar esta especificidade.

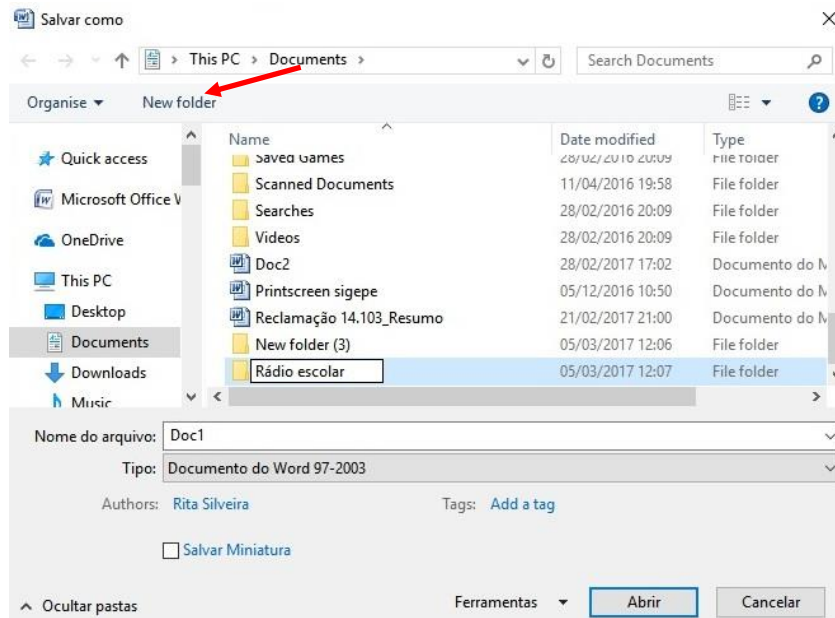
3º) Clique em “Documento em branco” e depois em “Criar”. O arquivo está pronto para a digitação.



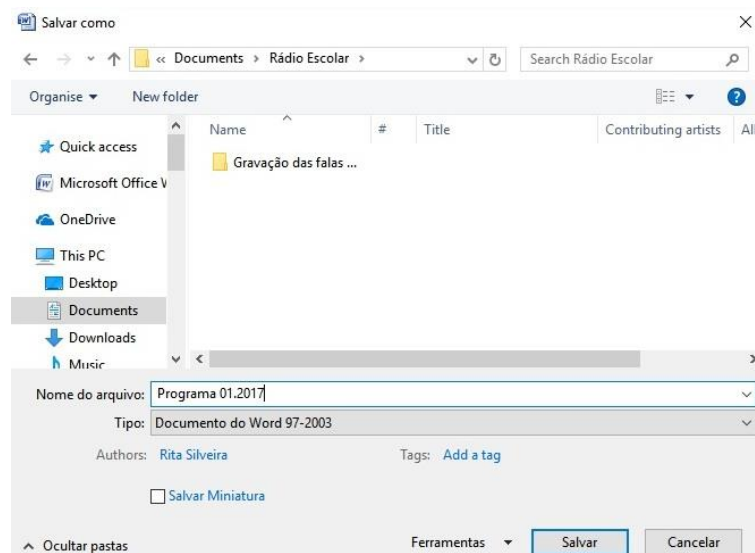
4º) É importante salvar o documento criado. Clique novamente no botão *Office*, em “Salvar como” e depois em “Documento do Word 97-2003”:



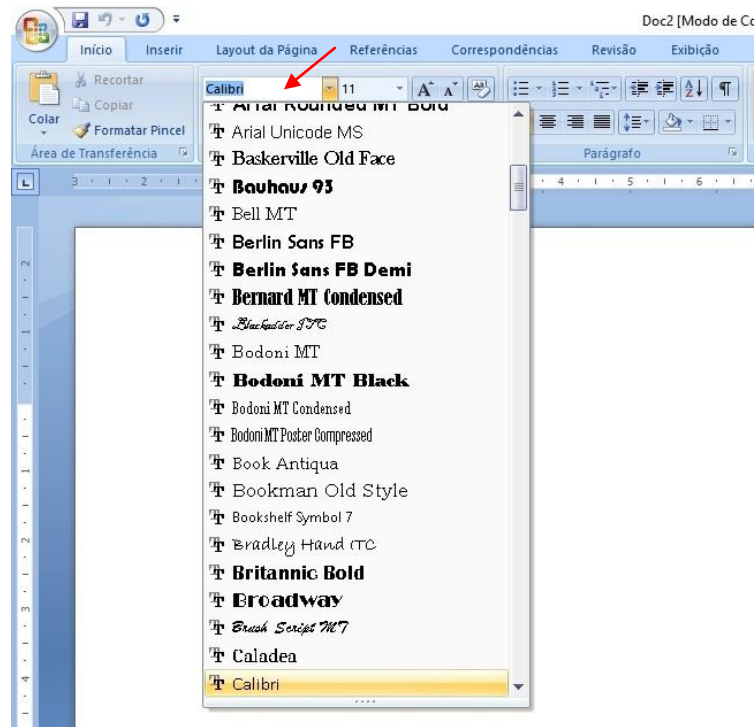
5º) Escolha onde quer salvar o documento, dentre as opções do menu à esquerda. Uma boa opção é salvar em “Documents”. Pode-se também criar uma pasta, clicando em “New folder”. No exemplo, o nome da pasta é “Rádio Escolar”. Depois clique em “Abrir”.



6º) No campo “Nome do arquivo”, digite um nome. Clique em “Salvar” e o documento estará guardado no computador.



7º) Caso queira alterar o tipo ou o tamanho da fonte, vá na aba “Início”, na parte superior da tela, clique na seta ao lado do tipo de fonte e escolha outra. Para mudar o tamanho, basta clicar na seta ao lado do número da fonte, à direita do tipo.



Nesta seção, apresentamos algumas funções básicas de utilização do *Word*. Para conhecer outras, a dica é abrir cada aba e ver para que serve cada uma das opções. Na internet há manuais para utilização do programa¹¹, mesmo que a versão seja diferente, o funcionamento é bem similar.

17

A SELEÇÃO MUSICAL

A seleção das músicas é uma etapa que mobiliza bastante os alunos. É importante conversar com o grupo sobre a importância de variar as músicas, bem como escolher aquelas cuja letra apresente um vocabulário apropriado ao contexto escolar, como um ambiente educativo.

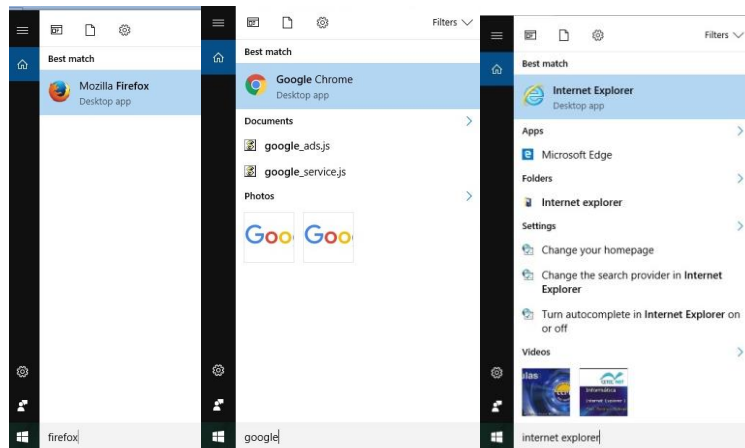
Provavelmente os alunos já possuem músicas em seus celulares. Neste caso, eles podem enviar a música pelo *Bluetooth* (ou outro aplicativo) ao professor ou ao

¹¹Manual Word 2007, disponível em <http://www.mec.gov.mz/POEMA/Biblioteca/HI-S4-manual-word-2007.pdf>.

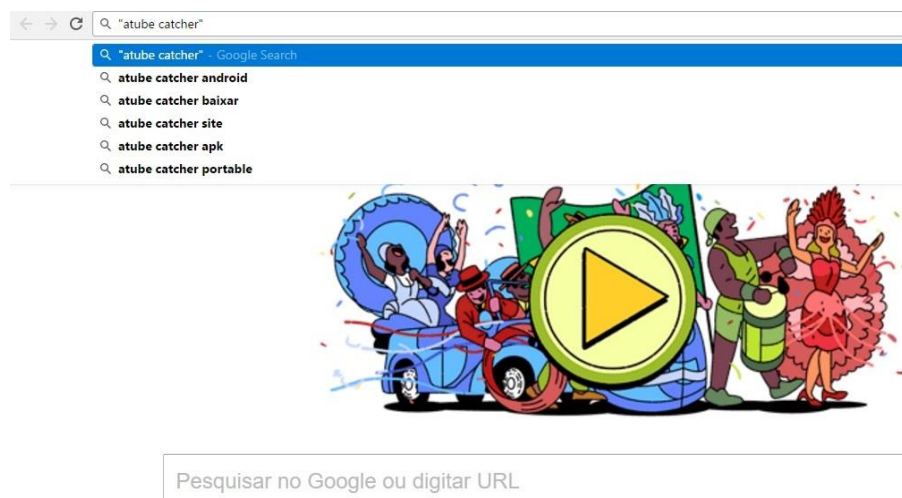
colega que vai fazer a edição. Na fase de edição, o arquivo deve estar disponível no computador do responsável.

Caso seja necessário baixar uma nova música, sugere-se usar o aplicativo “*aTube catcher*”, cujo funcionamento é simples e o *download* pode ser feito direto do site do programa, o que diminui o risco de baixar vírus no seu computador.

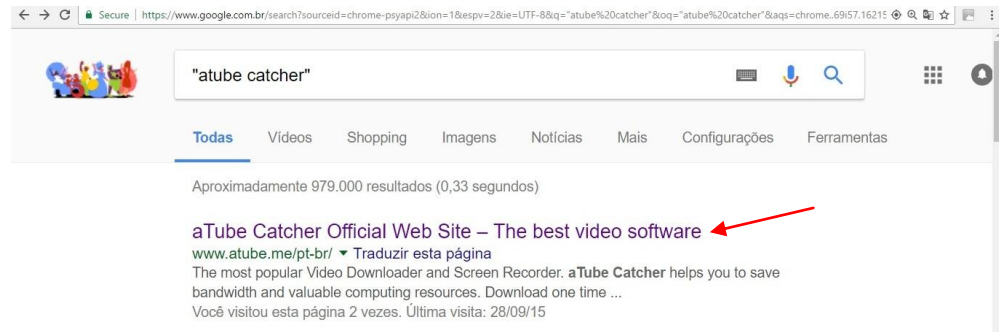
1º) Para baixar o programa, na área de trabalho busque o navegador que está instalado no seu computador (*Firefox*, *Google Chrome* ou *Internet Explorer*).



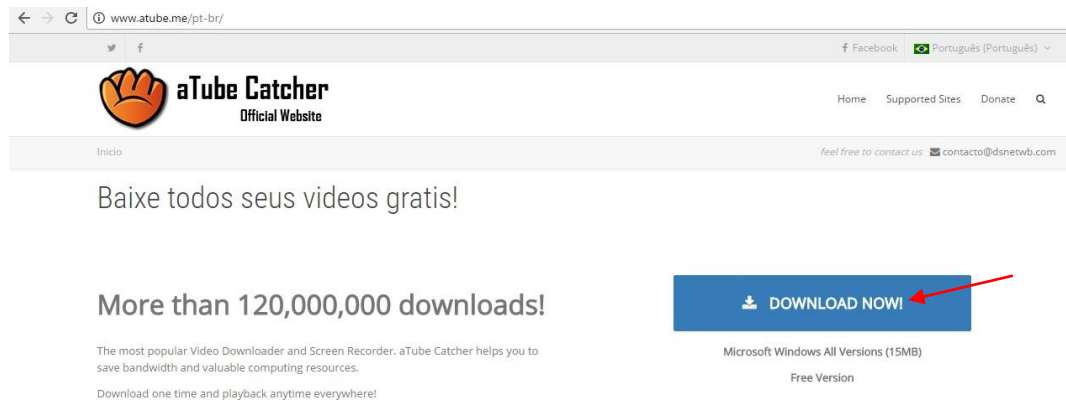
2º) Na página inicial do navegador, na barra de endereços escreva “*aTube catcher*”, e clique na tecla “*Enter*” do teclado do computador.



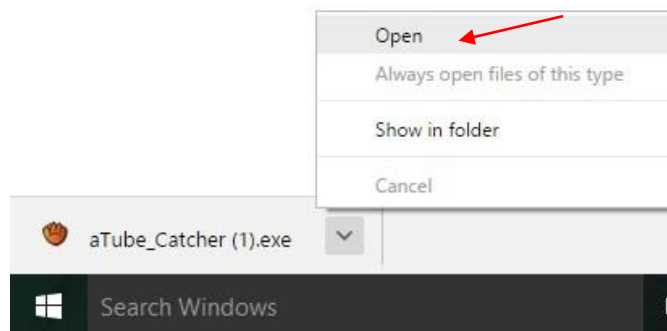
3º) Clique no *link* do site oficial do programa, em *aTube Catcher Official Web Site*:



4º) Na página oficial, clique em “*download now*” (baixe agora). O programa é gratuito (*free version*).



5º) Após clicar, deve aparecer no canto esquerdo inferior da tela do seu computador, o programa “aTube_Catcher.exe”. Clique na seta à direita e escolha “*Open*” (abrir):



6º) Nesta etapa, tem início o processo de instalação do programa no seu computador.

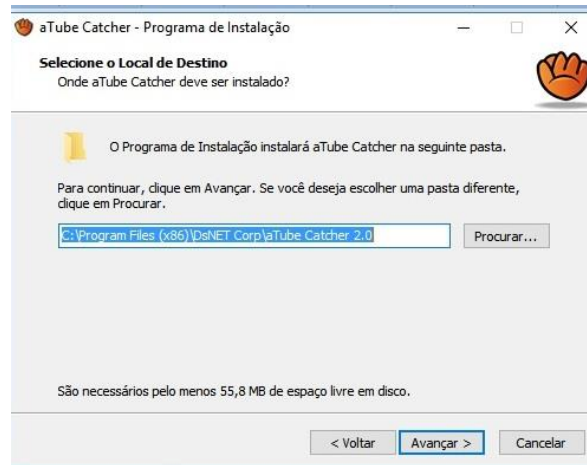
- Na primeira janela, o programa pergunta se pode fazer alterações no seu computador. Clique em “Yes” (sim);
- Na segunda janela, pergunta qual o idioma. Selecione “Português (Brasil)” e clique em “OK”;
- Na terceira e quarta janelas, clique em “Avançar”;
- Na próxima janela, aparece a oferta de outro programa. Recomenda-se clicar no para tirar a seleção e não instalar o programa. Depois clique em “Aceitar e instalar”:



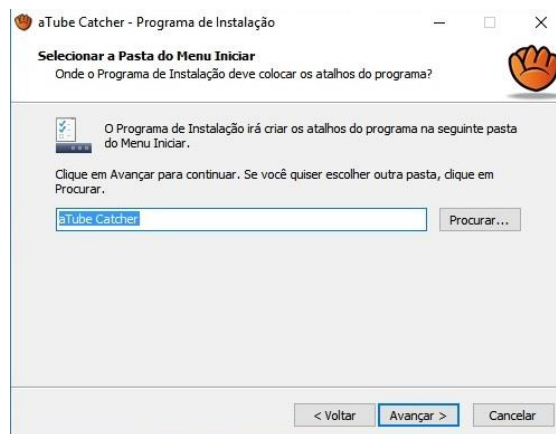
7º) Na tela seguinte, aparece a opção para instalar outro programa. Você pode clicar em “Accept” (aceitar) ou “Decline” (recusar). Sugere-se a segunda opção.



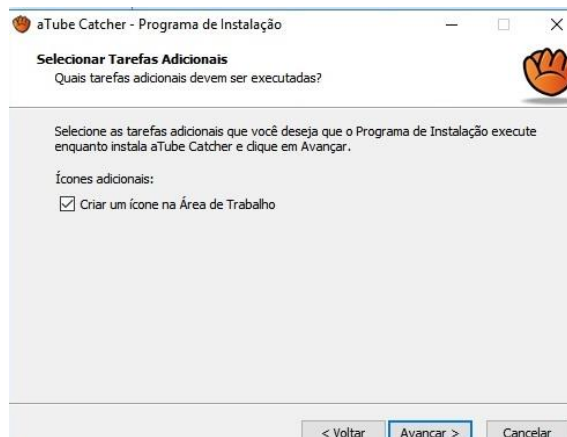
8º) Na próxima tela, aparece o local de destino, onde o programa será salvo. Clique em “Avançar”.



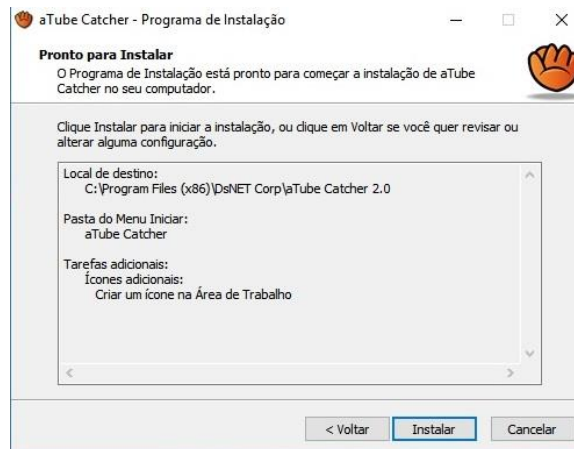
9º) Na tela seguinte, aparece a opção de salvar o atalho do programa no menu inicial da área de trabalho. Clique em “Avançar”.



10º) Na próxima tela, aparece a opção de criar um ícone na área de trabalho do computador. Clique em “Avançar”.



11º) Na tela seguinte aparece a mensagem “Pronto para instalar”. Clique em “Instalar”.



12º) Após a instalação, na tela “Finalizando o Assistente de Instalação de “aTube Catcher”, clique em “Concluir”.

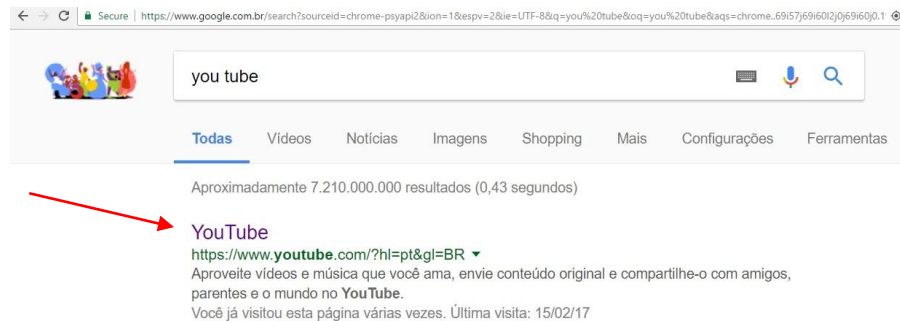


13º) A seguir, será executado o programa, aparecendo a tela inicial. No primeiro campo, aparece “URL del vídeo” (URL do vídeo)¹².

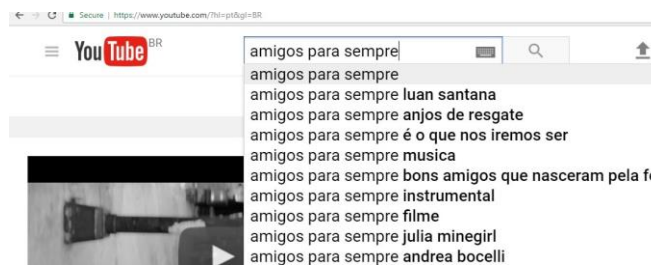


¹² URL é o endereço de um recurso disponível em uma rede (neste caso, uma música na internet), em inglês *Uniform Resource Locator* (Localizador Padrão de Recursos).

14º) Para buscar a URL, vá no canal de vídeos *You Tube*¹³. Repita o 1º passo desta seção, e no navegador digite “*You tube*”. Após, clique na tecla “*Enter*” do computador.

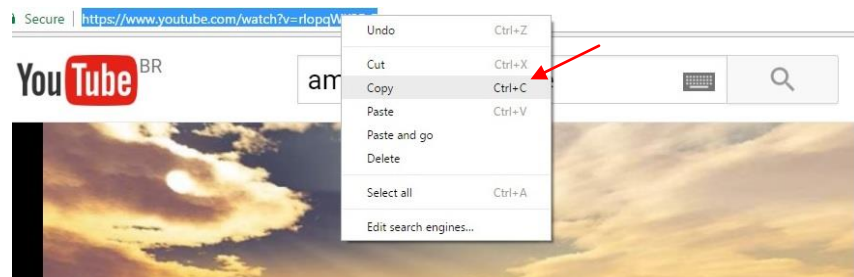


15º) Depois de clicar no *link* “*You tube*”, vai abrir a página oficial. No campo de busca, digite o nome da música que você procura (no exemplo, é “*amigos para sempre*”). Clique em uma das opções ou apenas tecla “*enter*” no teclado do computador.



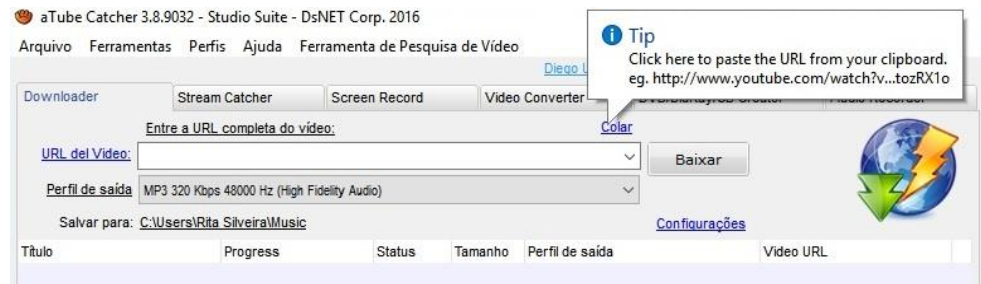
16º) A tela apresentará vários cliques da música. Escolha um deles e clique sobre o *link* para tocar. Depois copie o endereço (que é a URL) da barra de endereços, assim:

- Selecione a URL, clicando sobre ela;
- Clique com o botão direito do *mouse*, depois selecione “*Copy*” (copiar).

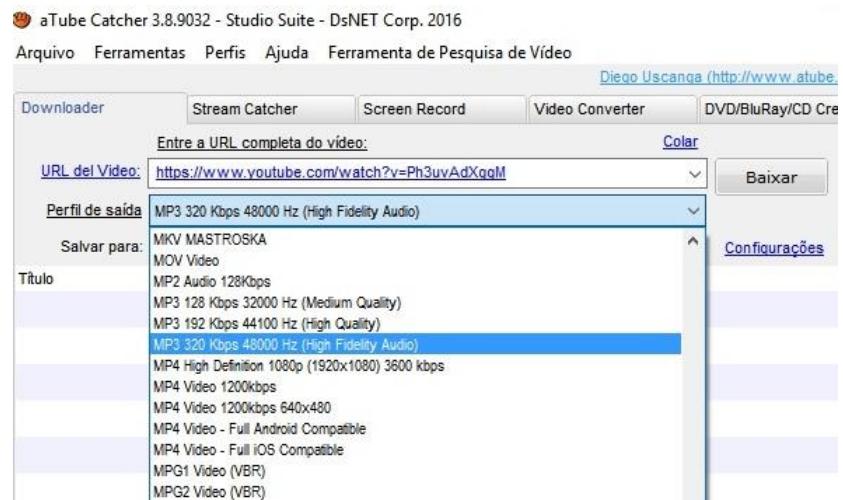


¹³ O *YouTube* é um site na internet em que os usuários podem carregar, assistir e compartilhar vídeos em formato digital.

17º) Volte ao programa “aTube Catcher” e à direita e acima do campo “URL do vídeo”, clique em “Colar”.



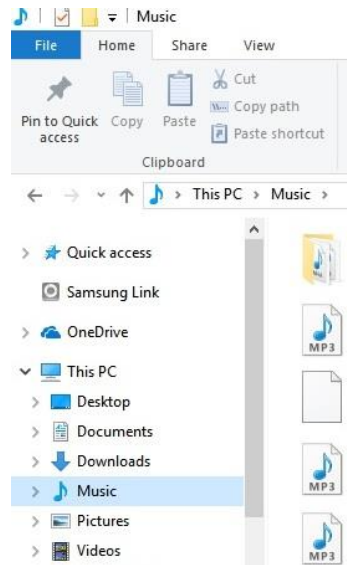
18º) No campo “Perfil de saída”, clique em “MP3 320 Kbps...”.



19º) Em “Salvar para”, clique no link, depois em “Abrir pasta”.



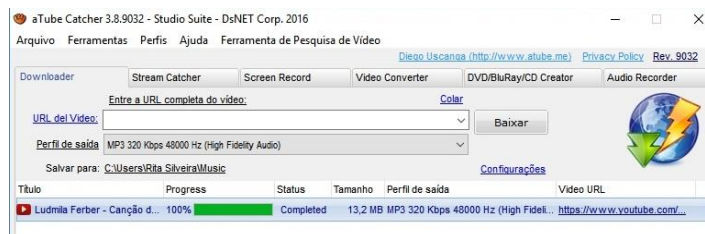
20º) Na próxima tela, selecione no menu à esquerda “*Music*” (Música).



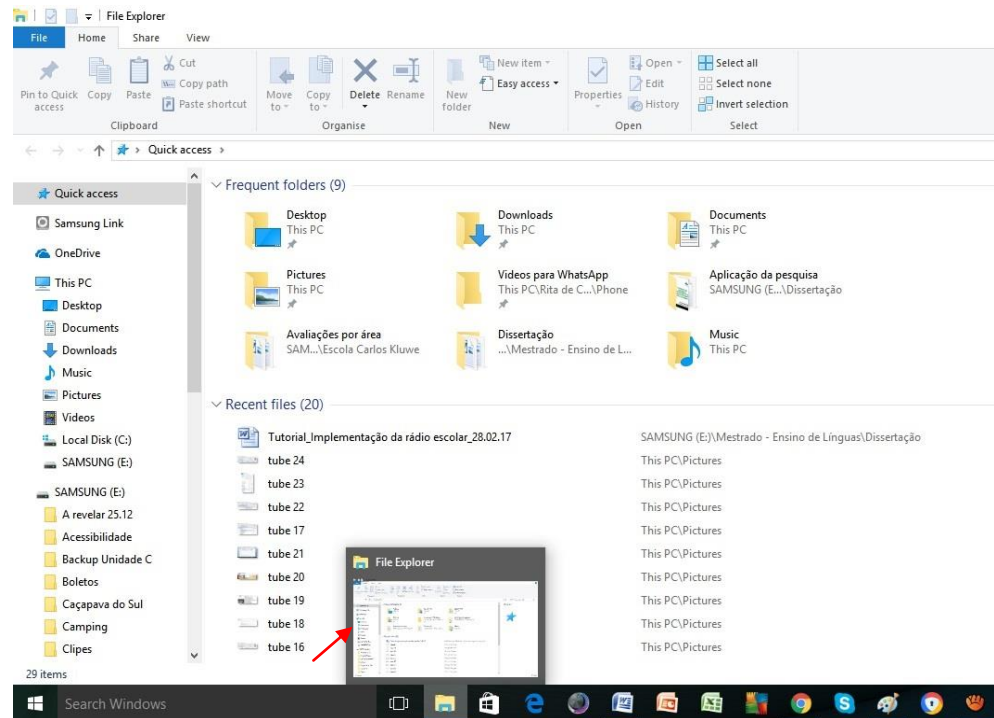
21º) Na tela do programa *aTube Catcher*, clique em “Baixar”, e aguarde o *download*.



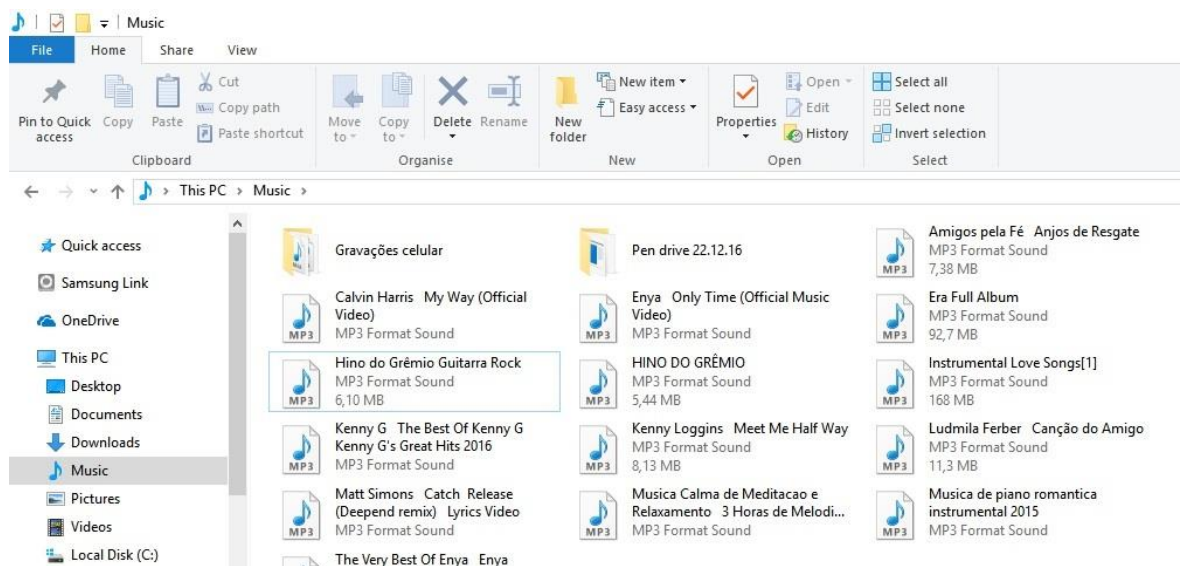
22º) Quando concluído o *download*, deve constar o status “*completed*” (completo).



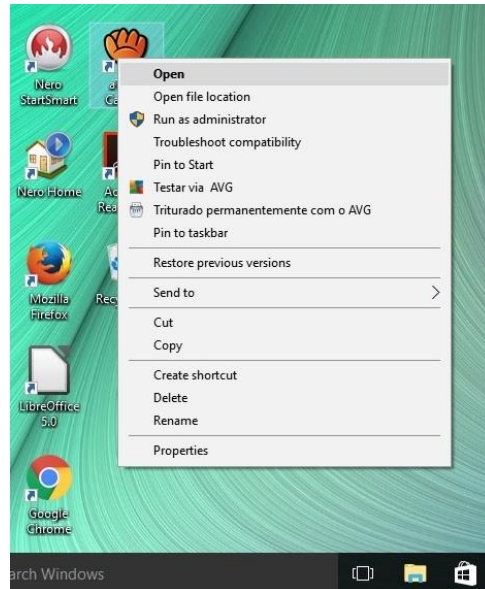
23º) Para localizar o arquivo de música, na barra de tarefas (na parte inferior da página), clique em “File”.



24º) No menu à esquerda, clique em “Music” (Música) e o arquivo deve estar disponível na tela principal.



25º) Caso queira baixar outra(s) música(s), vá até a área de trabalho (tela inicial do computador) e localize o ícone do programa *aTube Catcher*. Clique nele com o botão direito do *mouse* e depois clique em “Open” (abrir). É só utilizar o programa conforme explicado nos passos 13 a 22 desta seção.



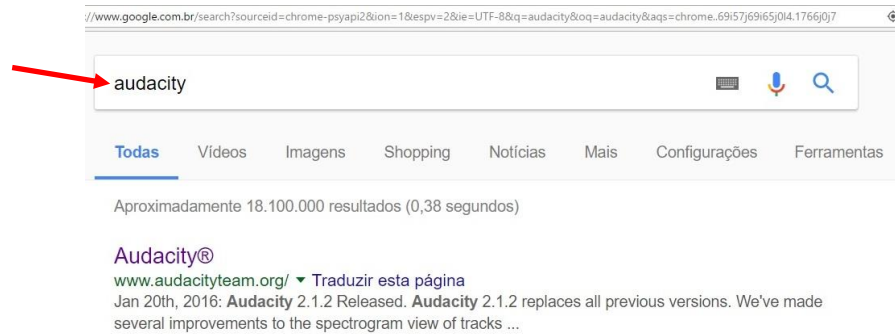
😊 **Dica:** O grupo deve definir a ordem das músicas no programa. A sugestão é variar o gênero musical e colocar parte do arquivo das músicas (em torno de cinco), considerando que todo o programa não deve ultrapassar 10 minutos, para que possa ser transformado em um *link* para postagem no *Facebook*. Ou pode-se selecionar menos músicas e tocar uma parte antes da locução e outra depois.

18

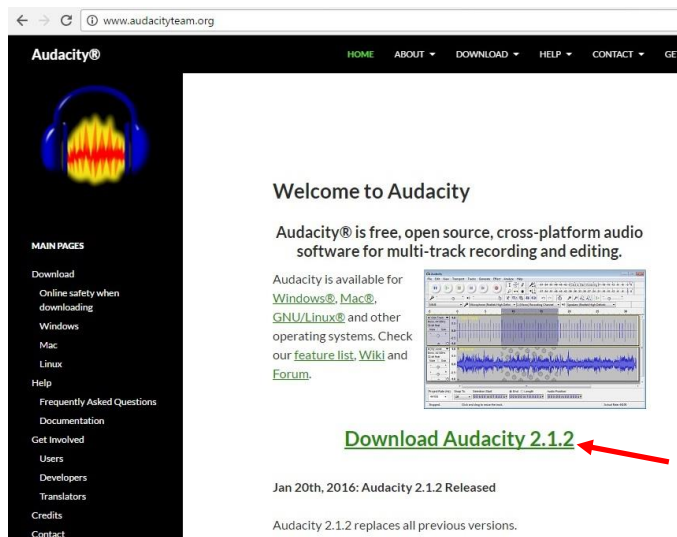
PROGRAMA PARA GRAVAÇÃO - AUDACITY

Depois de escrever o roteiro e selecionar as músicas, é hora de definir quem vai fazer a locução, isto é, apresentar oralmente cada parte do programa, anotando o nome no roteiro. A próxima etapa é iniciar a locução. Para fazer a gravação e edição do programa há um *software* chamado *Audacity*, que pode ser baixado gratuitamente da internet. Para baixá-lo, siga os passos:

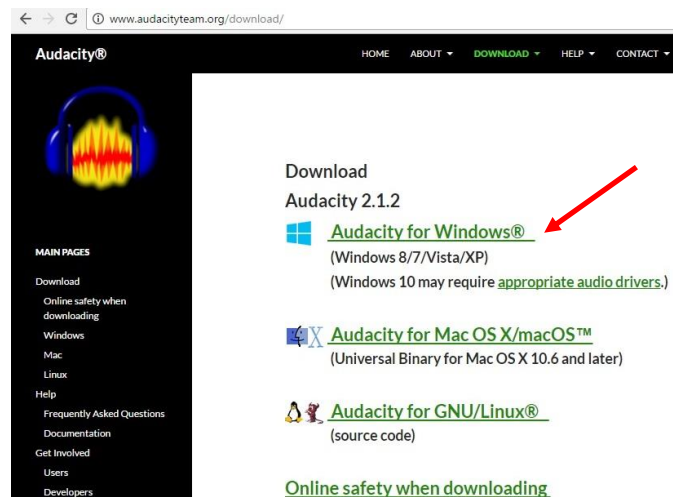
1º) No navegador que você utiliza (*Google Chrome, Firefox ou Internet Explorer*), digite “Audacity”.



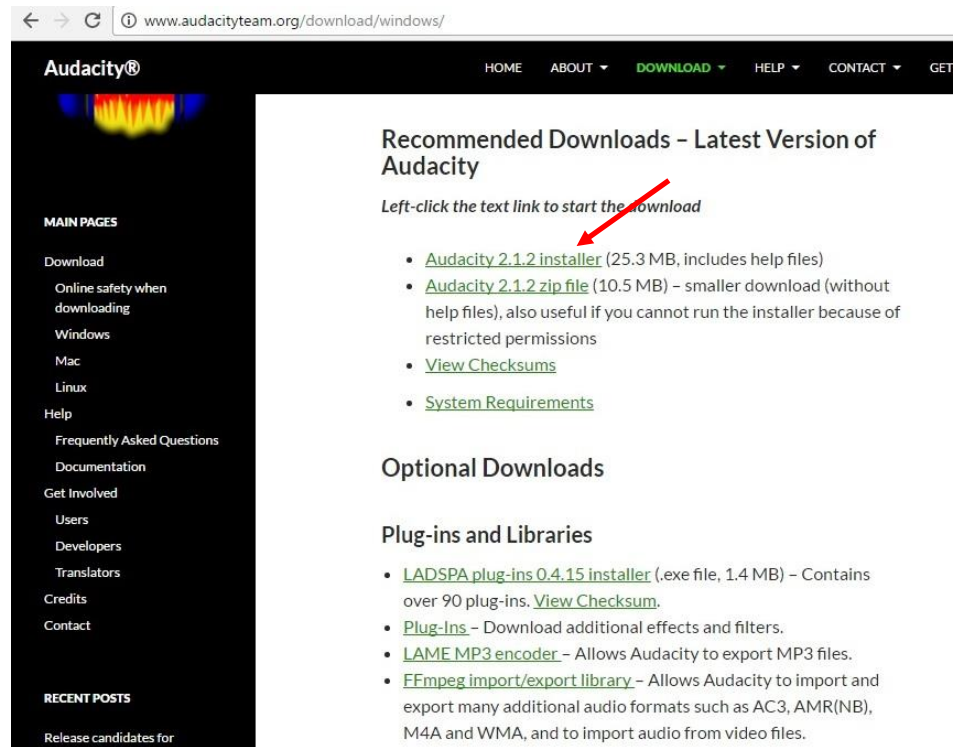
2º) Clique no *link* “Audacity®” para abrir a página oficial do programa. Clique em Download Audacity 2.1.1.



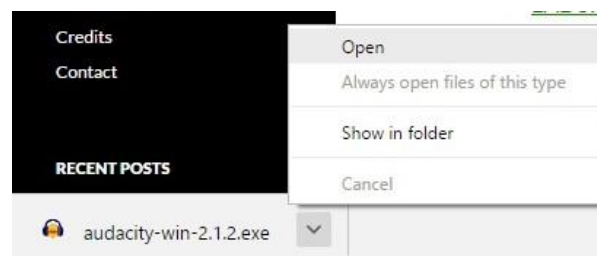
3º) Clique em “Audacity for Windows®”



4º) Clique no *link* Audacity 2.1.2 Installer.



5º) Na próxima tela, deve aparecer o programa sendo baixado no canto inferior esquerdo. Após concluído, clique em “Open” (Abrir).

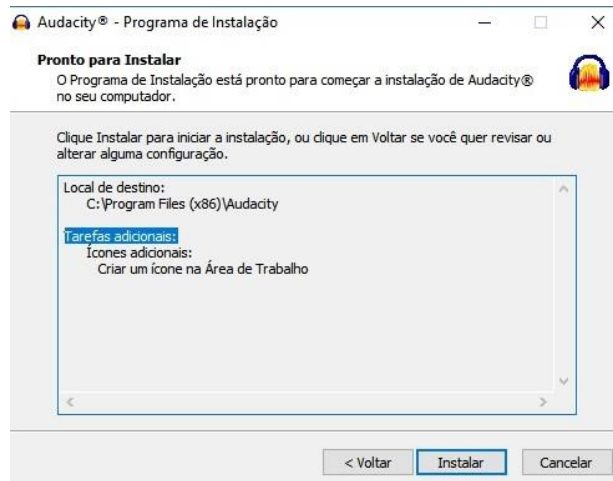


6º) Deve aparecer uma caixa de texto perguntando se você quer fazer alterações no computador. Clique em “Yes” (sim).

7º) Na próxima tela, selecione o idioma (Português), clicando em “OK”.

8º) Nas quatro telas seguintes, clique em “Avançar”.

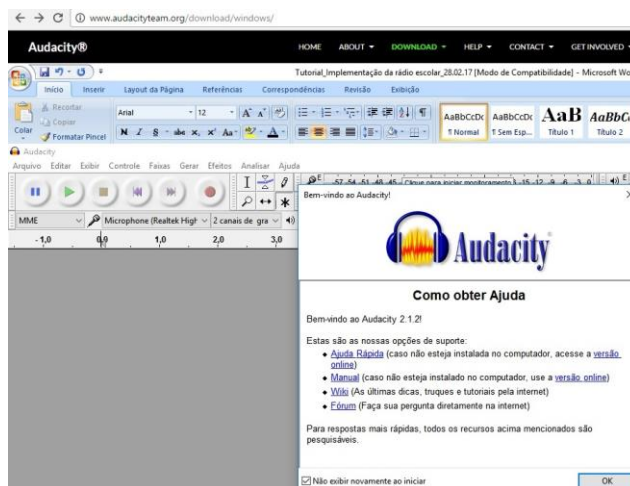
9º) Na próxima tela, clique em “Instalar”.



10º) Na tela seguinte, clique em “Avançar”, e na próxima, clique em “Concluir”.



11º) Na tela inicial do programa *Audacity*, na tela de ajuda, clique em “Ok”.



12º) Antes de utilizar o programa, volte à página oficial, onde há um programa adicional que precisa ser baixado para, ao final da edição, converter o áudio do programa em MP3¹⁴. Clique em [LAME MP3 encoder](#).

Recommended Downloads – Latest Version of Audacity

Left-click the text link to start the download

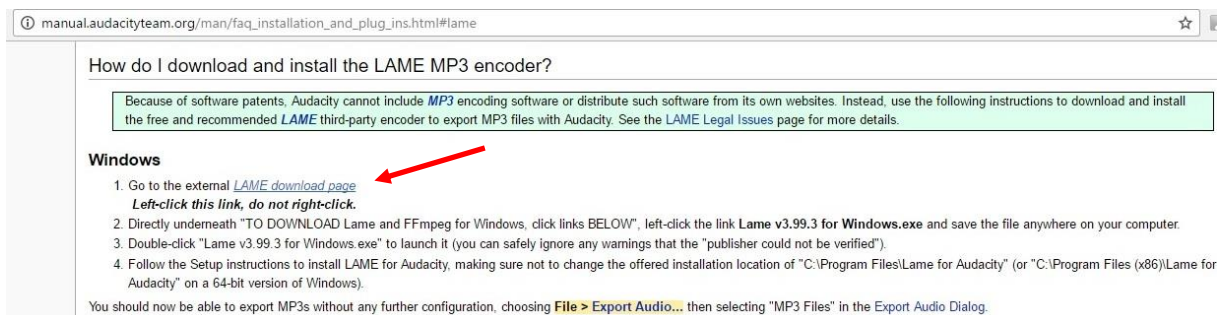
- [Audacity 2.1.2 installer](#) (25.3 MB, includes help files)
- [Audacity 2.1.2 zip file](#) (10.5 MB) – smaller download (without help files), also useful if you cannot run the installer because of restricted permissions
- [View Checksums](#)
- [System Requirements](#)

Optional Downloads

Plug-ins and Libraries

- [LADSPA plug-ins 0.4.15 installer](#) (.exe file, 1.4 MB) – Contains over 90 plug-ins. [View Checksum](#).
- [Plug-Ins](#) – Download additional effects and filters.
- [LAME MP3 encoder](#) – Allows Audacity to export MP3 files.
- [FFmpeg import/export library](#) – Allows Audacity to import and export many additional audio formats such as AC3, AMR(NB), M4A and WMA, and to import audio from video files.

13º) Na tela seguinte, clique no [link LAME download page](#).



manual.audacityteam.org/man/faq_installation_and_plug_ins.html#lame

How do I download and install the LAME MP3 encoder?

Because of software patents, Audacity cannot include MP3 encoding software or distribute such software from its own websites. Instead, use the following instructions to download and install the free and recommended LAME third-party encoder to export MP3 files with Audacity. See the LAME Legal Issues page for more details.

Windows

1. Go to the external [LAME download page](#). *Left-click this link, do not right-click.*
2. Directly underneath "TO DOWNLOAD Lame and FFmpeg for Windows, click links BELOW", left-click the link [Lame v3.99.3 for Windows.exe](#) and save the file anywhere on your computer.
3. Double-click "Lame v3.99.3 for Windows.exe" to launch it (you can safely ignore any warnings that the "publisher could not be verified").
4. Follow the Setup instructions to install LAME for Audacity, making sure not to change the offered installation location of "C:\Program Files\Lame for Audacity" (or "C:\Program Files (x86)\Lame for Audacity" on a 64-bit version of Windows).

You should now be able to export MP3s without any further configuration, choosing **File > Export Audio...** then selecting "MP3 Files" in the Export Audio Dialog.

¹⁴ A sigla MP3 vem de *MPEG Audio Layer-3*, um formato de arquivo que permite ouvir músicas no computador com ótima qualidade. Assim como os antigos LP, K7 e o nem tão antigo CD, o MP3 vem se destacando como o principal formato de arquivos musicais e áudio em geral. Mais informações em <https://www.tecmundo.com.br/musica/214-o-que-e-mp3-.htm>.

14º) Clique no *link* [Lame v3.99.3 for Windows.exe](#).

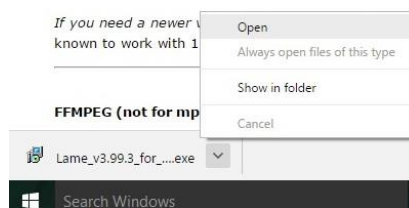
TO DOWNLOAD Lame and FFmpeg for Windows, click links BELOW:

The Audacity(r) QA Team suggests users download the ZIP version instead of the .EXE or .DMG (for Mac) versions. If you use the installers, and Audacity does not detect LAME, download the ZIP option, extract the files inside to a well known folder, then open Audacity, go to Library Preferences and configure it to search on the well known folder you extracted the files to.

NOTICE: McAfee and at least one other antivirus flags this site as unsafe, which is a false positive. FILES I HOST ARE SAFE, but always check your downloaded files with www.virustotal.com.

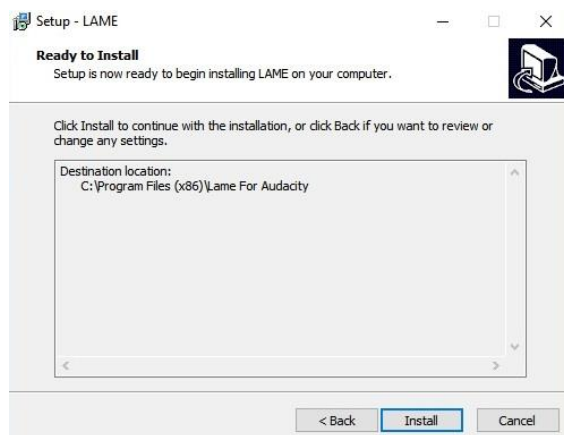
RECOMMENDED Installer Package for Windows: [Lame v3.99.3 for Windows.exe](#) - (SHA256 SUM [here](#))

15º) Após concluído o *download*, clique na setinha à direita do nome do arquivo e selecione “Open” (abrir).

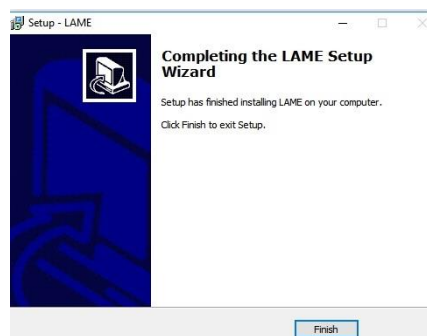


16º) Nas três telas seguintes, clique em “Next” (próxima).

17º) Na próxima tela, clique em “Install” (instalar).




18º) Para concluir a instalação, clique em “Finish” (finalizar).



19

A GRAVAÇÃO DAS FALAS


Para a gravação das falas, você pode utilizar um microfone ou não, dependendo dos recursos do seu computador. No caso de utilizar o aparelho, conecte-o na entrada para microfone (é a mesma para fone de ouvido, geralmente apresenta o símbolo )

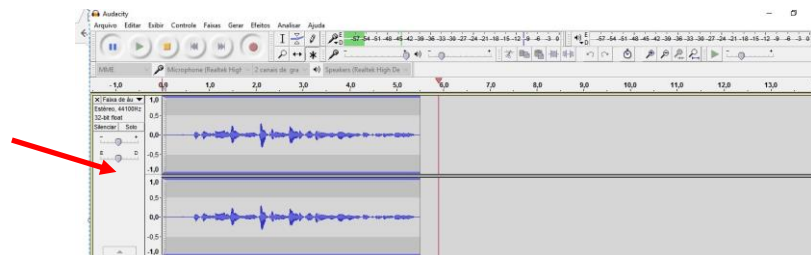
A seguir, deve ter início a gravação. Podem ser gravadas as falas por pessoa, ou seja, se o aluno tem mais de uma fala, pode gravar todas de uma vez. Na edição, inserem-se as falas na mesma ordem do roteiro.

Neste tutorial, serão apresentadas as funcionalidades necessárias à gravação e edição do programa. Entretanto, o programa apresenta muitos recursos adicionais, os quais podem ser conhecidos pelo manuseio do programa, leitura de manuais¹⁵ ou audiência de vídeos no Canal *You Tube*¹⁶.

1º) Com o microfone conectado ao computador, na posição “on” (ligado), acesse o programa *Audacity*. Clique na tecla de gravação.






2º) Deve aparecer uma faixa de gravação das falas. Para interromper ou após o término da gravação, clique na tecla de pausa. Para continuar a gravação, aperte novamente na tecla “pausa”. Assim, todas as gravações de fala ficarão dispostas na primeira faixa. Caso você use a tecla  (parar), a próxima gravação vai aparecer na segunda faixa.



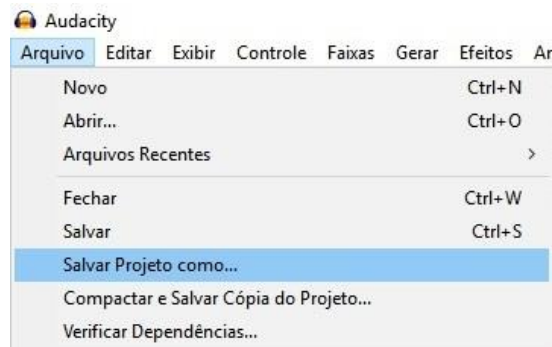
¹⁵ Manual do Audacity. Disponível em

<http://www.participa.br/articles/public/0006/2529/manual_audacity.pdf>

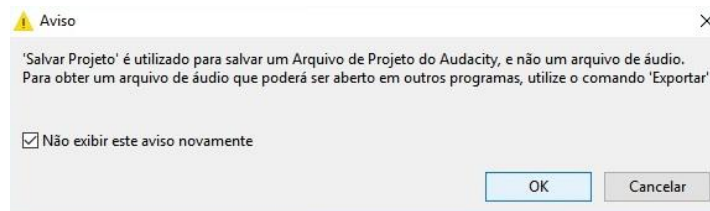
¹⁶ **Audacity**: curso completo. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=hUE-wZxChw>>

3º) Sempre que quiser ouvir a gravação desde o início, clique na tecla  (parar) e depois em  (retornar). Após, clique em  (tocar) para ouvir o trecho novamente.

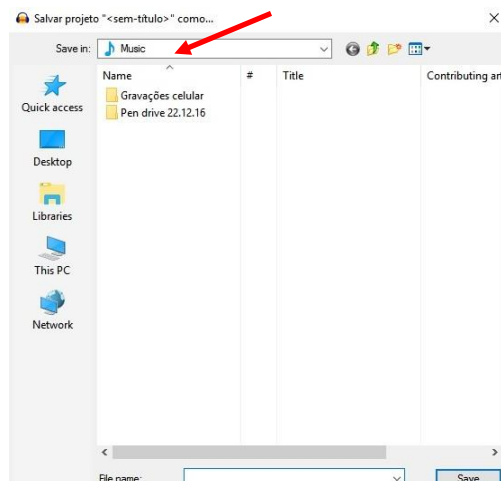
4º) É importante salvar o arquivo gravado, para não perder a gravação em caso de falta de energia etc. Na parte superior da tela, vá em “Arquivo”, depois clique em “Salvar projeto como”.



5º) Na tela seguinte, clique “ Não exibir este aviso novamente”, depois em “Ok”.



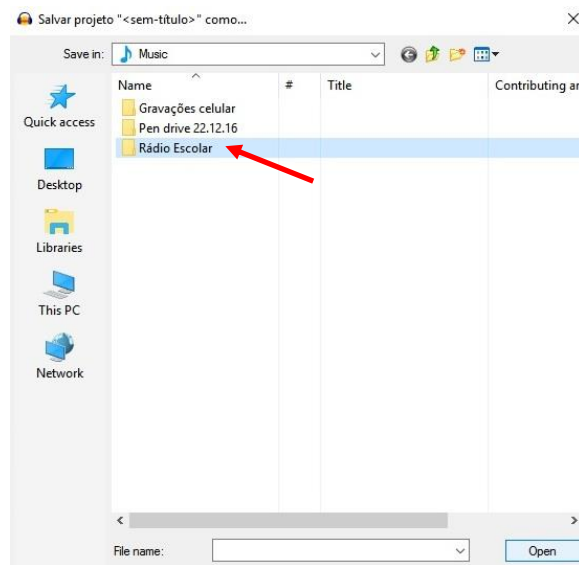
6º) Na tela “Salvar como”, deve aparecer a pasta “Music” (música) à direita de “Save in” (salvar em). Caso não apareça, clique nela no menu à esquerda.



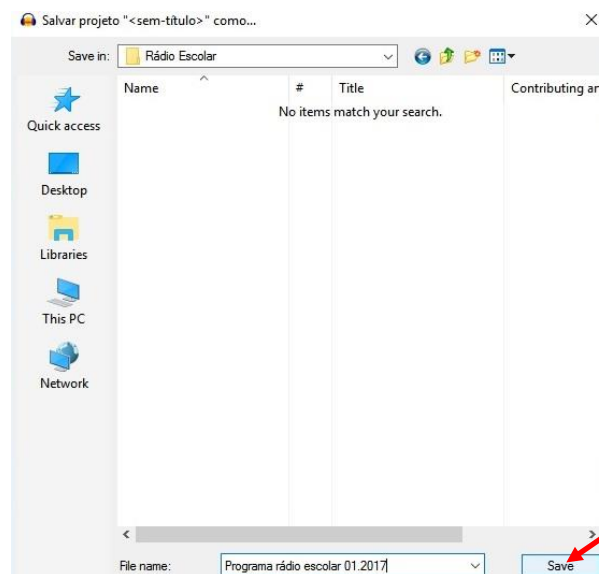
7º) Se quiser armazenar os arquivos de gravação em uma pasta, clique em “create a new folder” (criar uma nova pasta).




8º) Atribua o nome que quiser à pasta. No exemplo, é “Rádio escolar”. Após, clique em “Open” (abrir).



9º) Digite um nome para o arquivo, no campo “file name” (nome do arquivo). Depois, clique em “Save” (salvar). O programa está salvo.



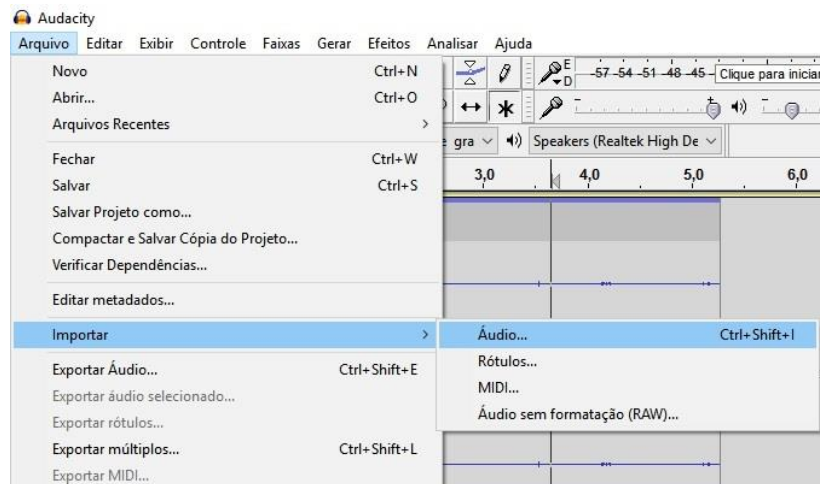
10º) Sempre que quiser acessar o projeto do programa, na barra de tarefas na parte inferior da tela, clique em  (*File Explorer*), depois em “*Music*” (Música) e o nome da nova pasta deve aparecer. Clique sobre ela duas vezes, para acessar os arquivos salvos.

20

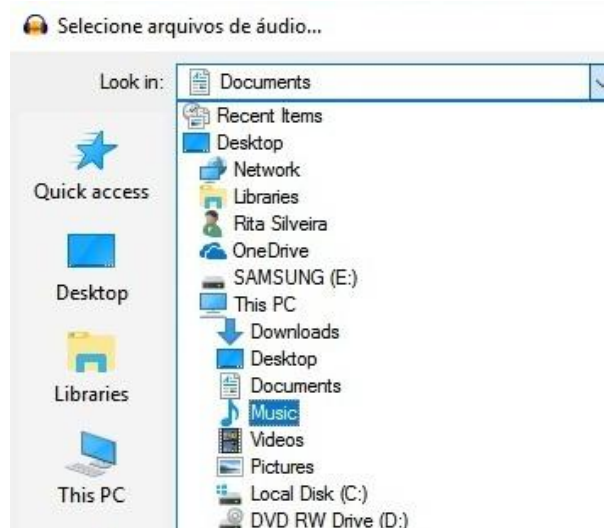
A INSERÇÃO DE MÚSICAS NO AUDACITY

Para adicionar música no programa *Audacity*, é preciso que os arquivos MP3 estejam armazenados na pasta “*Music*” do computador.

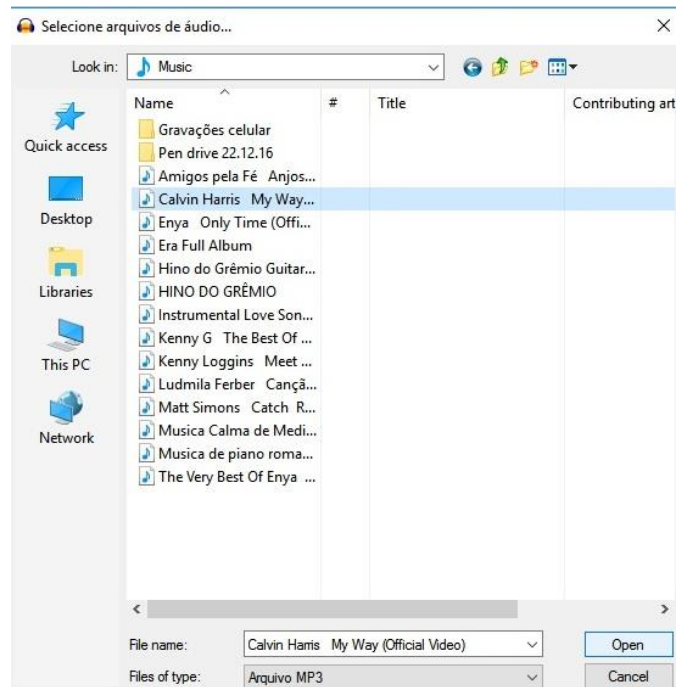
1º) No menu superior, clique em “Arquivo”, depois em “Importar” e “Áudio”.



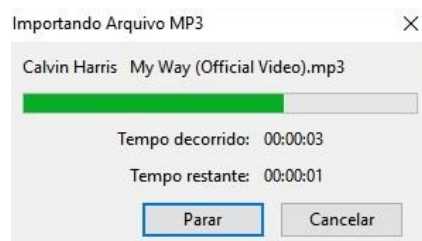
2º) Clique na seta do lado direito do campo “*Look in*” (procurar em) e selecione “*Music*”.



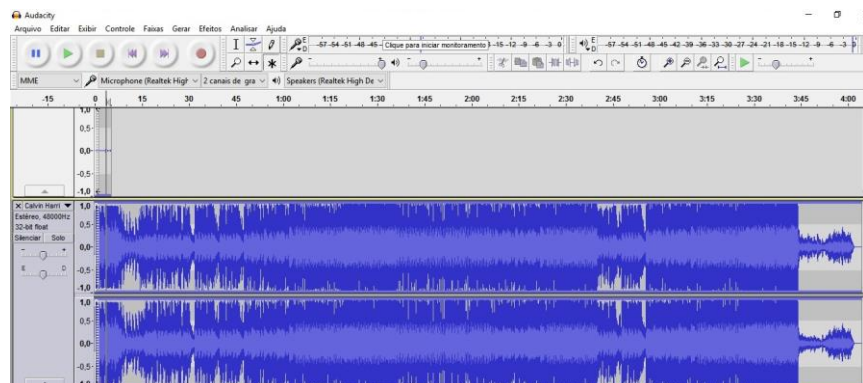
3º) Clique sobre o nome da música que você quer importar e depois em “Open” (abrir).



4º) Deve aparecer uma caixa com o progresso da importação do arquivo.



5º) O áudio vai aparecer na segunda faixa, abaixo da gravação das falas. Para inserir outras músicas, é só repetir o processo.

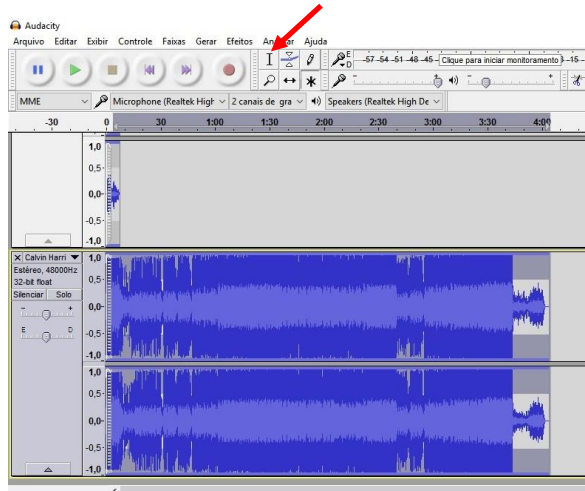



21

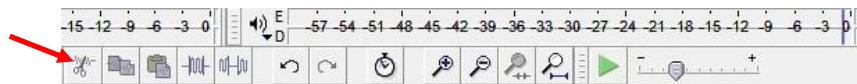
A EDIÇÃO DO PROGRAMA

Após a gravação das falas e a inserção das músicas, é hora de editar o programa da rádio.

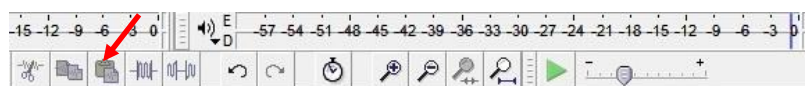
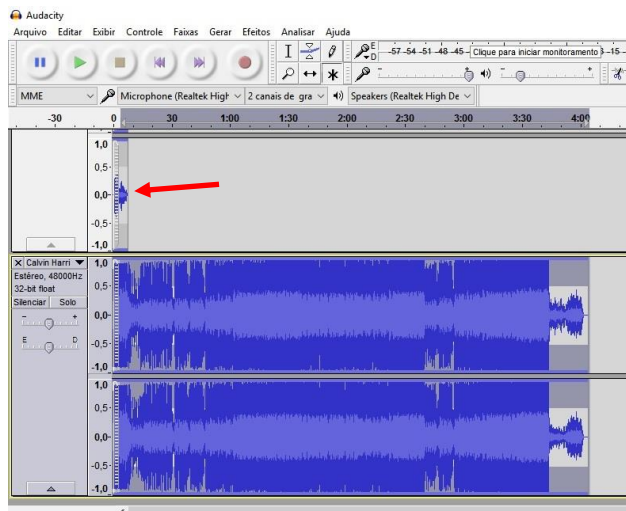
1º) Se você vai começar o programa com música, na faixa das músicas selecione todo o arquivo da música. Para isto, é preciso que o ícone **I** esteja selecionado.



2º) Clique em “Recortar” .

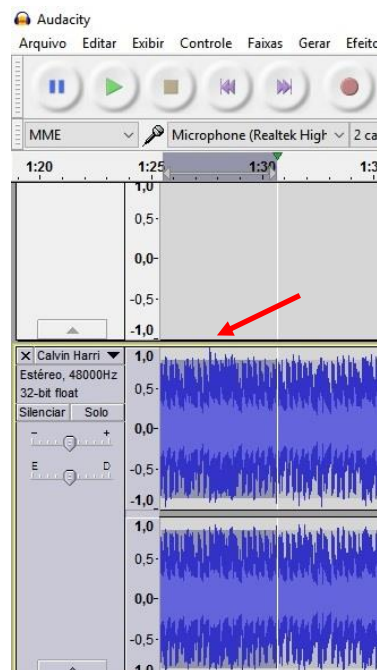


3º) Clique no começo da primeira faixa (das falas) e depois em “Colar”.

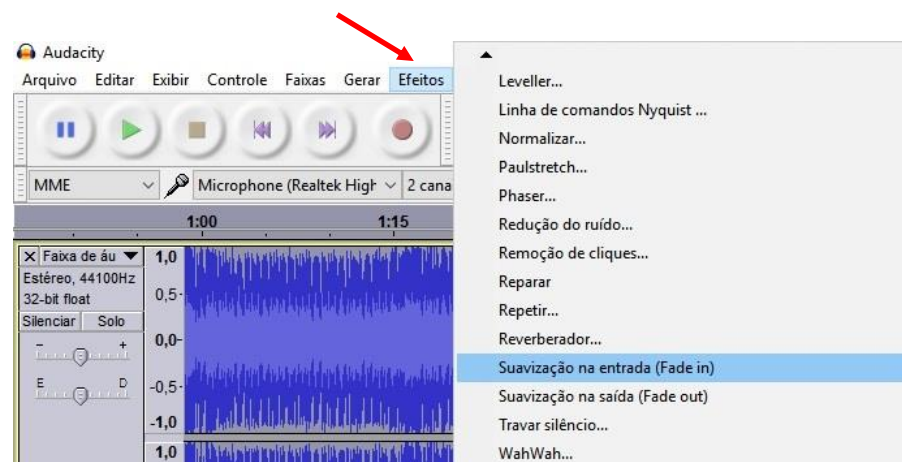


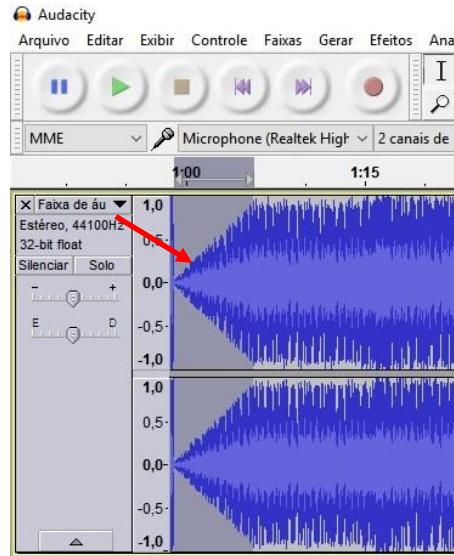
4º) Como o programa não deve ultrapassar 10 minutos, sugere-se que parte da música seja excluída. Para isto, ouça a música e selecione com o botão esquerdo os trechos que quer excluir. Depois clique em “Recortar” no programa ou na tecla “Delete” no teclado do seu computador. Da mesma forma, podem ser excluídos trechos das falas gravadas.

5º) Para iniciar a música com volume baixo e gradativamente aumentar, selecione o começo da música.

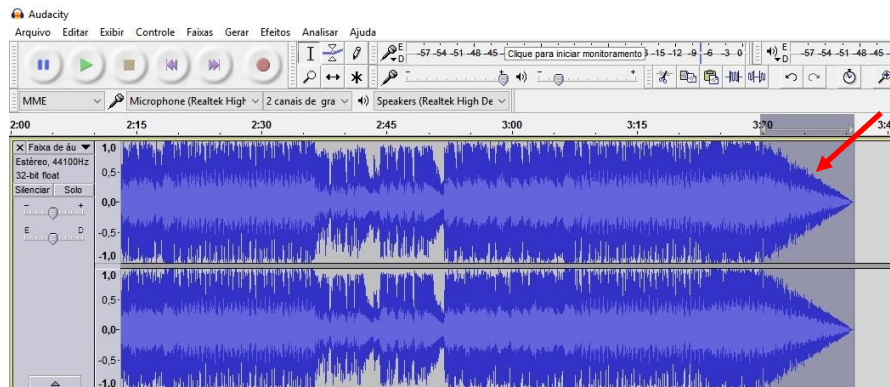
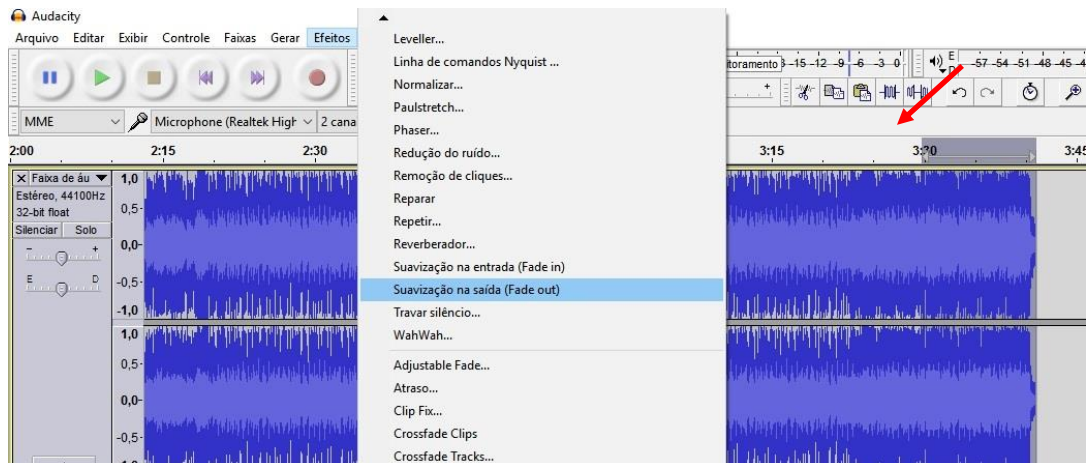


6º) Vá no menu superior do programa, clique em “Efeitos”, depois em “Suavização na entrada (Fade in)”.

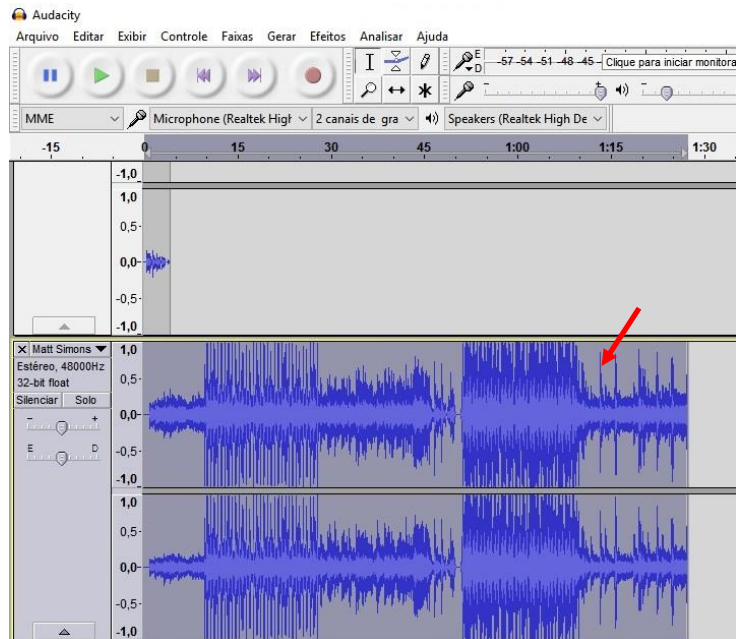





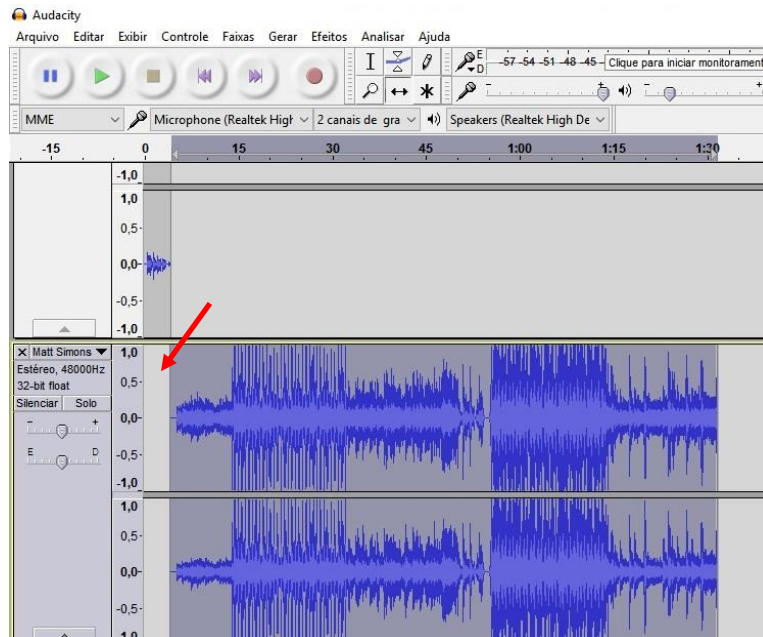
7º) Para diminuir o volume gradativamente, selecione o trecho que você quer diminuir o volume. No menu superior, clique em “Efeitos” e depois em “Suavização na saída (*Fade out*)”.



8º) Para que os arquivos não se sobreponham, ao trabalhar com duas faixas (uma de gravação das falas e outra de músicas), você pode mover um arquivo ou parte dele. Para isto, selecione o trecho que você quer mover, com o botão esquerdo do *mouse*.



9º) Depois clique na ferramenta  (mover) e arraste o trecho selecionado.

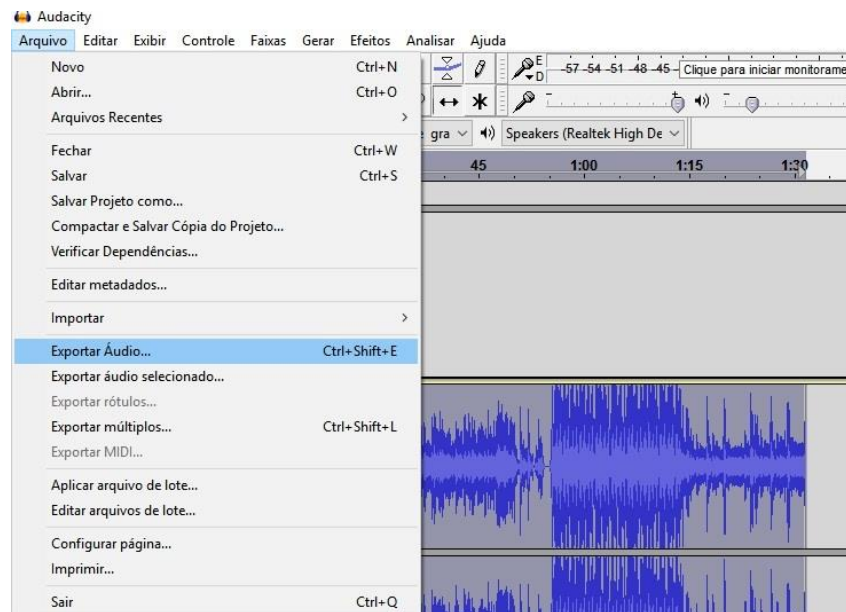


22

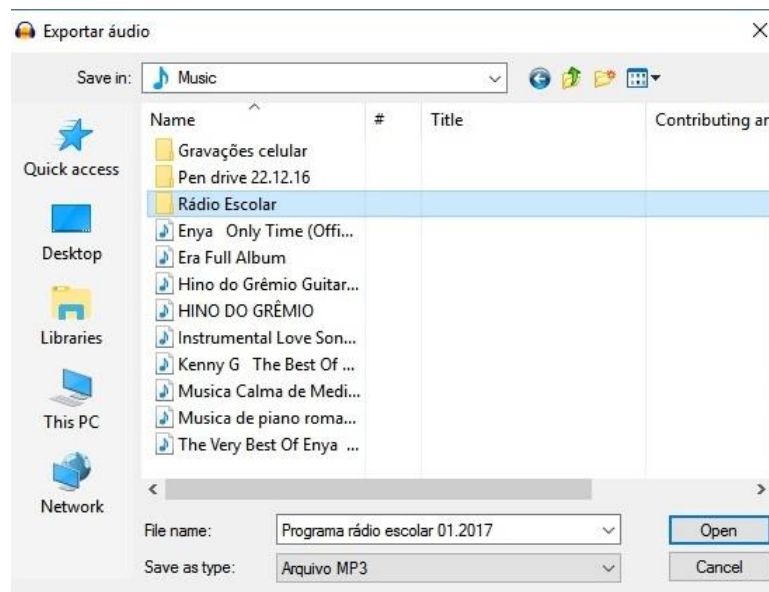
A CONVERSÃO DO PROJETO EM ARQUIVO MP3

Para a conversão do projeto do programa em arquivo no formato MP3, faça o seguinte:

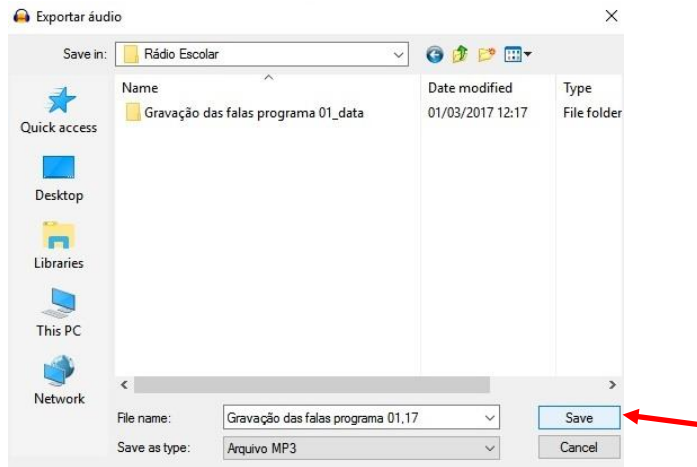
1º) No menu superior do *Audacity*, clique em “Arquivo”, depois em “Exportar áudio”.



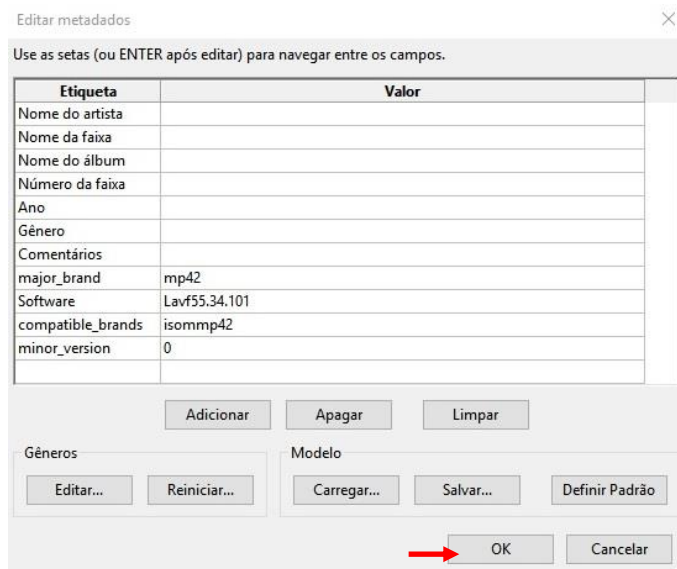
2º) Na próxima tela, na seta à direita do campo “Save in” (Salvar em), selecione “Music” (música), clique na pasta onde gravou o projeto da gravação do programa e depois clique em “Open” (abrir).



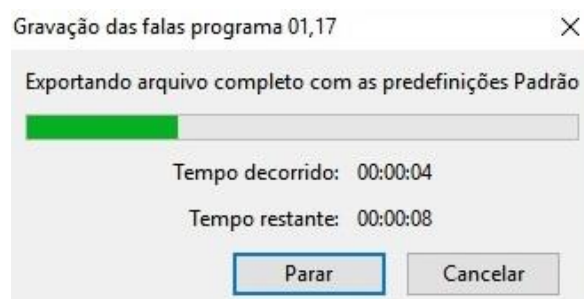
3º) Salve o arquivo, clicando em “Save” (salvar).



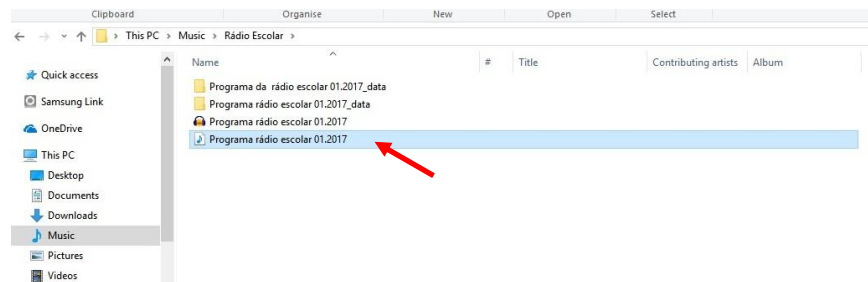
4º) Na próxima tela, clique em “Ok”.



5º) Na tela seguinte, a caixa informa que o arquivo está sendo convertido em MP3.



6º) O arquivo do programa de rádio estará armazenado em “*Music*”, na pasta que você criou quando salvou o projeto do programa pela primeira vez.



7º) No formato MP3, você pode gravar o arquivo num *pen drive* ou HD¹⁷ para ouvir o áudio em aparelhos com entrada USB¹⁸. Mas se quiser postar na rede social, é preciso criar um vídeo a partir do arquivo MP3, o qual deve gerar um *link* para postagem.

23

PROGRAMA PARA A CRIAÇÃO DE VÍDEO:

WINDOWS MOVIE MAKER

Para a criação de vídeos, uma boa opção é o programa *Windows Movie Maker*¹⁹. Primeiro, verifique se ele está instalado no seu computador. Na tela inicial (área de trabalho), digite “*Windows Movie Maker*”. Caso o nome do programa não apareça, é preciso baixá-lo.

¹⁷ O HD ou Disco Rígido serve para armazenar arquivos, programas, jogos e todo tipo de conteúdo que se deseja manter no computador. Mais informações em <http://www.techtudo.com.br/artigos/noticia/2012/03/para-que-serve-o-hd.html>.

¹⁸ **USB** é a sigla para **Universal Serial Bus**. Trata-se de uma tecnologia que tornou mais simples, fácil e rápida a conexão de diversos tipos de aparelhos (câmeras digitais, HDs externos, *pen drives*, *mouses*, teclados, impressoras, *scanners*, leitor de cartões, etc). Mais informações em <https://www.infowester.com/usb.php>.

¹⁹ O **Windows Movie Maker** é um editor de filmes gratuito para *Windows*. Com ele, o usuário pode criar, editar e compartilhar seus filmes diretamente do computador. Mais informações em <http://www.techtudo.com.br/tudo-sobre/windows-movie-maker.html>.

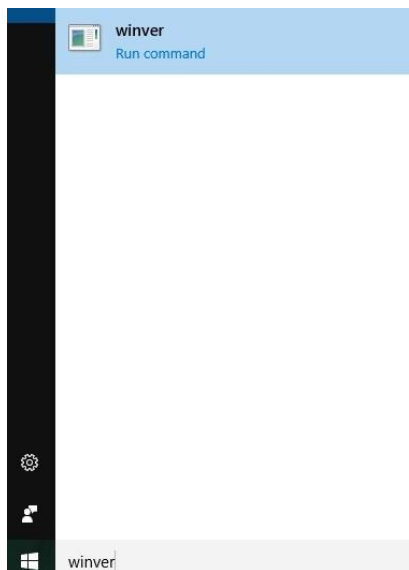
1º) Na página inicial do seu navegador (*Firefox*, *Google Chrome* ou *Internet Explorer*), digite “*Windows movie maker*” e tecla “*Enter*” no teclado do computador.



2º) Dentre as opções, clique no *link* da página oficial da *Microsoft*.

Windows Movie Maker Free Download - For Windows 7/8/10/Xp/Vista
www.windows-movie-maker.org/ Traduzir esta página
Download **Windows Movie Maker** For Windows XP, Vista, 7, 8, 10. With **Windows Movie Maker**, you can quickly turn your photos and videos into polished ...

3º) Na tela, clique em “*download*” (baixar), conforme a versão do *Windows* que está instalado no seu computador. Para saber qual é a versão, vá na tela inicial (área de trabalho) e digite “*winver*”.



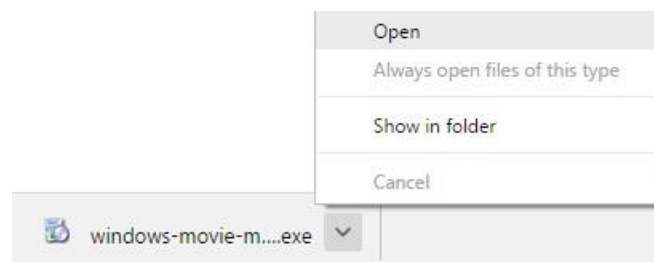
4º) Clique no programa que resultou da busca, e deve aparecer uma caixa com a informação da versão do *Windows*.



5º) Agora que você sabe qual a versão do *Windows* do seu computador, clique na caixa “*download*” conforme a versão encontrada. No exemplo, é *Windows 10*.



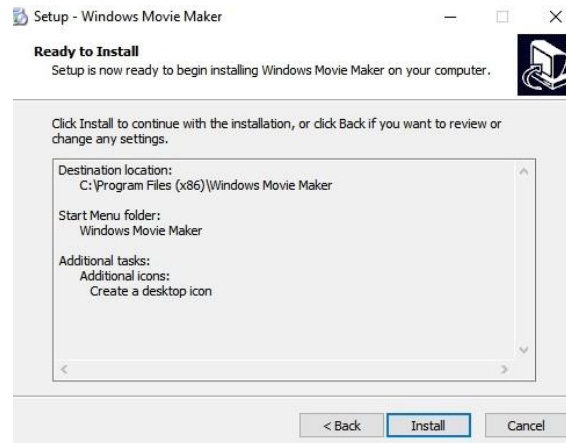
6º) Na parte inferior esquerda da tela, clique na seta à direita do programa e selecione “*Open*” (abrir).



7º) Na tela seguinte, o programa vai perguntar se pode fazer alterações no computador. Clique em “Yes” (sim).

8º) No processo de instalação, clique em “next” (próxima) nas cinco janelas seguintes.

9º) Na próxima tela, clique em “Install” (Instalar).



10º) Após a instalação, clique em “Finish” (finalizar).



11º) Na próxima tela, aparece o campo para registro do programa. Clique em “Later” (mais tarde).

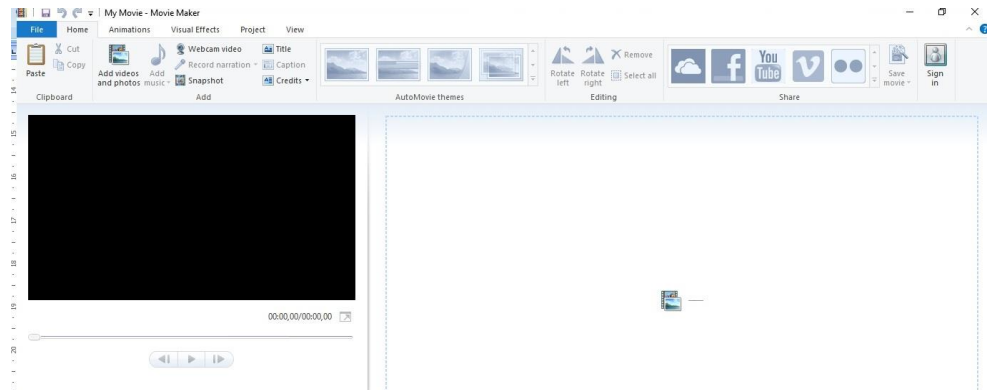


- 12º) Na próxima tela aparecerá um termo de compromisso, clique em “Accept”(aceitar).



- 13º) Na tela seguinte, é perguntado se o usuário permite alterações no computador. Clique em “Yes” (sim).

- 14º) Abre a tela inicial do programa *Windows Movie Maker*.



24

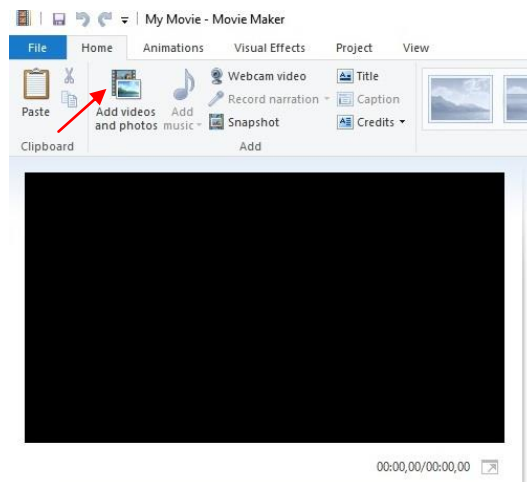
A CRIAÇÃO DO VÍDEO

Como foi dito, o programa utilizado para criação de vídeo pode ser o *Windows Movie Maker*.

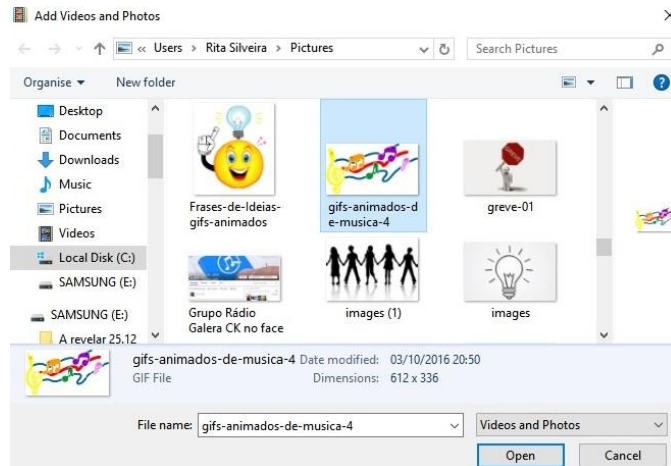
1º) Localize o programa (já baixado) na área de trabalho (tela inicial do computador) e clique sobre ele. Depois em “Open”(abrir).



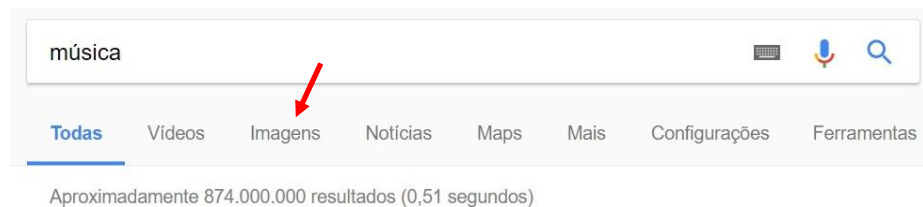
2º) Clique no ícone “add vídeos and photos” (adicione vídeos e fotos):



3º) Deve aparecer uma caixa de texto, com os arquivos armazenados no seu computador, na pasta “*Pictures*” (fotos ou imagens). Selecione a imagem que você quer inserir para criar o vídeo. Como o foco é o áudio do programa, e não as imagens, sugere-se inserir uma foto e repeti-la. A seguir, clique em “*Open*” (abrir).



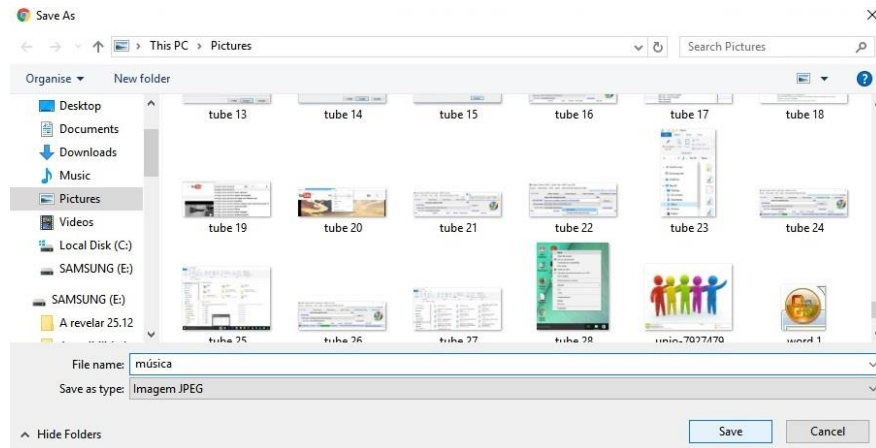
4º) Caso você queira escolher outra(s) uma imagem(ns) da internet, entre no navegador que você utiliza (*Firefox*, *Google Chrome* ou *Internet Explorer*) e digite o nome da imagem que você quer salvar em seu computador. No exemplo, a palavra digitada é “*música*”. Depois, clique em “*imagens*”.



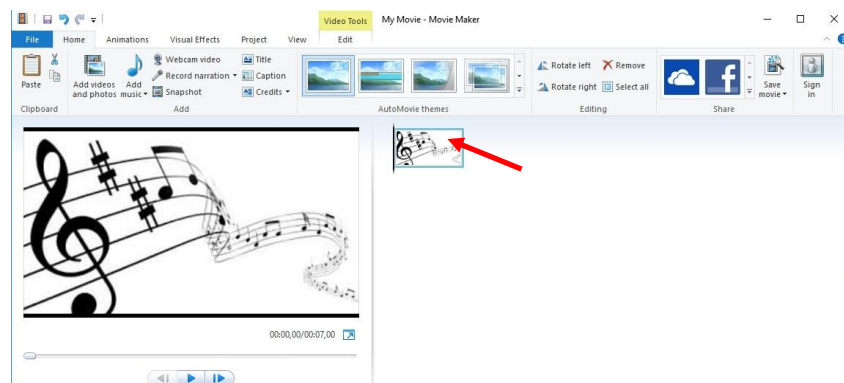
5º) Devem aparecer várias opções, então clique em uma delas. Depois, clique com o botão direito do *mouse* e selecione “*Save image as...*” (salvar imagem como...).



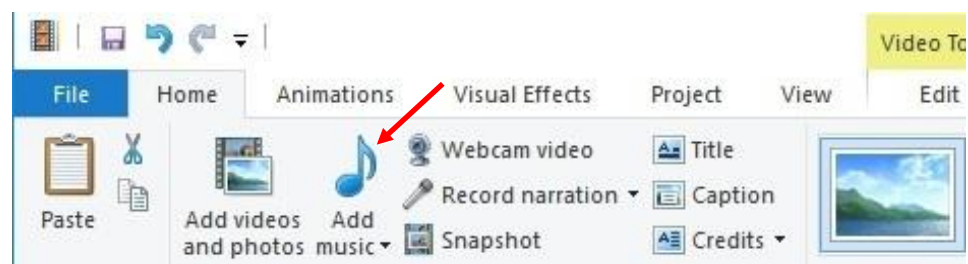
6º) Deve abrir a pasta “*Pictures*” (imagens) no seu computador. Digite um nome para o arquivo. No exemplo, o nome do arquivo é “música”. Após, clique em “Save” (salvar). Caso você queira salvar outras imagens, repita os passos 4 a 6.



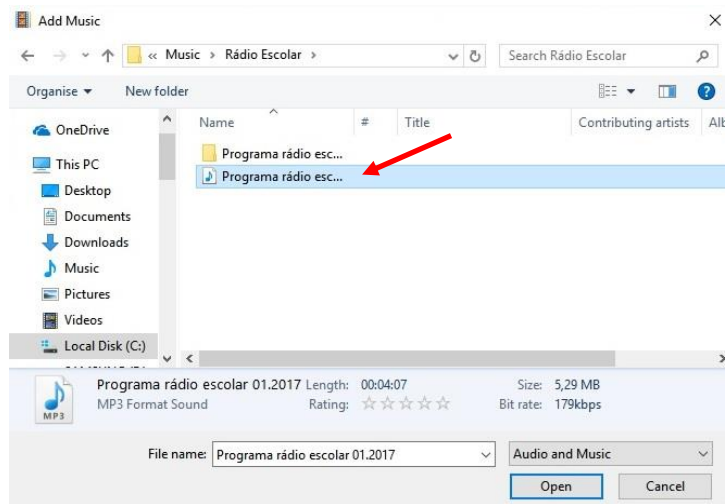
7º) Voltando à criação de vídeo no *Windows Movie Maker*, se você não havia inserido uma imagem, releia o passo 3 para inseri-la.



8º) Antes de inserir mais fotos, clique com o botão direito do *mouse* no ícone “Add music” (adicionar música).



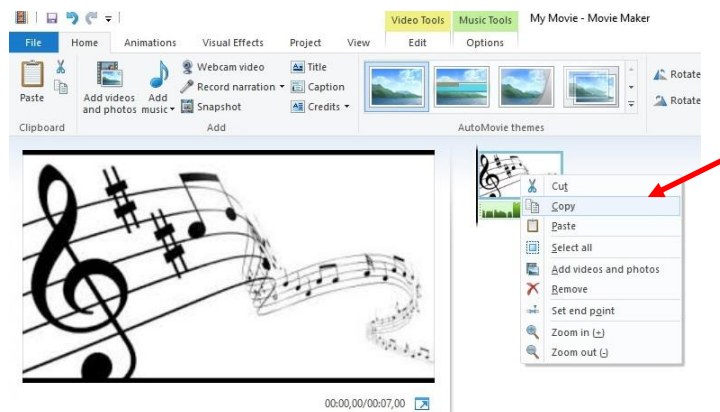
9º) Deve abrir uma caixa com os arquivos armazenados na pasta “*Music*” do computador. Clique no arquivo do programa da rádio (formato MP3) e depois em “*Open*” (abrir).



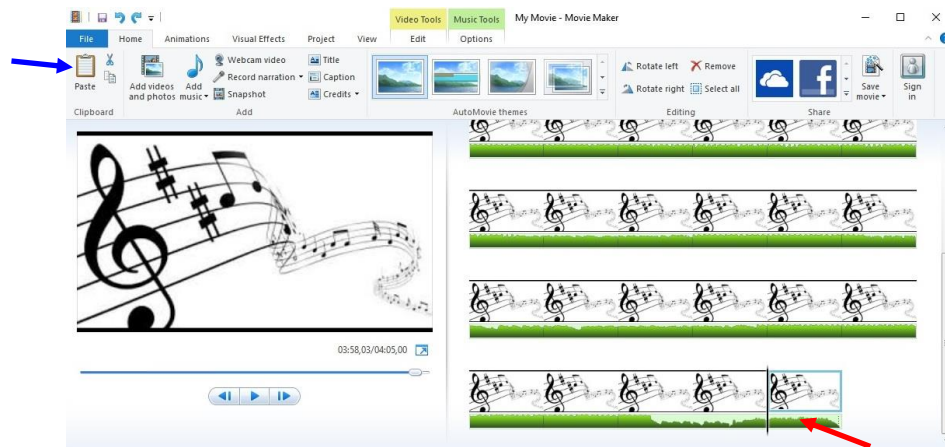
10º) A música foi inserida. Na tela do *Windows movie maker*, a faixa verde abaixo da imagem representa o áudio do programa.



11º) Agora é preciso preencher o áudio com imagens. Clique na foto adicionada com o botão direito, depois clique em “*Copy*” (copiar).



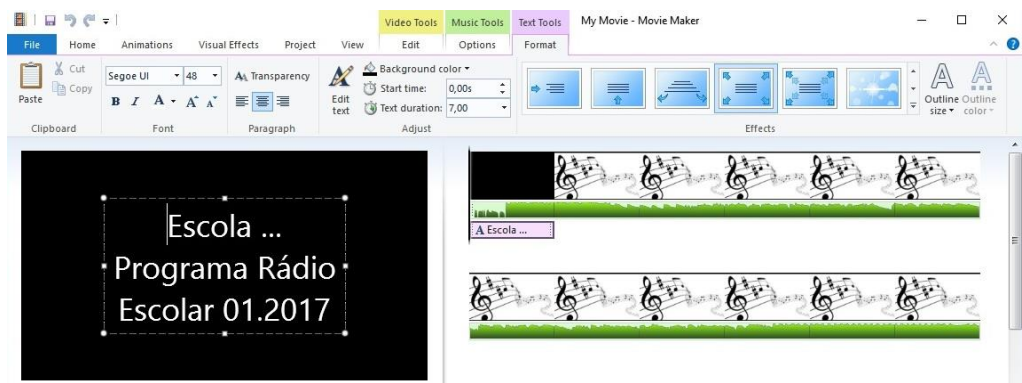
12º) No menu superior, clique no ícone “Paste” (colar) repetidamente, enquanto aparecer a faixa de áudio (abaixo da imagem).



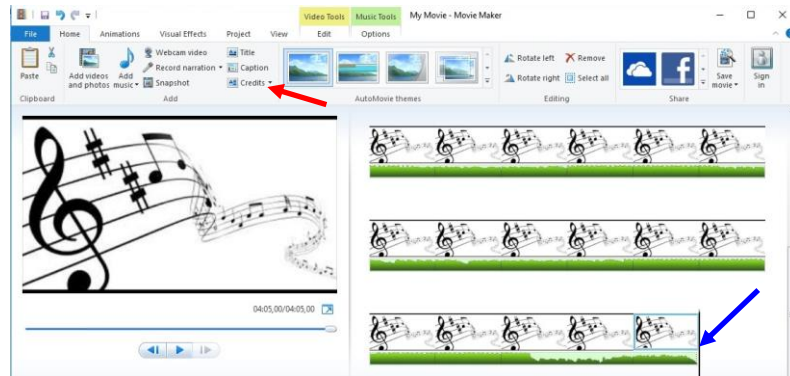
13º) Você pode adicionar um título ao vídeo. Clique em “Title” (título). Note que o título será inserido antes do selecionador.



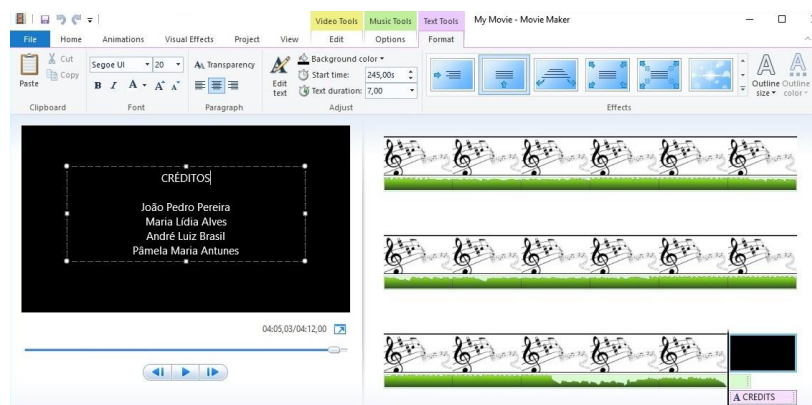
14º) No título, você pode digitar informações sobre a escola e o programa.



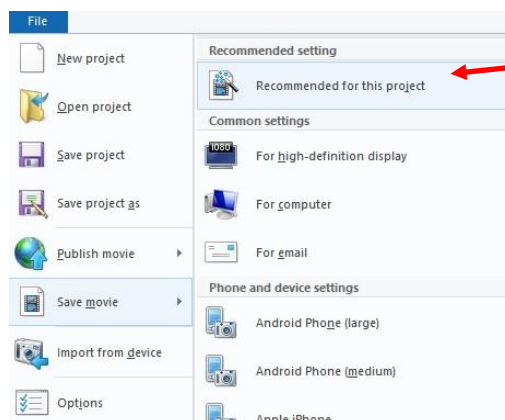
15º) Você também pode adicionar créditos ao vídeo. Clique em “Credits” (créditos) e coloque o selecionador logo após a última imagem.



16º) Nos créditos, você pode digitar os nomes dos alunos e do professor, como participantes do projeto.

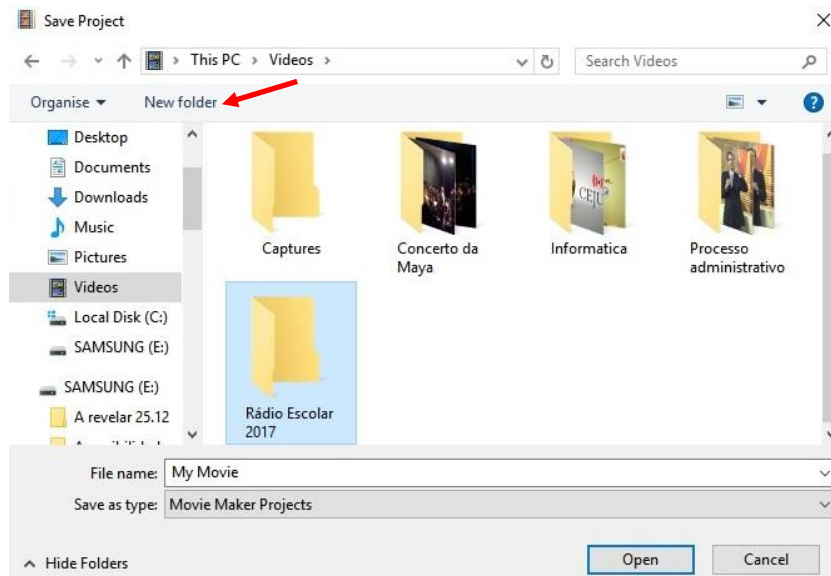


17º) Para salvar o vídeo, no menu superior clique em “file” (arquivo), depois clique em “Save movie” (salvar filme) e em “Recommended for this project” (recomendado para este projeto).

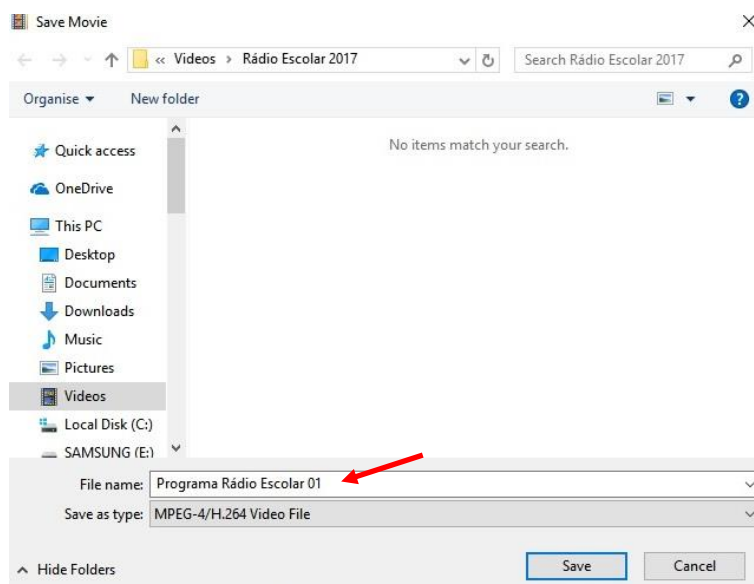


18º) Deve abrir uma caixa “*Save Movie*”. No menu à esquerda, selecione com o botão esquerdo do *mouse* a pasta “Vídeos”.

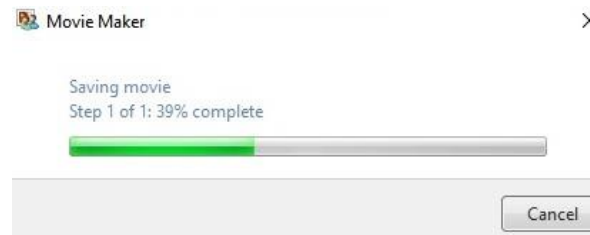
19º) Para criar uma pasta, clique em “*New folder*” (nova pasta). No exemplo, foi criada a pasta “Rádio Escolar 2017”. Depois, clique em “*Open*” (abrir).



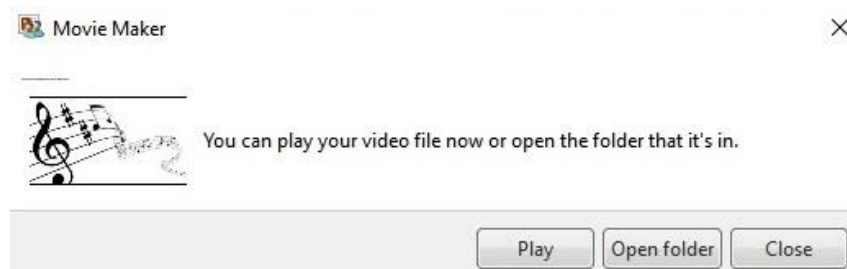
20º) Digite um nome para o vídeo, no campo ao lado de “*file name*” (nome do arquivo) e clique em “*Save*” (Salvar).



21º) O filme será salvo.



22º) Após o vídeo ser salvo, aparece uma mensagem com três opções: “*play*” (assistir o vídeo), “*open folder*” (abrir a pasta onde o vídeo está salvo) e “*close*” (fechar).



23º) Pronto! Seu vídeo está salvo no computador e pode ser acessado na pasta “Vídeos”.


25

A INSCRIÇÃO DO VÍDEO NO CANAL *YOU TUBE*

Para que o programa seja postado na rede social *facebook*, é preciso um *link* que possibilita abrir o vídeo. Para gerar este *link*, é preciso inscrever o vídeo no canal *You Tube*, segundo as orientações:

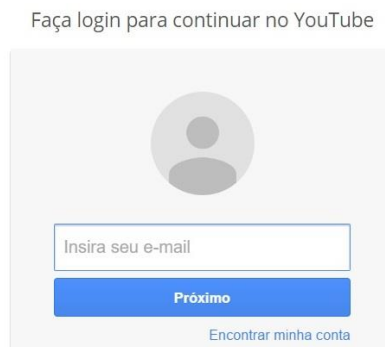
1º) Digite “You tube” na barra de endereços do seu navegador (*Firefox, Google Chrome* ou *Internet Explorer*). Depois clique em “enter” no teclado do seu computador. Selecione o *link* abaixo.



2º) Na página do *You Tube*, clique no ícone  (enviar).



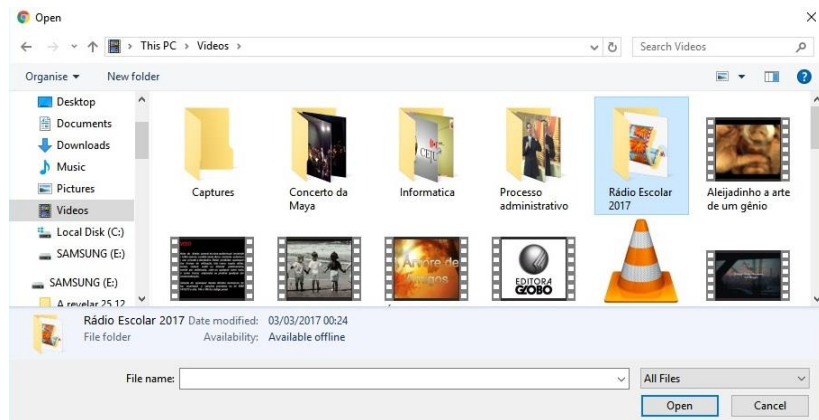
3º) Na próxima tela, você precisa informar um e-mail e senha do provedor *Gmail* (pode ser o seu ou o de outra pessoa).



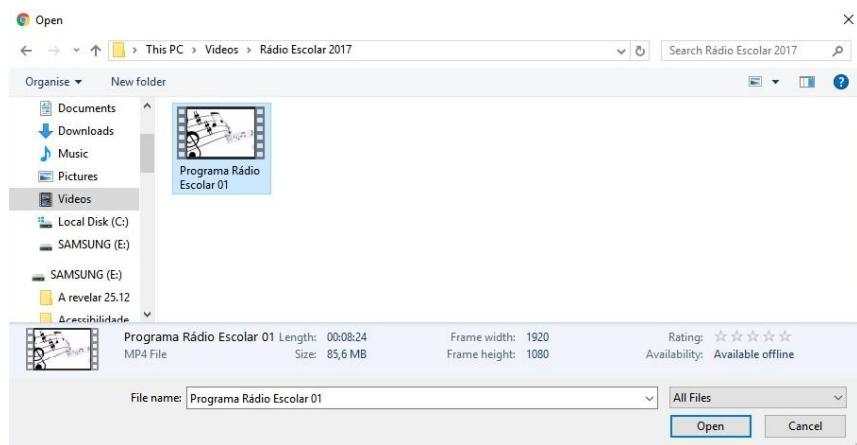
4º) Na tela seguinte, clique na seta para selecionar o vídeo do seu computador.



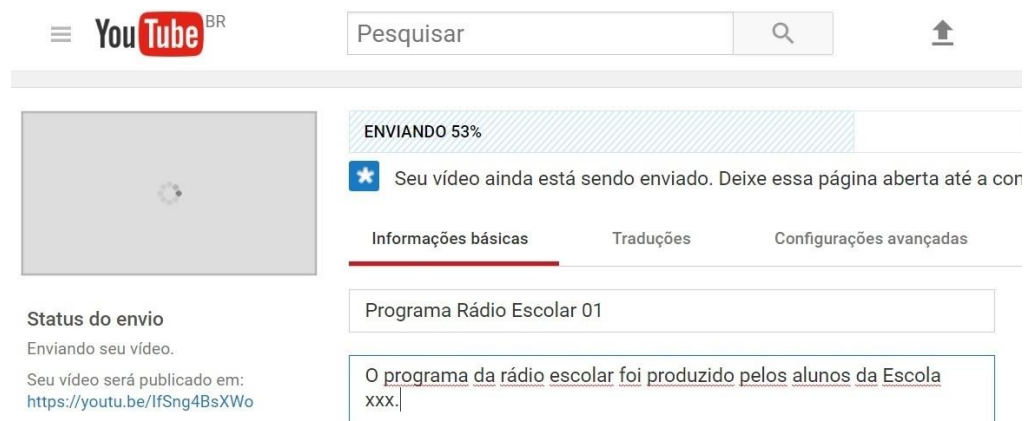
5º) Na próxima tela, clique em “Vídeos” no menu à esquerda. Localize a pasta “Rádio Escolar 2017” e depois clique em “Open” (abrir).



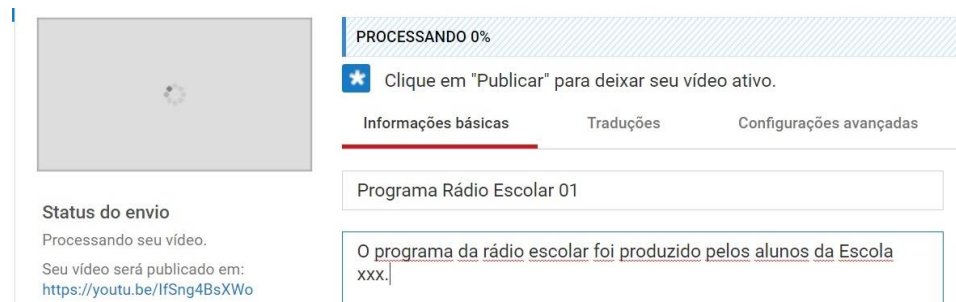
6º) Clique no arquivo do vídeo e depois em “Open”.



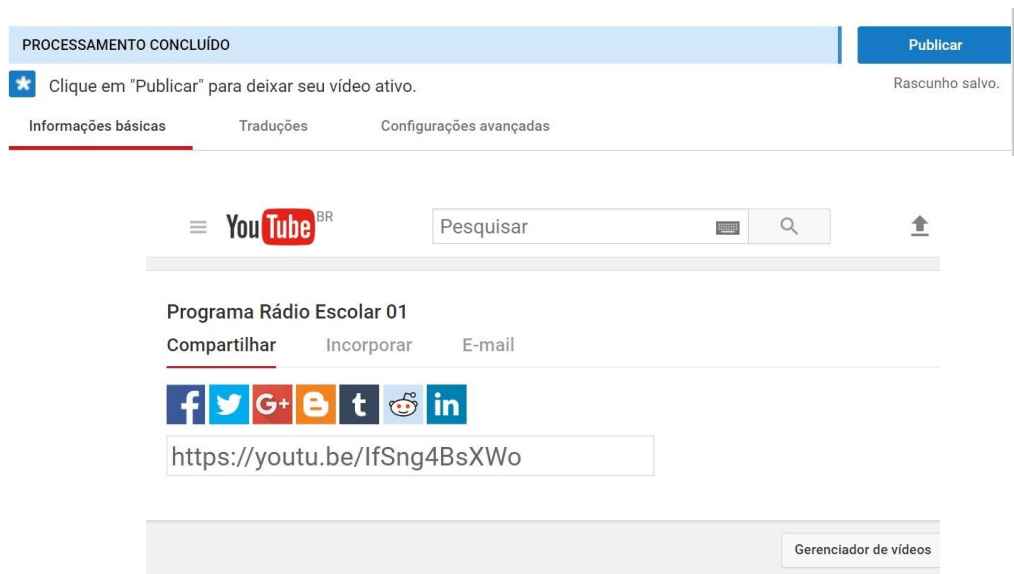
7º) Aguarde o progresso de envio do vídeo, o que demora um pouco. Deve aparecer uma tela de progresso (%) do envio. Em “Informações básicas”, podem ser informados o título do vídeo e no campo abaixo, a descrição.



8º) Na próxima tela, deve aparecer uma mensagem de processamento do vídeo (%).



9º) Após a conclusão desta etapa, clique em “Publicar”.



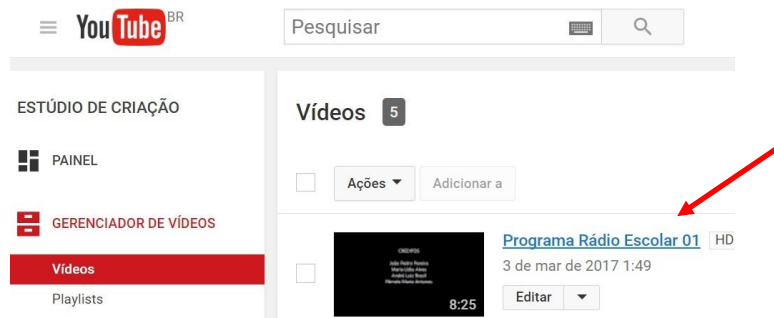
10º) A partir da publicação, o vídeo pode ser acessado. Na página inicial do *You Tube*, clique em ☰, depois em “Meu canal”.



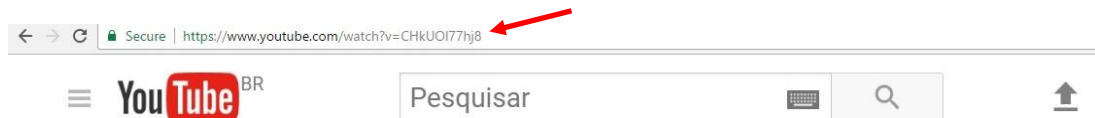
11º) A seguir, clique em “Gerenciador de vídeos”.



12º) Vai aparecer o vídeo que você publicou. Clique no nome do arquivo.



13º) Vai ser visualizado o vídeo. Na barra de endereços, há um *link*, o qual pode ser copiado (clique com o botão direito do mouse e selecione “copiar”) e utilizado para postagem nas redes sociais.



Você também pode apresentar aos alunos, nos primeiros encontros do projeto, um programa²⁰ produzido anteriormente, para que os alunos tenham uma ideia do resultado da realização do projeto. A seguir, algumas orientações:

1º) Na nota de rodapé, selecione o link do vídeo com o botão esquerdo do *mouse*, depois selecione “copiar” com o botão direito.

2º) Acesse a página do navegador (*Firefox*, *Google Chrome* ou *Internet Explorer*), clique com o botão direito do *mouse* e depois selecione “Colar”. A seguir, clique em “*enter*” no teclado do seu computador.

26

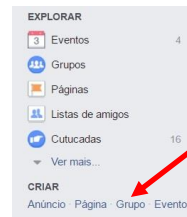
A CRIAÇÃO DE GRUPO NA REDE SOCIAL

É comum a criação de grupos na rede social *Facebook*. Se o projeto é desenvolvido com uma determinada turma que já tem um grupo, pode-se utilizar o mesmo para postar informações sobre a organização do projeto Rádio Escolar, bem como para fazer a divulgação dos programas gravados. Porém, se os alunos são de

²⁰ Programa Galera CK 02. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=CHKUOI77hj8>

diferentes turmas, sugere-se a criação de um grupo específico para a rádio, como uma ferramenta de comunicação entre mediadora e alunos, considerando que os jovens estão frequentemente conectados. A seguir, algumas instruções para a criação do grupo.

1º) É preciso que você tenha uma conta na rede social *Facebook*. Na página inicial, no menu à esquerda, aparece a opção “criar”. Com o botão esquerdo do *mouse*, clique em “grupo”.

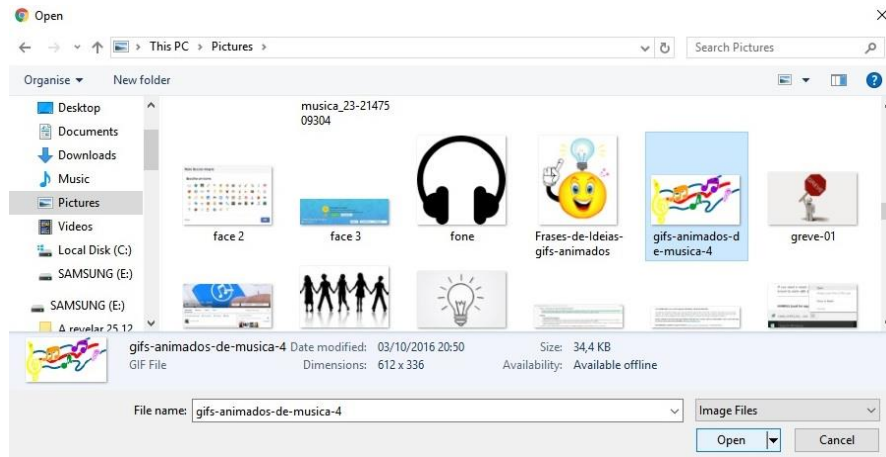


2º) Na tela seguinte, digite o nome do grupo, adicione algumas pessoas (digite o nome e aparecerão as fotos dos seus amigos com este nome). Se você quiser, pode escrever uma frase convidando os contatos a participarem do grupo.

3º) Clique em “Criar”. Para adicionar uma foto, clique em “Carregar foto”.



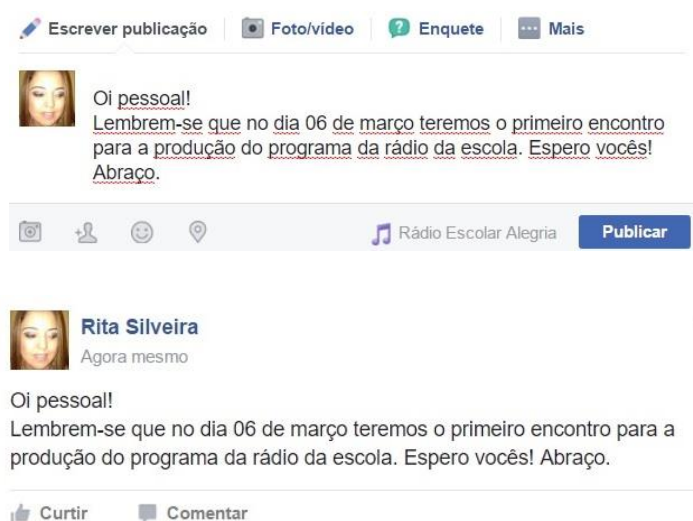
4º) Ao abrir a caixa de texto, clique em “*Pictures*” (imagens) no menu esquerdo, depois clique no arquivo da imagem que você quer adicionar e finalmente clique em “*Open*” (abrir).



5º) Na tela seguinte, clique em “*Salvar alterações*”.



6º) Agora, sempre que você quiser se comunicar com os participantes do projeto, vá em “*Escreva algo*” e depois clique em “*Publicar*”.



27

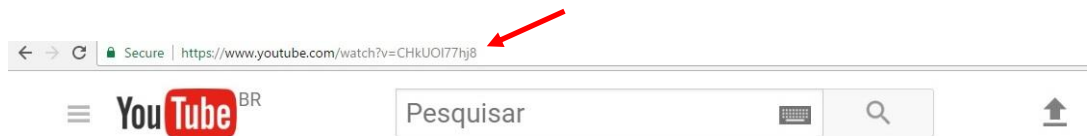
A POSTAGEM DE VÍDEOS NA REDE

A postagem do programa de rádio na rede social é a forma mais rápida e fácil de os alunos terem acesso ao programa. Para divulgar o programa na rede social, faça o seguinte:

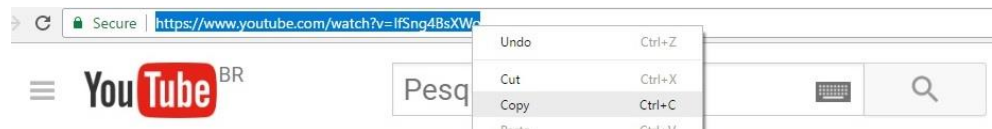
1º) Na parte superior da página da rede social, digite o nome do grupo e depois selecione-o.



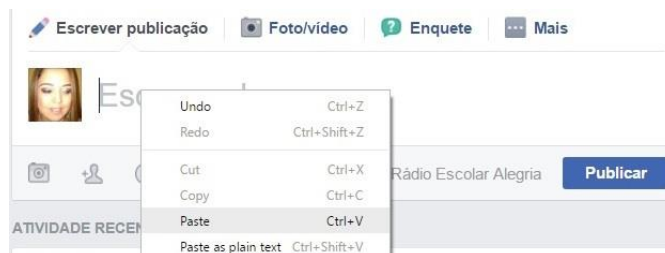
2º) Acesse o grupo. Vá ao seu canal no *You tube* e copie o *link* do vídeo, conforme os passos 10 a 13 da seção nº 25.



3º) Selecione o *link* e clique com o botão direito do *mouse*. Selecione “*Copy*” (copiar).



4º) Na página do grupo da rede social, clique em “Escrever algo”, depois com o botão direito do *mouse* selecione “*Paste*” (colar),



5º) Agora clique em “Publicar”.



6º) Pronto! O programa da rádio estará acessível na rede.



28

A DIVULGAÇÃO DO PROGRAMA NA ESCOLA


Embora atualmente a maioria dos jovens tenha acesso às redes sociais, sabe-se que alguns não as utilizam, por isto é importante também divulgar o programa na escola por outros meios, como audição em caixa de som na hora do intervalo, ou durante as aulas, se houver estrutura disponível (uma caixa de som em cada sala). A divulgação na escola é importante para incentivar outros alunos a participarem do projeto, bem como valorizar o trabalho realizado pelos envolvidos na produção e gravação do programa. Para esta divulgação na escola, o arquivo de áudio MP3 precisa estar salvo em um dispositivo, conforme a próxima seção.

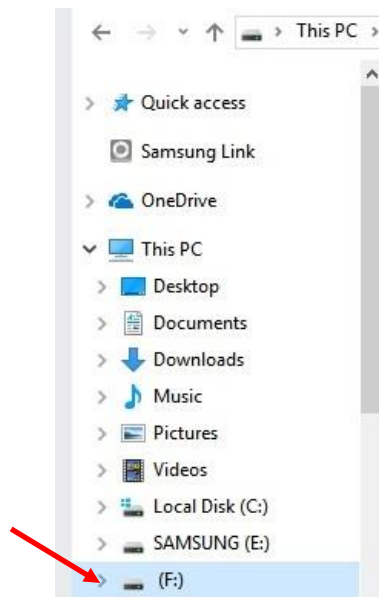
29

O ARMAZENAMENTO DOS ARQUIVOS

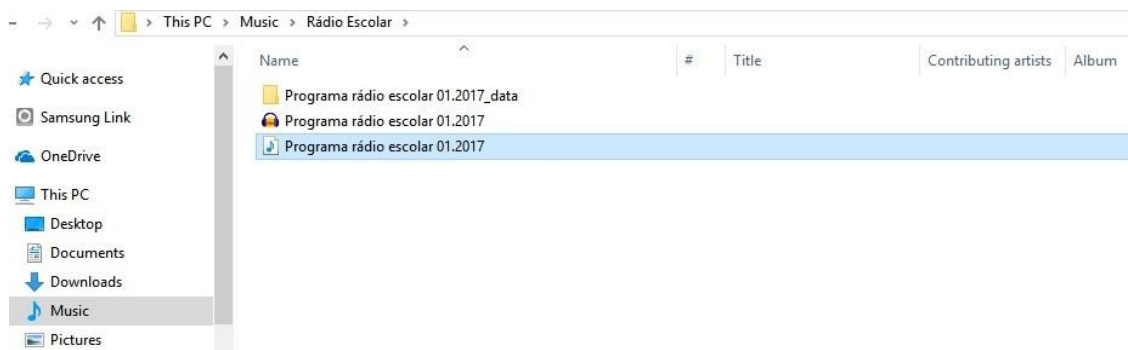
Para escutar o programa em um aparelho de som ou em outro computador, ou assistir o vídeo, é preciso salvar o arquivo em um dispositivo. Para isto, siga os passos:

1º) Insira o dispositivo (pen drive, HD etc.) em que você quer gravar o arquivo, no computador.

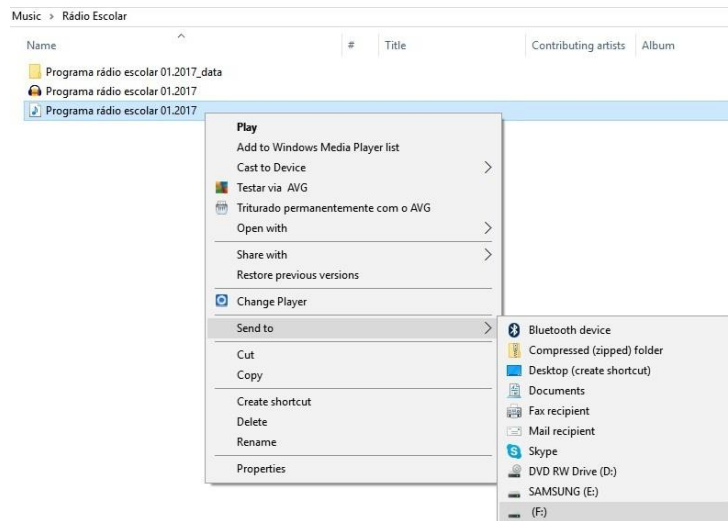
2º) Clique em  na barra de tarefas na parte inferior da tela do computador, sendo que no menu esquerdo deve aparecer o dispositivo. No exemplo, o dispositivo é identificado pela letra F.



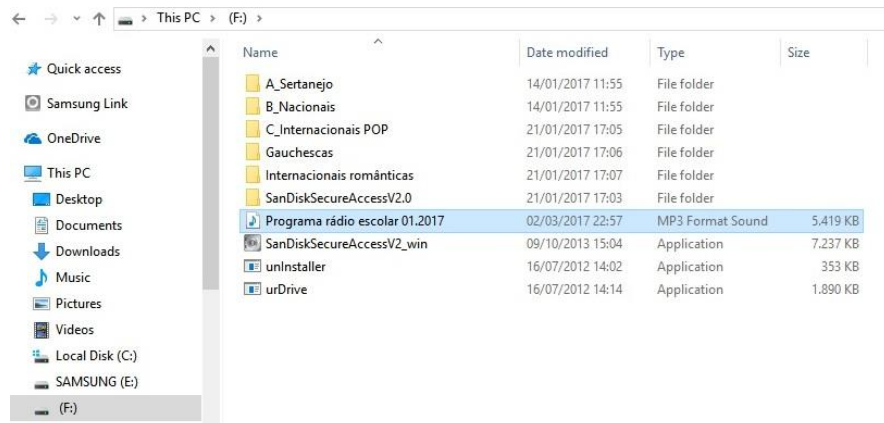
3º) Se você quer gravar o áudio, no menu à esquerda selecione “*Music*” (música). Depois clique duas vezes na pasta que contém o arquivo do áudio em MP3 da rádio.




4º) Clique no nome do arquivo de áudio com o botão direito do *mouse*. Selecione “Send to” (enviar para) e depois clique sobre o “F” (dispositivo de armazenamento).



5º) O arquivo está salvo no dispositivo. Ao clicar duas vezes sobre ele, pode-se encontrar o arquivo.



6º) Caso você queira salvar o vídeo, clique em  (File Explorer) e no menu à esquerda, clique em “Vídeos”. Clique duas vezes na pasta que contém o arquivo que você quer salvar. Com o botão direito do *mouse* clique em “Send to” (Enviar para) e depois em “F”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Caro(a) colega, acredito que esse tutorial contribuirá para o seu letramento para a mediação no desenvolvimento do projeto Rádio Escolar.

Ao elaborar este material, quis compartilhar as minhas vivências com o projeto, de modo a contribuir com os colegas no processo de implementação da Rádio Escolar, seja os professores regentes de classe, seja os integrantes das equipes diretivas.

Considerando a minha experiência no projeto durante nove anos, asseguro-lhes que a Rádio Escolar produz muitos efeitos positivos, como a desinibição; o protagonismo; a cooperação no trabalho em grupo; a interação com a comunidade escolar; e o aperfeiçoamento da leitura, da expressão oral e da redação; o que resulta em um melhor desempenho nas atividades desenvolvidas nas aulas e na escola.

Se tiver dúvidas no processo de implementação do projeto, sinta-se à vontade para enviar um e-mail para rcasilveira@gmail.com, o qual terei prazer em responder, compartilhando minha experiência e contribuindo para que o projeto seja uma atividade significativa para toda a comunidade escolar.

Bom trabalho!

Rita de Cássia Angeieski da Silveira

ANEXO A – Modelo de projeto

(NOME DA ESCOLA)

PROJETO:

(TÍTULO)

PROFESSORA: (Nome)

CIDADE, XX de XXXXX de 20XX.

1 JUSTIFICATIVA (Por que desenvolver o projeto?)
2 OBJETIVOS A produção e a apresentação dos programas da Rádio Escolar tem como objetivos: 2.1 GERAIS 2.2 ESPECÍFICOS
3 PROCEDIMENTOS (descreva aqui as etapas da realização do projeto)
4 LOCAL (onde vai ser desenvolvido o projeto)
5 HORÁRIO
6 PERÍODO DE EXECUÇÃO
7 RECURSOS 7.1 HUMANOS 7.2 MATERIAIS
8. AVALIAÇÃO 8.1. DOS ALUNOS 8.2. DO PROJETO